前言

每个人都有自己向往的地方，憧憬着那里的美好和奇妙，然而在匆匆忙忙的快节奏生活中，一场说走就走的旅行可谓奢侈。本书让你足不出户便可饱览人间仙境般的美妙风光。

全书精选20处美景进行精心描绘，从车水马龙的都市到恬适自在的田园，从山明水秀的江南到驼铃悠悠的大漠，从惊涛拍岸的海滨到广袤无垠的草原，从樱花烂漫的初春到金红交织的深秋……可谓“游遍山川南北，穿梭四时更替”。每幅作品的绘制过程都是从线稿到上色一步步细致讲解，在一笔笔精心的勾勒与描绘中，你不仅能感受到色铅笔绘画的柔美和细腻，还能收获亲手完成精美画作的喜悦。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入QQ群218737926与我们交流。

编者

2017年6月

色卡

用色铅笔按一定顺序在纸上依次涂抹出色样，制作成一张色卡，可大大方便作画时挑选颜色。本书使用的是马克雷诺阿48色油性色铅笔。每个实例都会给出所使用颜色的色号列表，让大家在阅读时对用色一目了然。

01 白色	18 橘红色	55 深蓝色	44 熟褐色
09 紫灰色	16 橙黄色	50 群青色	79 黄赭色
75 肉色	22 橘黄色	51 天蓝色	42 赭石色
70 粉红色	19 中黄色	77 钴蓝色	45 红赭色
71 桃红色	25 柠檬黄色	14 浅蓝色	73 淡蓝灰色
36 玫瑰红色	21 浅黄色	68 浅绿色	88 浅灰色
38 曙红色	39 紫红色	62 粉绿色	72 蓝灰色
31 大红色	56 葡萄紫色	66 绿色	81 灰色
33 淡红色	59 紫罗兰色	60 草绿色	74 深灰色
11 深红色	57 紫色	61 深绿色	43 红褐色
46 朱红色	58 普蓝色	63 橄榄绿色	40 深褐色
23 橙色	91 蓝紫色	27 黄褐色	10 黑色

大家可根据喜好购买不同品牌的色铅笔，在绘制时也会有同样的画面效果。

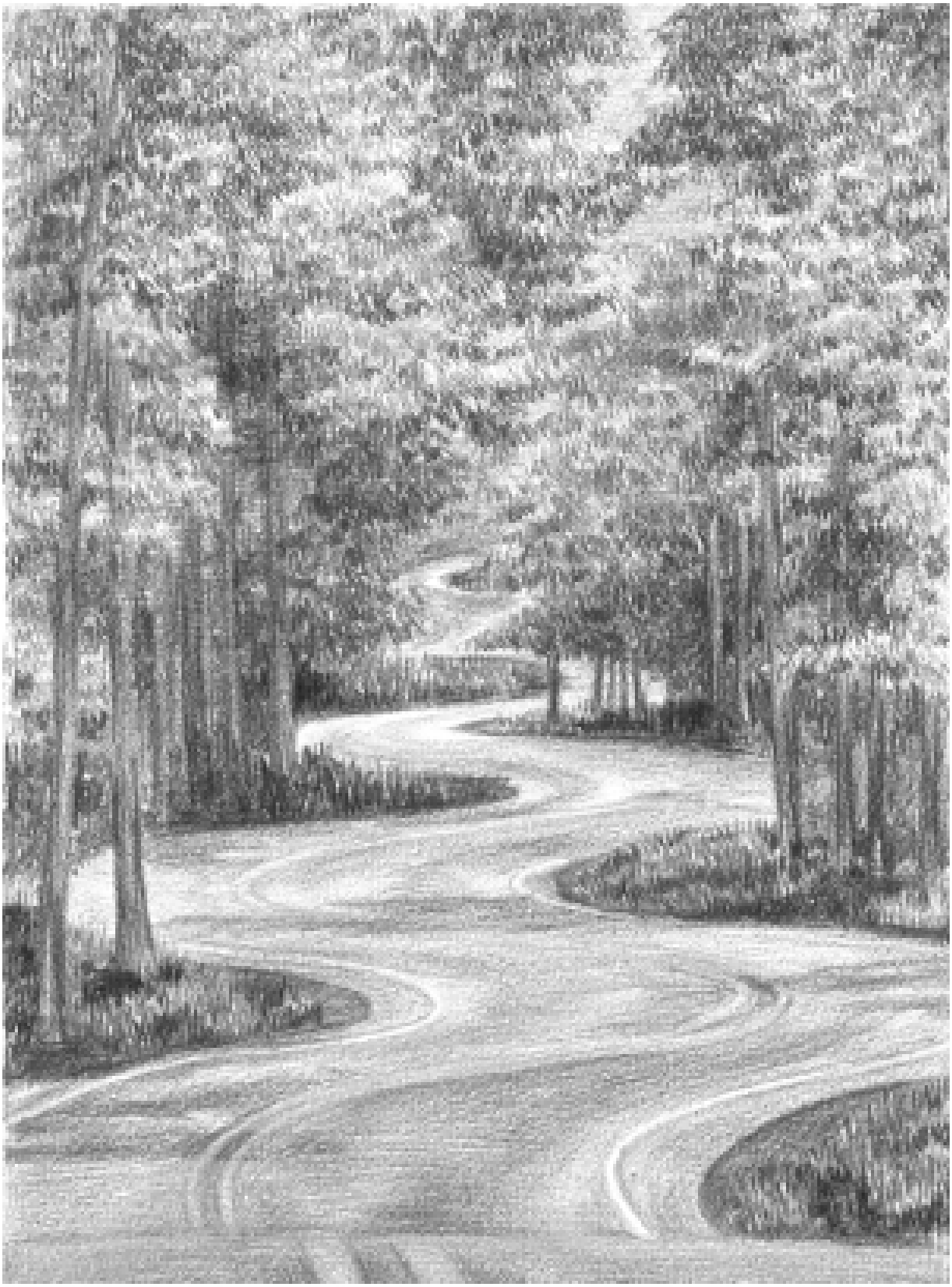
导读

本书每个实例的解析都分为三个部分：线稿绘制、色彩明暗分析、上色步骤讲解。只需跟随这三个部分的讲解一步步绘制，就能顺利完成作品。

1.线稿绘制

从起稿到线稿细节描绘都有逐步讲解和重点提示，为上色打好基础。

2.色彩明暗分析



以素描形式分析画面明暗关系，让你对接下来的上色胸有成竹。

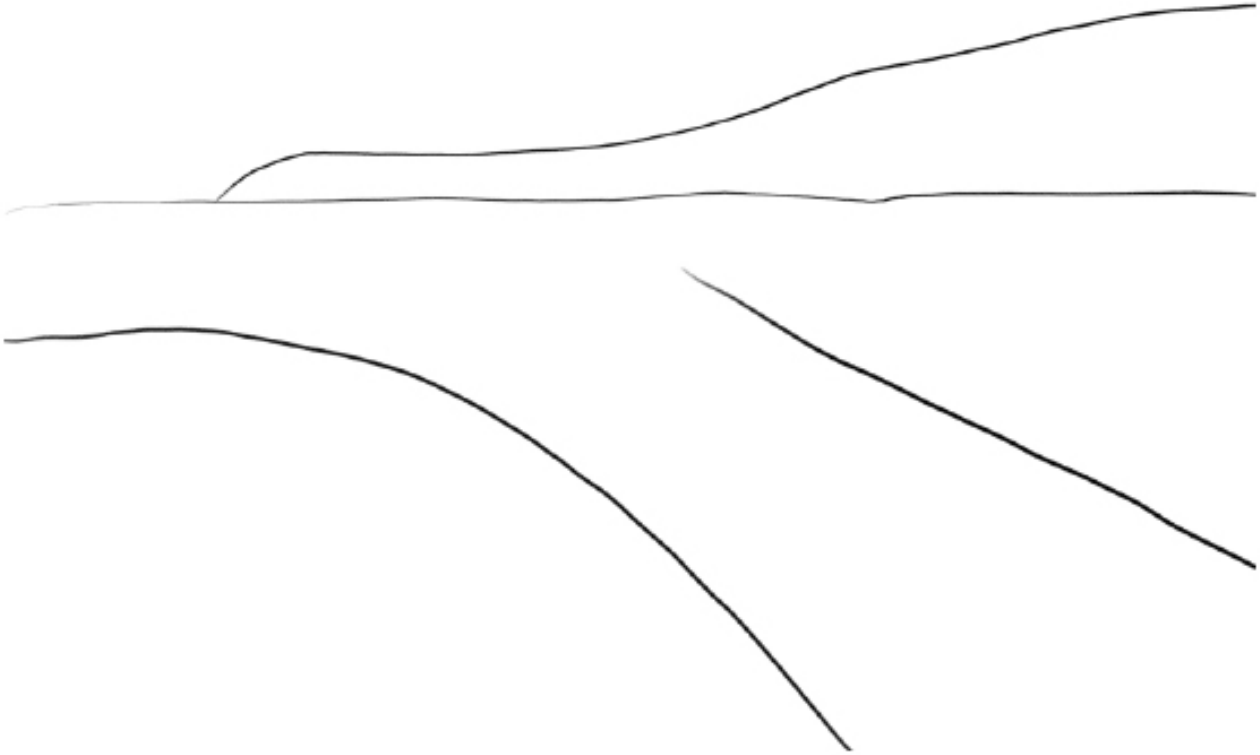
3.上色步骤讲解

上色步骤的讲解循序渐进、思路清晰，并以图文并茂的形式呈现。

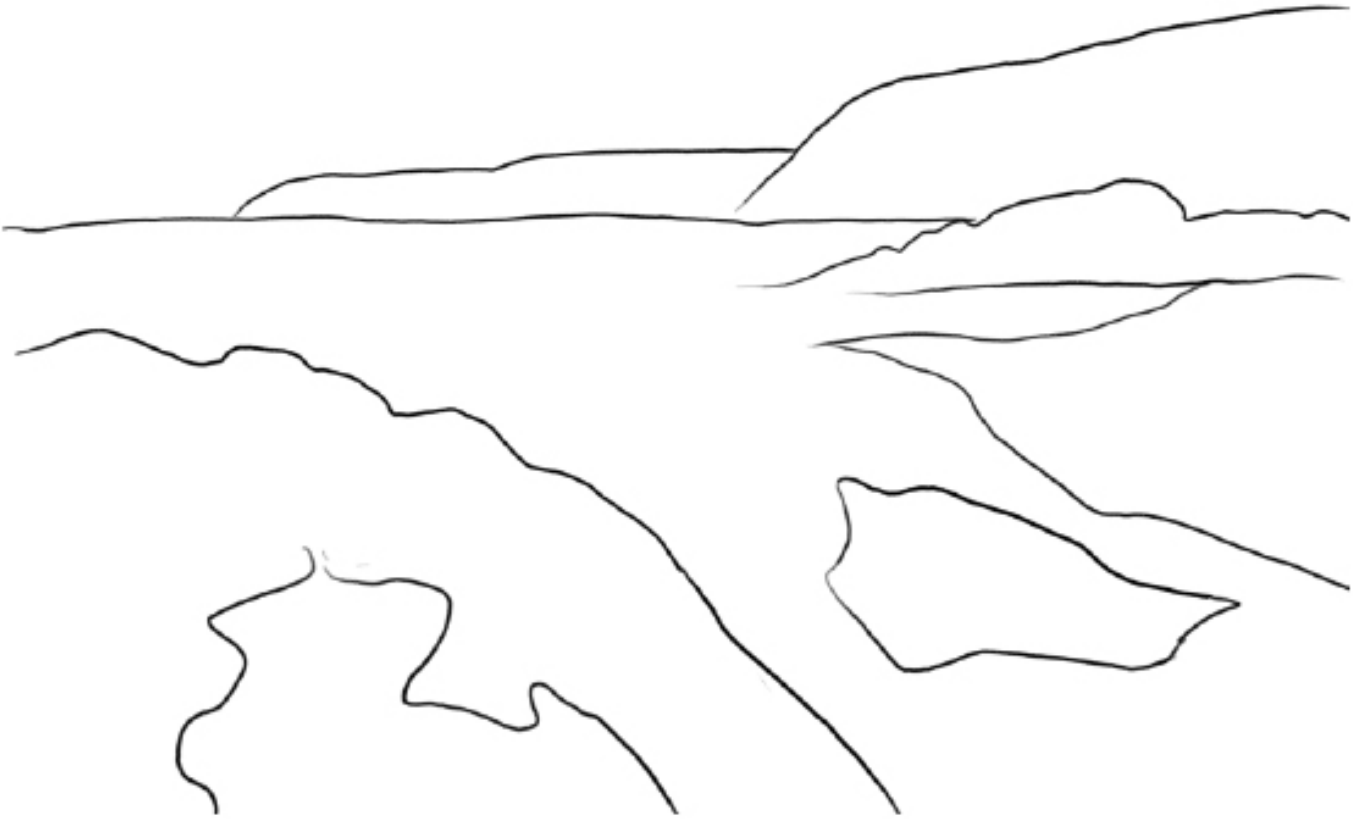
礁石与海

大海是一位伟大的雕刻家，它没有锤子和钎子，柔软的海水就是它的雕刻刀。它蘸着盐，借着风，用以柔克刚的毅力和滴水穿石的坚韧，成年累月、昼夜不歇地创作着，在坚硬的礁石上雕琢出一幅幅引人遐思的杰作。

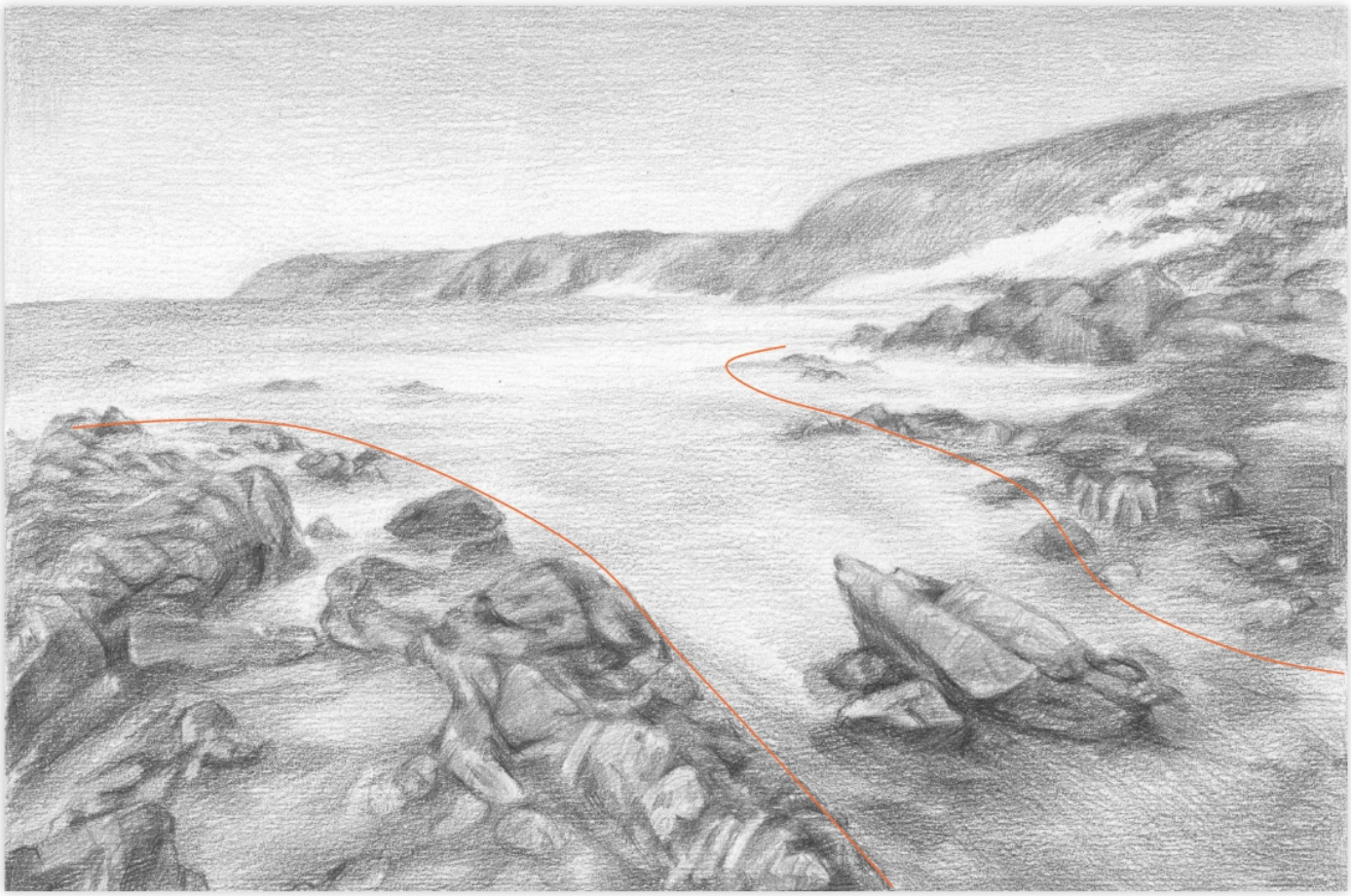
1 用铅笔轻轻绘制出线稿。



用线条绘制出海平面、远山和前面礁石的走势和位置。



把礁石主要分布的部分绘制出来，以便对线稿进行细致勾勒。



色彩明暗分析　从素描关系上可以看出，浅色的海水和深色的礁石群明显地区分开来，海水呈现出向近处流动的态势。

2　将线稿擦淡一些，用钴蓝色横向排线，细腻地绘制出天空。再用肉色给远山和近处的礁石铺底色。最后用天蓝色给海水铺底色。

55 42 18

3 用深蓝色叠涂天空，从上向下颜色逐渐变浅。用赭石色淡淡地叠涂远山。礁石用橘红色和赭石色同时绘制。用深蓝色叠涂近处的海水。

在绘制远山时，山顶部分用笔力度稍重。用橄榄绿色绘制出远山上的植物，给远山增加一丝生气。

近处的礁石用橘红色绘制出亮部，再用赭石色绘制出暗部，同时调整礁石的形状。

这部分海水要和整个海面横向绘制的方法有所区分，要顺着海水的走势斜着排线绘制。

58 63

4 用普蓝色给海水的深色部分叠涂一层，再叠涂礁石的暗部，使其与海水的颜色相呼应。用橄榄绿色叠涂远山的植物，使其颜色加深。

43 77

用红褐色叠涂远山，注意绘制出山体凹凸的细节。再用钴蓝色叠涂一层，使其颜色偏冷一些。

43

用红褐色叠涂石滩，用笔力度稍重，与礁石的颜色有所区别。

58

用普蓝色绘制海水的重色时，要顺着水流的方向斜着排线。礁石与海面交界处的颜色较深。

23 50

5 用橙色叠涂近处的礁石，用群青色叠涂近处海水颜色较深的部分，使海面颜色更加丰富。这幅画就完成了。

46

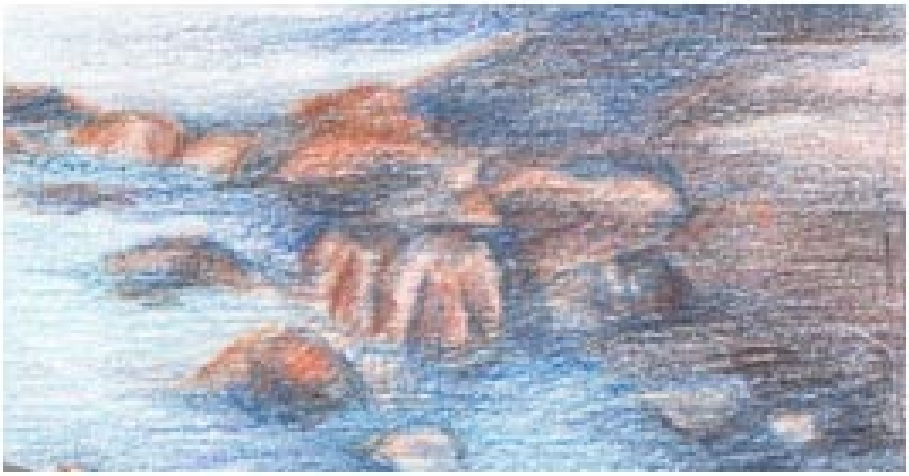
用朱红色叠涂这块礁石，使其颜色偏红一些。

50 10

用群青色绘制出礁石上的斑纹，用黑色叠涂礁石的深色部分，加深重色。

10

用黑色加深礁石的部分暗部，绘制颜色最深的部分即可。不要用太多黑色，以免弄脏画面。

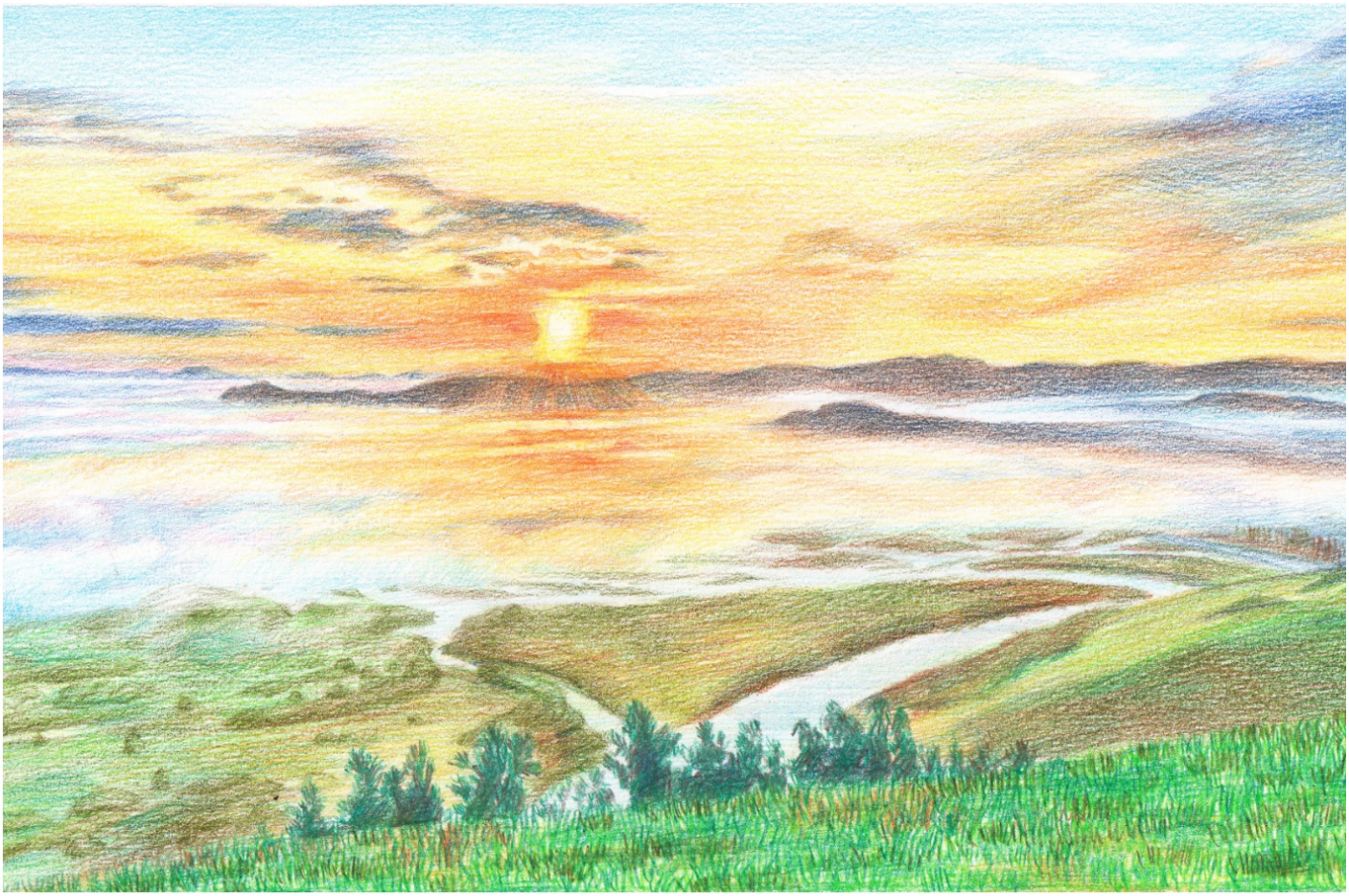


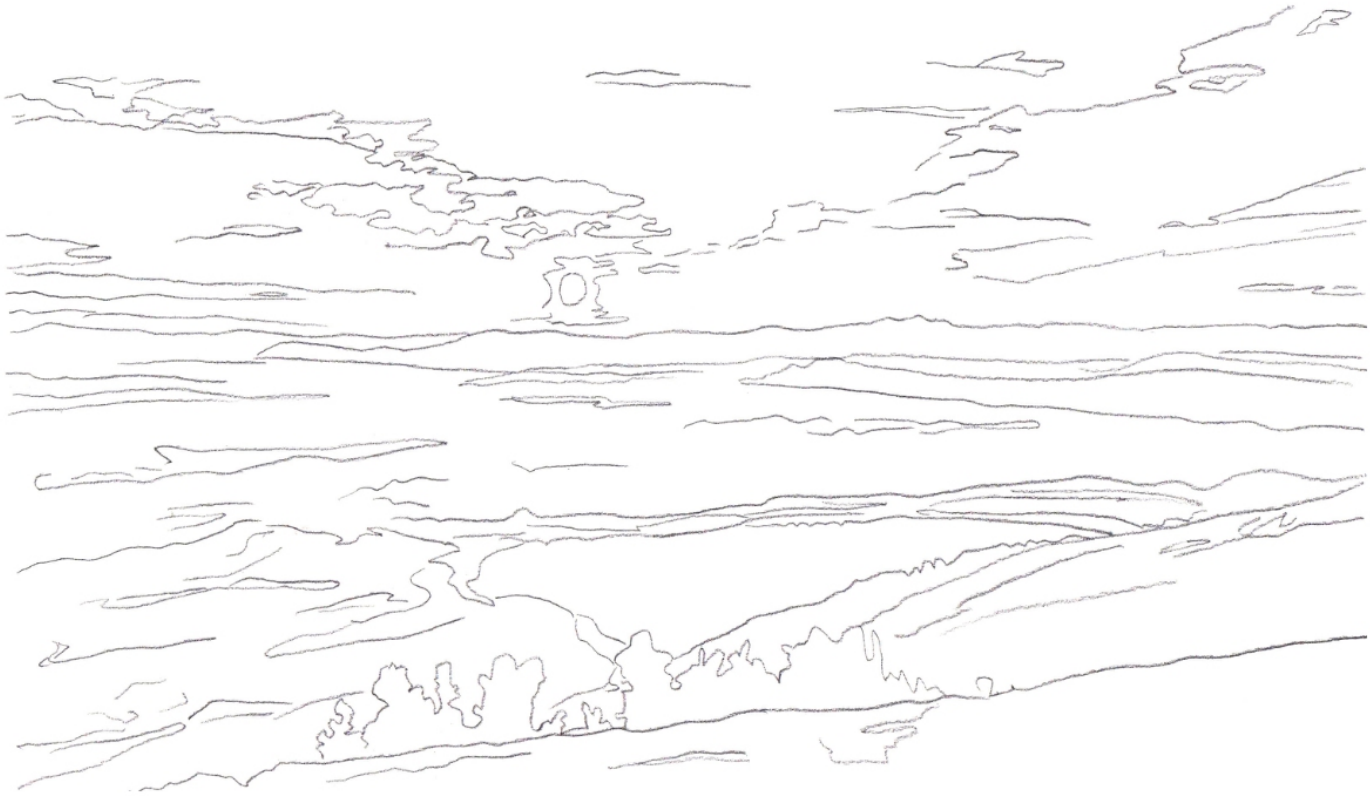
用深褐色叠涂这部分礁石，加深颜色，凸显出礁石。

云中落日

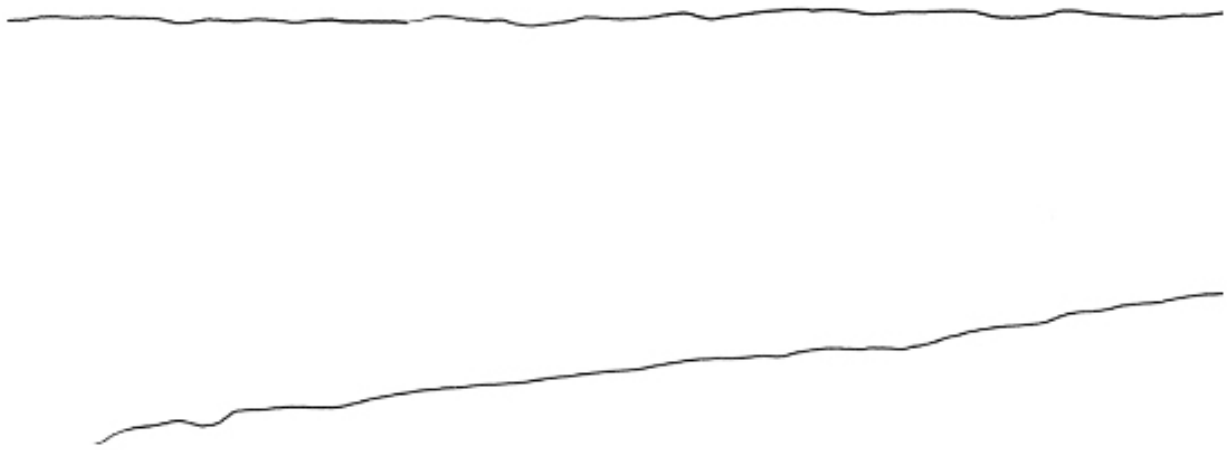
落日染红了整片天空，蓬勃的暖意驱散了蓝色的清冷。五彩的云海笼罩着草原，绵延的山脉、交错的河道时隐时现。这样的美景，难以用文字诠释它的魅力。

61 14 46 25 19 22 23 40 44 51 50 60 63 58 79 36 27



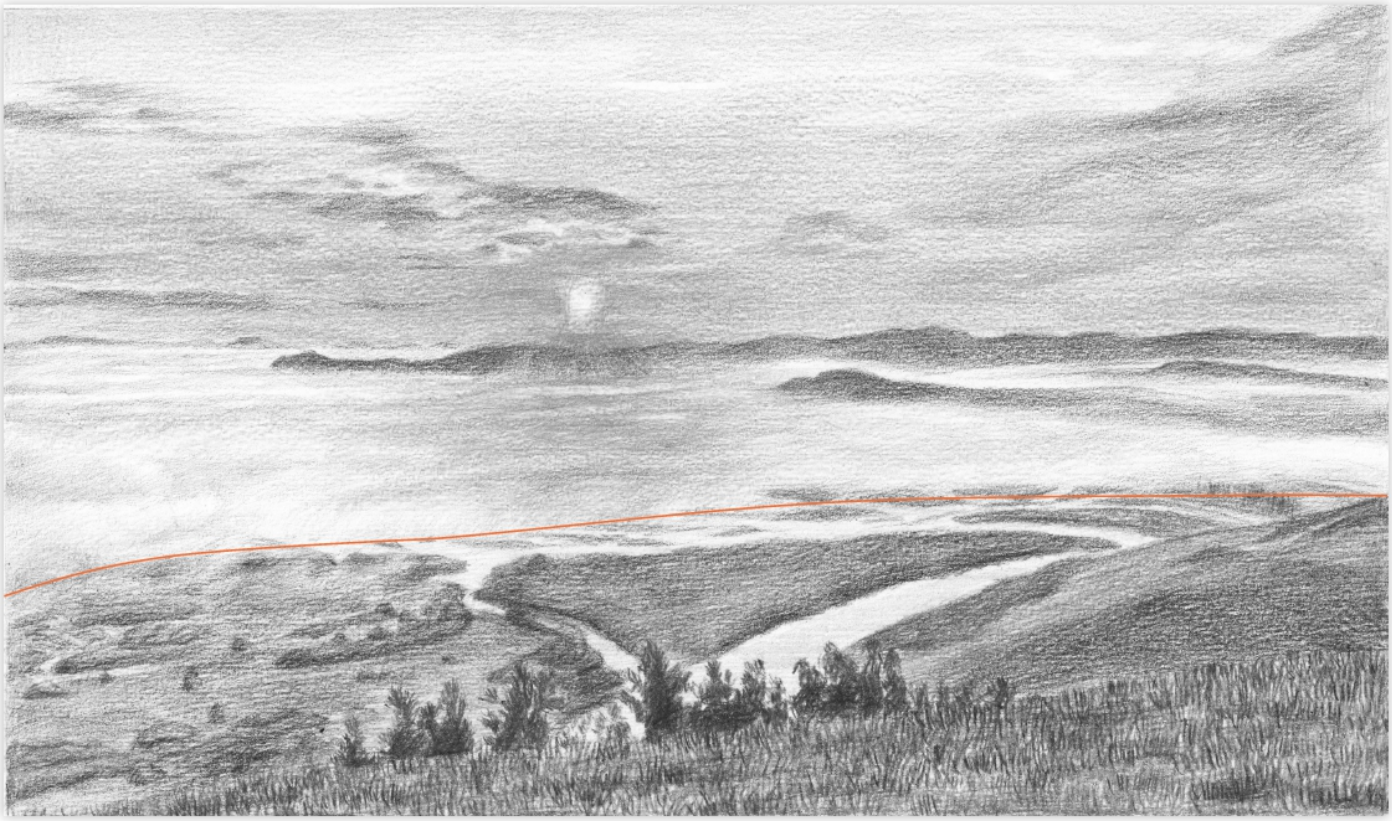


1　用铅笔轻轻绘制出线稿。



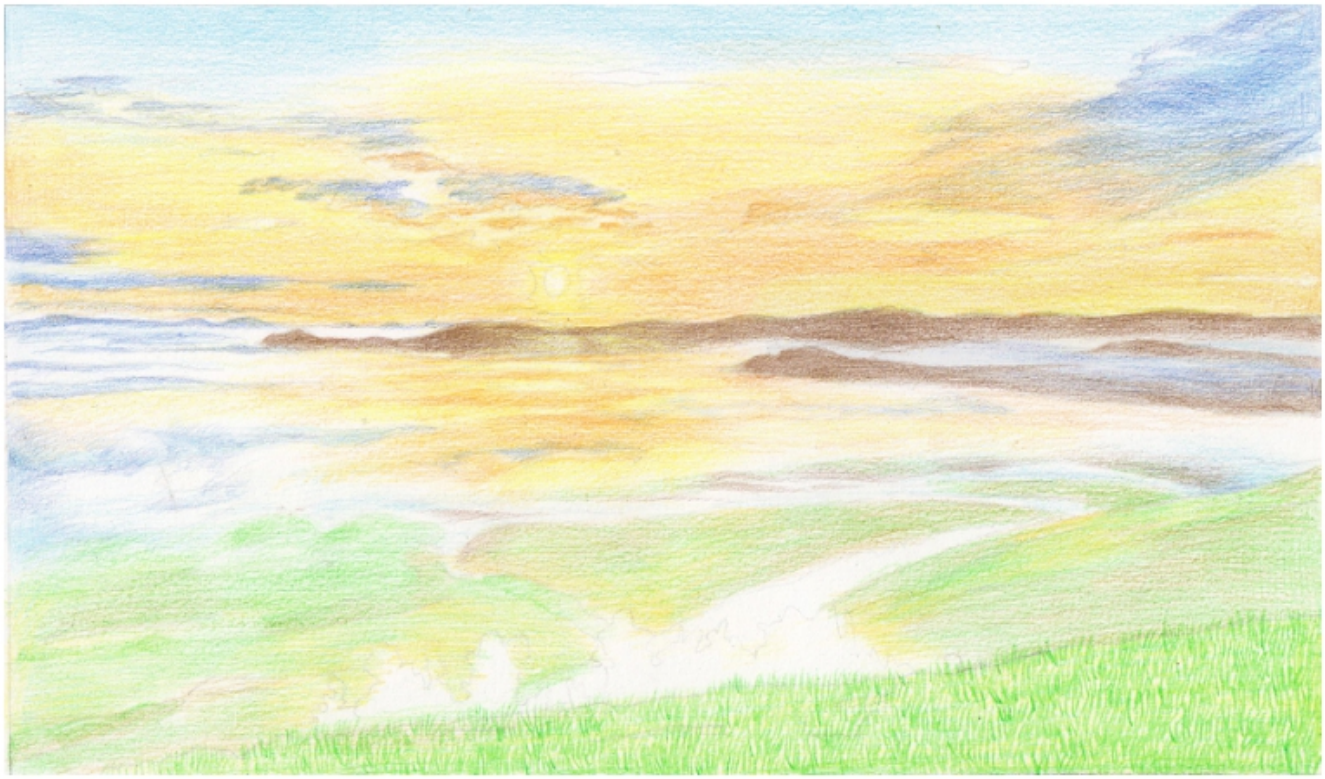
绘制出画面中最重要的两条线，上面是水平线，下面是分割前景和中景的线。

在上一步的基础上，绘制出天空中的云和中景的几个大致板块，以及前景中背光的树的轮廓。



色彩明暗分析　在素描关系中，画面中橙色线条以上的部分是画面的亮部，橙色线条以下的部分是画面的暗部。在上色时，要注意亮部的重色不能深过暗部的重色。

2　将线稿擦淡一些，用浅蓝色横向排线绘制天空和云海的蓝色部分，再用柠檬黄色绘制其他部分。用黄褐色绘制中景的草原。用柠檬黄色绘制前景。



3　用中黄色和橘黄色交替叠涂天空的橙色部分，绘制出光感。用群青色绘制天空背光的云朵和云海的两侧。用熟褐色绘制远处的山脉。用草绿色叠涂近处的草原。

绘制落日的光感时，要将太阳最亮的中心部分留出来，加深周围的颜色，再慢慢向四周减淡过渡。

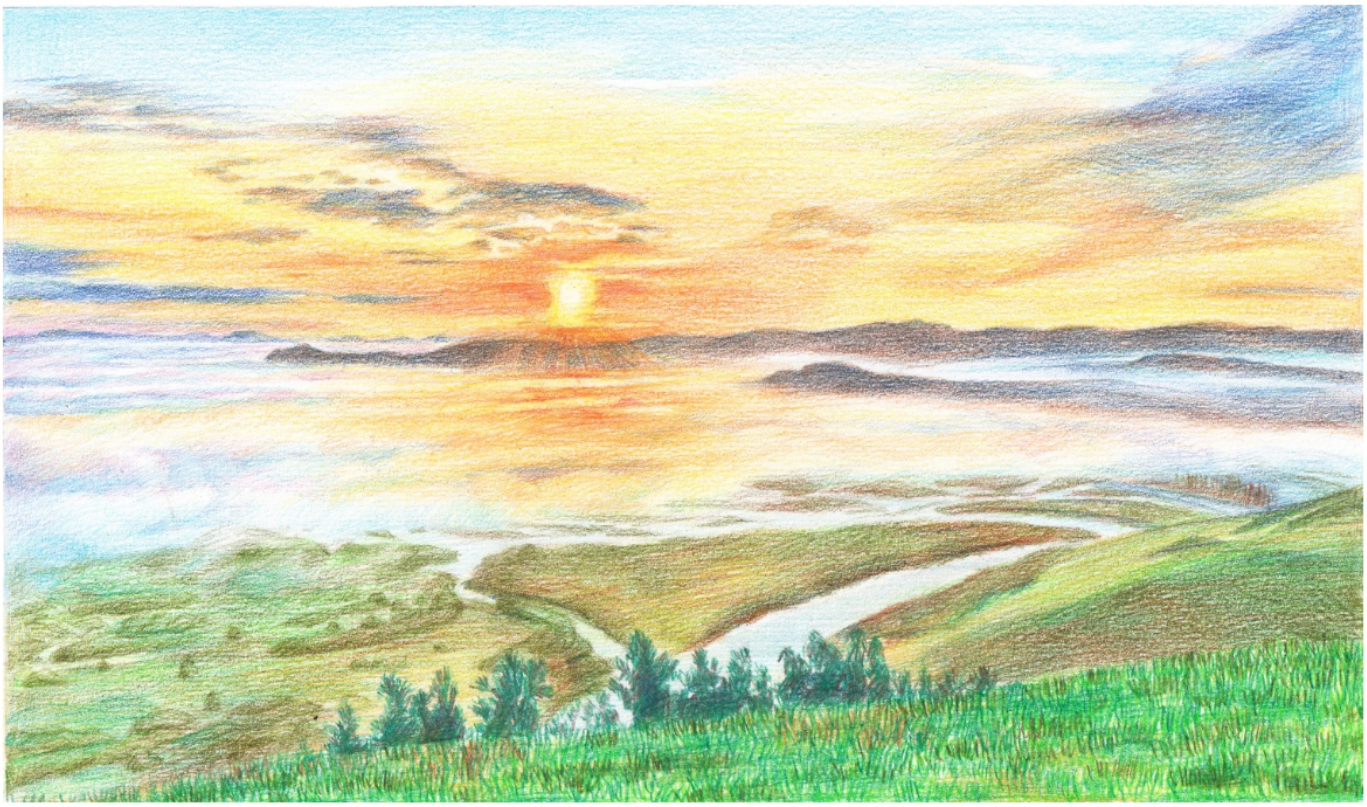
58 23 61

4 用普蓝色叠涂背光的云和远处的山脉。用橙色叠涂落日周围，使其更泛红，从而凸显出落日的明亮。用深绿色绘制前景背光的树。

51 36

用天蓝色绘制出云海软绵绵的感觉，再用玫瑰红色轻扫一层，使颜色偏粉，冷中有暖。

用橄榄绿色叠涂草原，绘制出其固有色和细节。



5　用深绿色叠涂中景的草原，再用橘黄色轻扫较中心的部分。用普蓝色叠涂画面右侧云海的暗部。这幅画就完成了。

46

用朱红色叠涂落日周围，再次加深，使其颜色更偏红。

22 79

用橘黄色叠涂这部分的亮部，再用黄赭色叠涂暗部。受落日光芒的影响，使其颜色更偏暖。

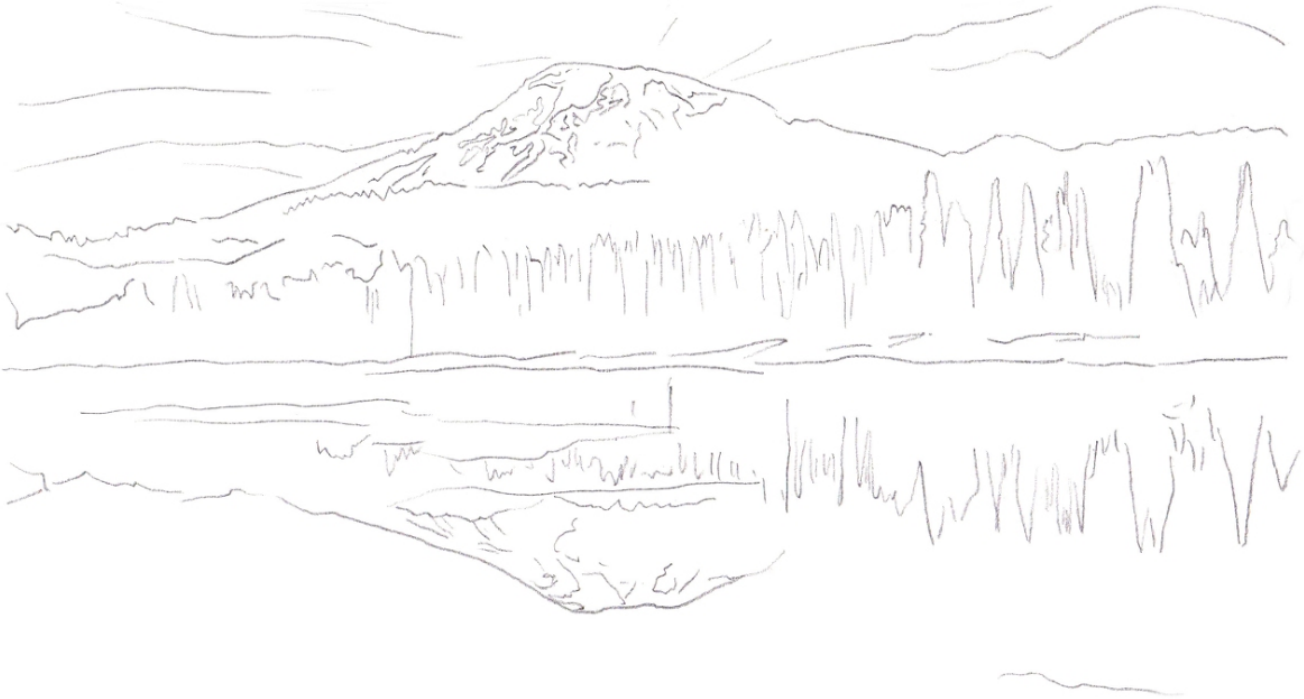
61 79 58

63 40

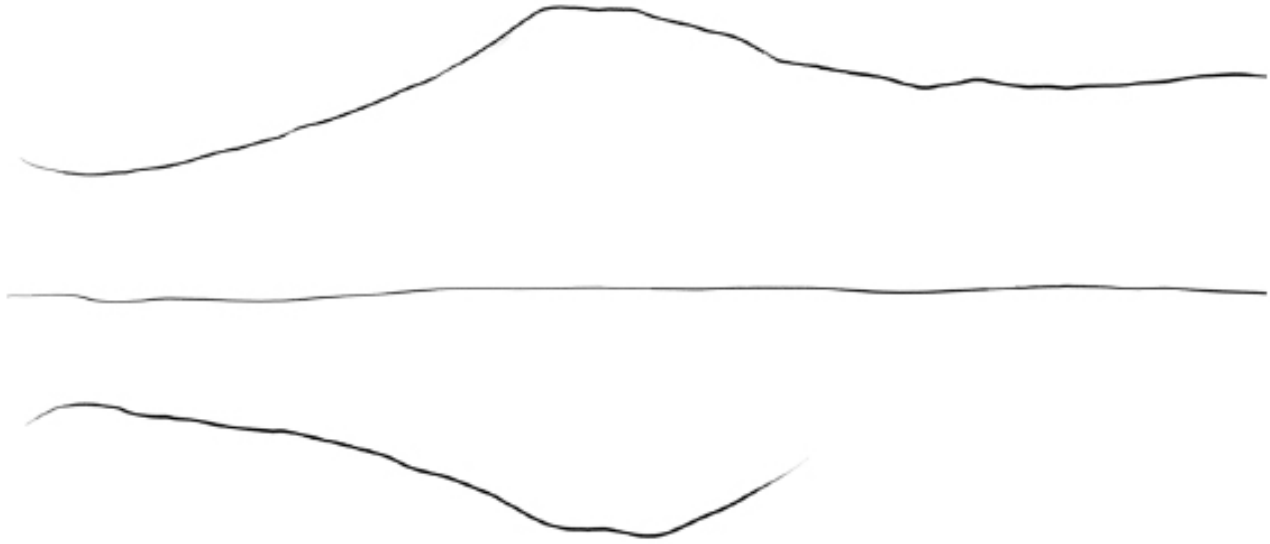
用深绿色以竖向短线条叠涂草原，再用橄榄绿色叠涂部分草原，使其有颜色深浅的变化。用黄赭色叠涂部分草原，再用深褐色和普蓝色叠涂背光的树，加深重色。

湖光映山影

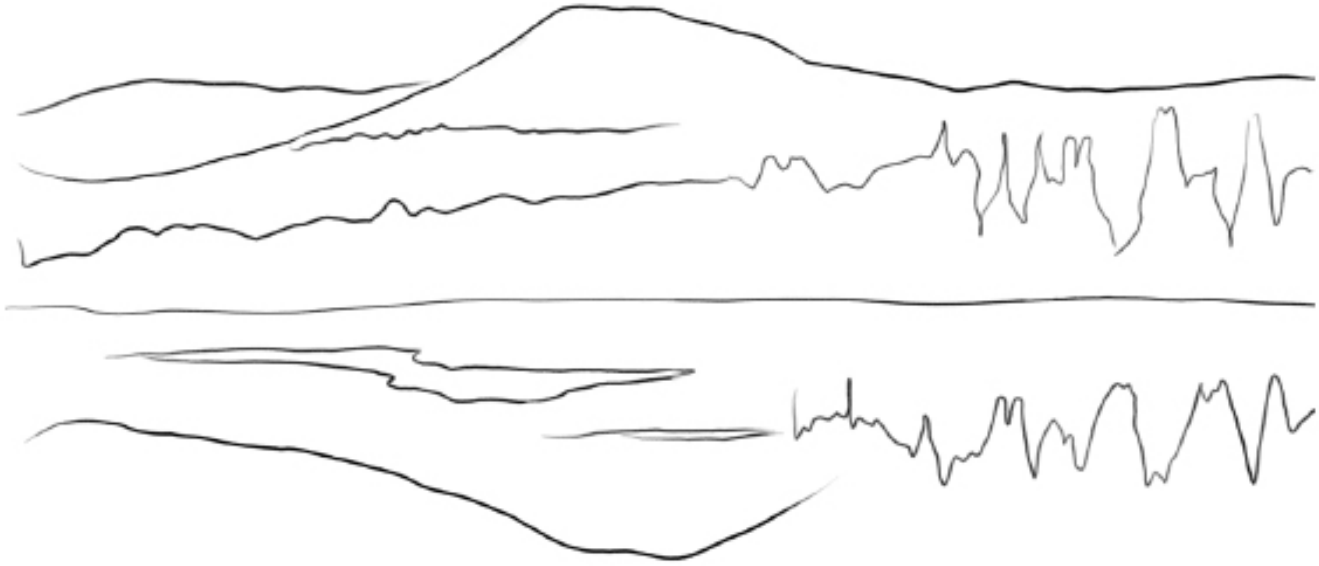
山顶的雪还未消融，湖面的冰早已化尽。山脚下的针叶林中蒸腾起乳白色的薄雾，像一片片轻纱，在半空中被夕阳染红。美丽的景色倒映在宁静如镜的湖水中，一切宛如仙境。



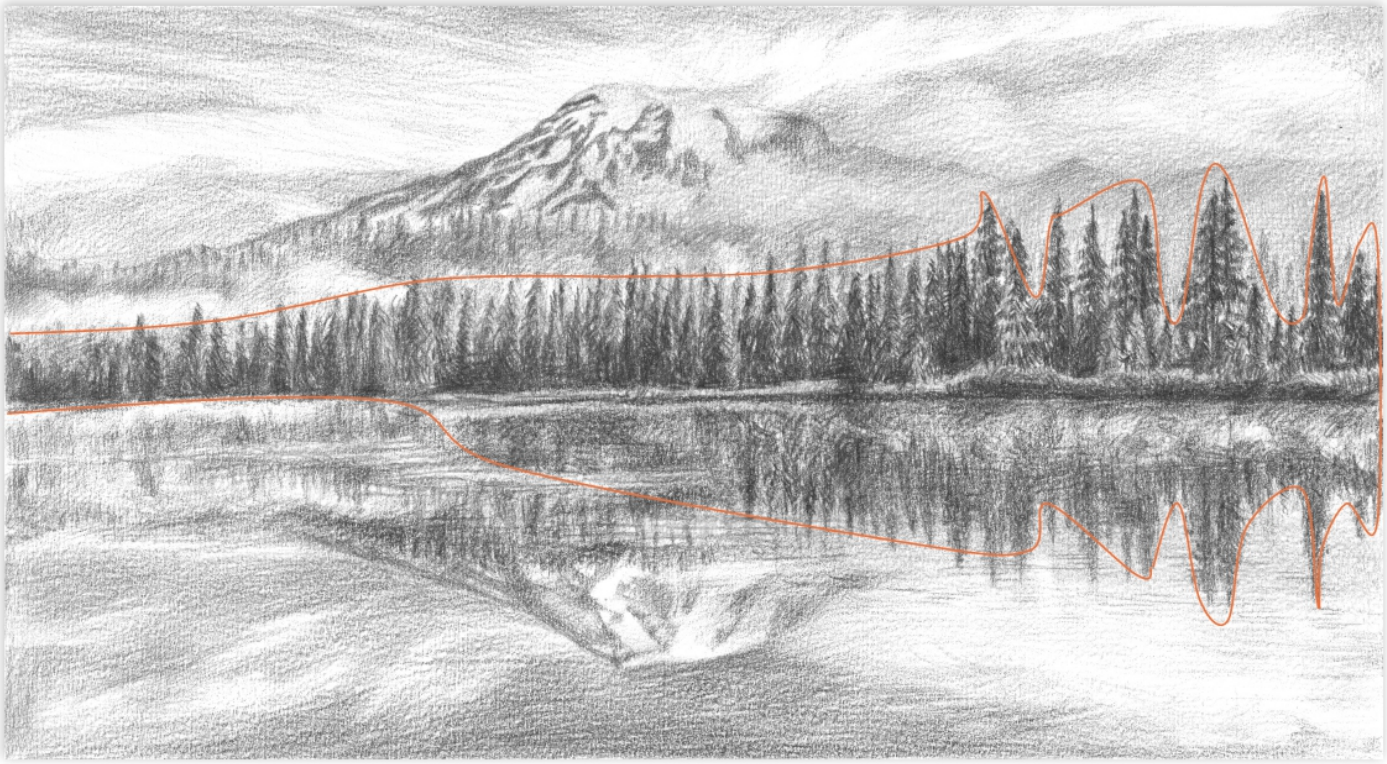
1 用铅笔轻轻绘制出线稿。



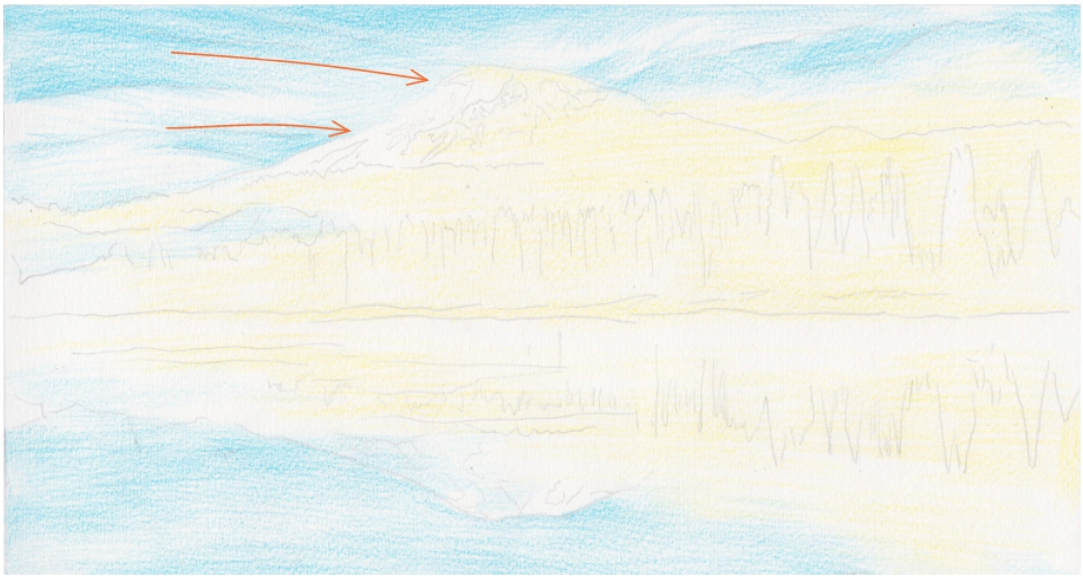
先定出画面中水平线的位置，再绘制出山的大概形状，最后定出山在水中的倒影位置。



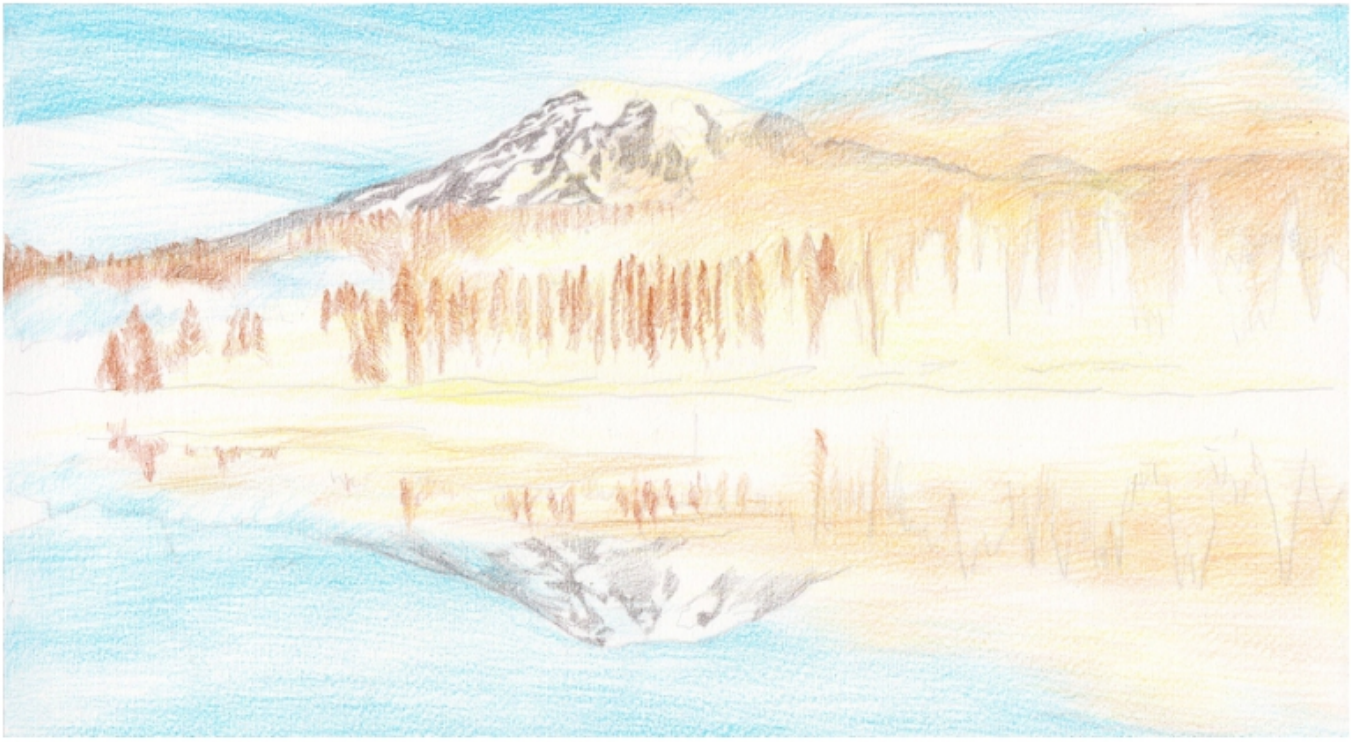
在上一步的基础上，绘制出树及其在水中的倒影。



色彩明暗分析　画面中橙色线条内的树林是整幅画的重色部分，在画面中的相对颜色要够深，才能和亮部形成强烈的对比，使整个画面的颜色有深浅的起伏。



2　将线稿擦淡一些，用天蓝色顺着云彩的走向绘制天空，横向绘制出天空在水中的倒影。用柠檬黄色给山和部分树林铺底色。



74　16

3　用深灰色绘制山的重色部分，用橙黄色少量多次地绘制出山右侧的云雾，再轻扫水中的倒影。

在绘制山的重色时，要注意其形态，雪盖在山上的位置要留白。

用黄赭色绘制画面左侧的树林，要细致地绘制出每棵树的形状。

4　用熟褐色绘制画面左侧树林的暗部，再绘制出水中的倒影，黄色波纹的部分要留出来，以便之后绘制。用草绿色叠涂草地，绘制出草地的亮部。

用深绿色绘制画面右侧的树林，绘制时要用短线条细细地绘制出枝叶，再绘制出水中的倒影。

在绘制树林时，要注意表现出树林间的云雾，用弧线表现出云雾柔软的质感。

51 55 50 42

5 用天蓝色叠涂天空及其在水中的倒影，再用深蓝色叠涂一层。用群青色轻扫天空在水中的部分倒影。用赭石色叠涂左侧的树林。

50

用群青色绘制出远处的树木，加深整个树林的层次感，使其有近有远。

51 58

用天蓝色叠涂山上白雪的暗部，用普蓝色叠涂山的深色部分。

51 50

用天蓝色绘制出云雾的固有色，再用群青色轻扫靠近树的云雾。

50

用群青色以轻柔的线条叠涂右侧远处的树木在水中的倒影，与之相呼应。

74 61 63

6 用深灰色叠涂山的深色部分，再叠涂倒影相应的位置。用深绿色叠涂右侧的树林。用橄榄绿色叠涂画面中间的树木，中和树林的颜色，使绿色部分偏暖一些。用深绿色叠涂画面最下方天空的倒影。

23

用橙色叠涂山间的云雾，注意颜色深浅的变化，边缘的颜色要浅一些，不要有明显的笔触，自然过渡。

16

用橙黄色横向绘制水中的倒影，颜色要比山间的云雾浅一些。

用橄榄绿色叠涂树的暗部时，要注意用笔的力度，凸显出树的亮部。

用橄榄绿色叠涂树木在水中的倒影，加深水面波纹周围的颜色，使波纹更加明显。

40 55

7 先用深褐色叠涂树林的暗部，整体加深树林的重色。再用深蓝色叠涂画面最下方天空的倒影，用颜色区分出天空和倒影。适当调整画面，这幅画就完成了。

55

用深蓝色叠涂水面倒影，同时要塑造出水中云彩的形状，云彩边缘处颜色稍深一些。

25 61

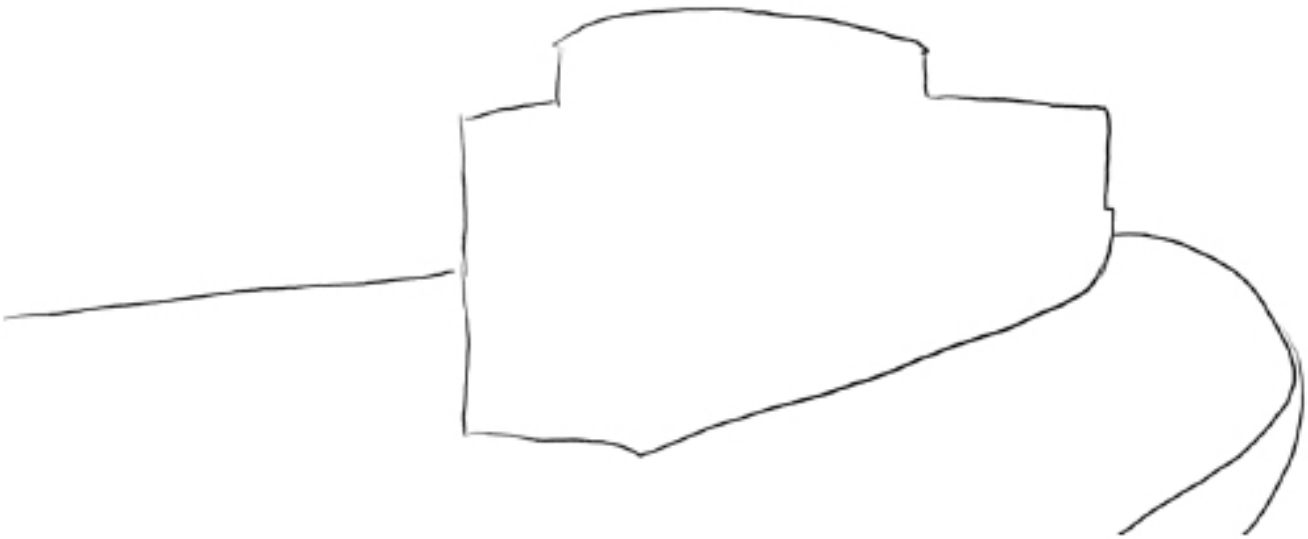
用柠檬黄色在水面的波纹上轻扫一层，使之和水中深色的倒影有明显的差异。再用深绿色横向勾勒绿色的波纹。

用深褐色叠涂水中的倒影，加深颜色。

樱花专列

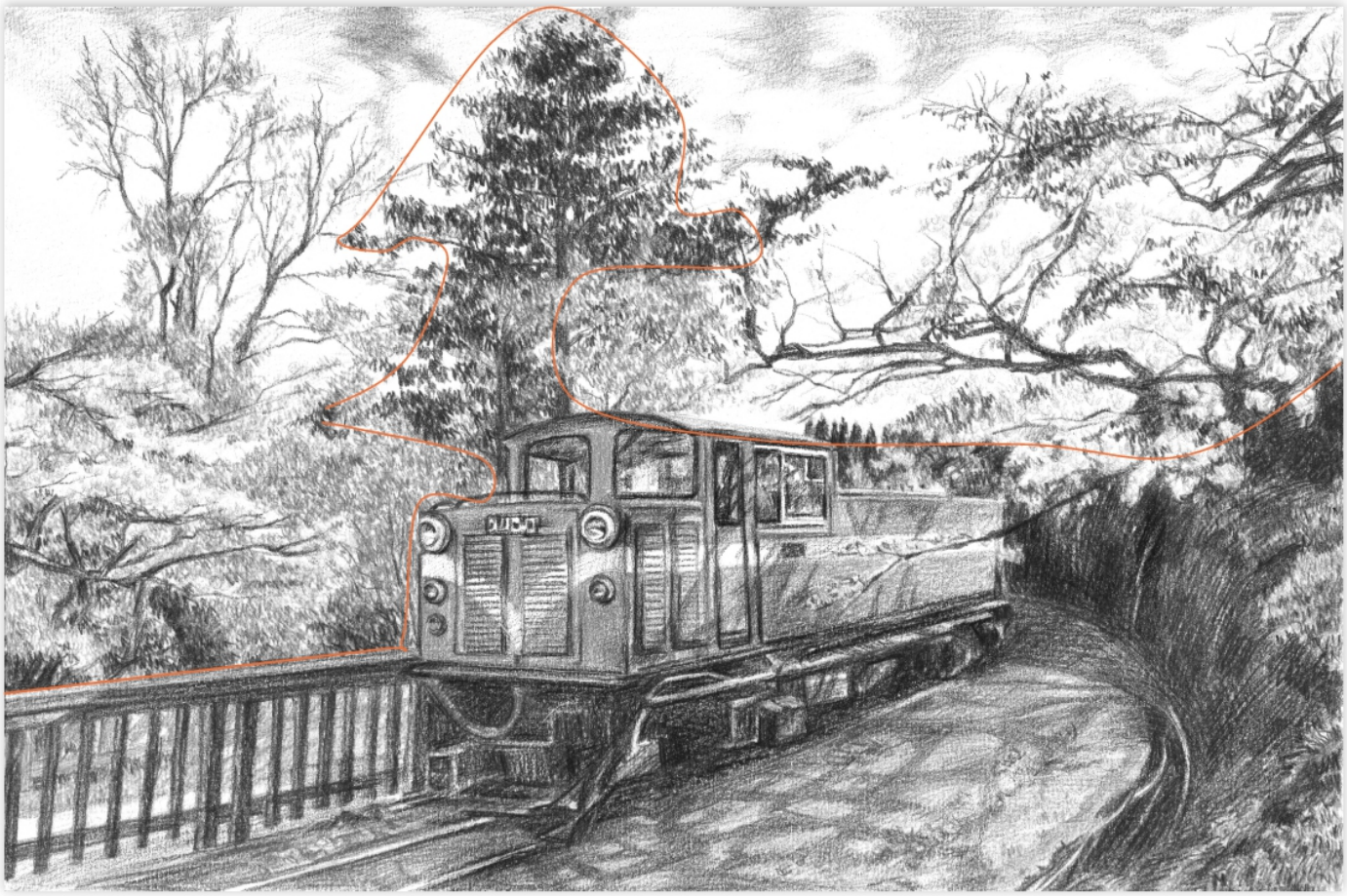
一树树盛放的樱花在蓝天白云的映衬下显得更加粉嫩，花海下驶来的列车就像一位红衣使者，为人们捎来了春天的消息。

1　用铅笔轻轻绘制出线稿。



先定出画面中的主体，即红皮火车的位置，再勾勒出具有纵深感的两条线。

在上一步的基础上，进一步绘制火车的形态和轨道的位置，再定出树的位置。



色彩明暗分析　从素描关系来看，画面由橙色线分为亮部和暗部。橙色线以上的部分是亮部，橙色线以下的部分是暗部。黑白灰关系的明显对比，更有利于之后上色。

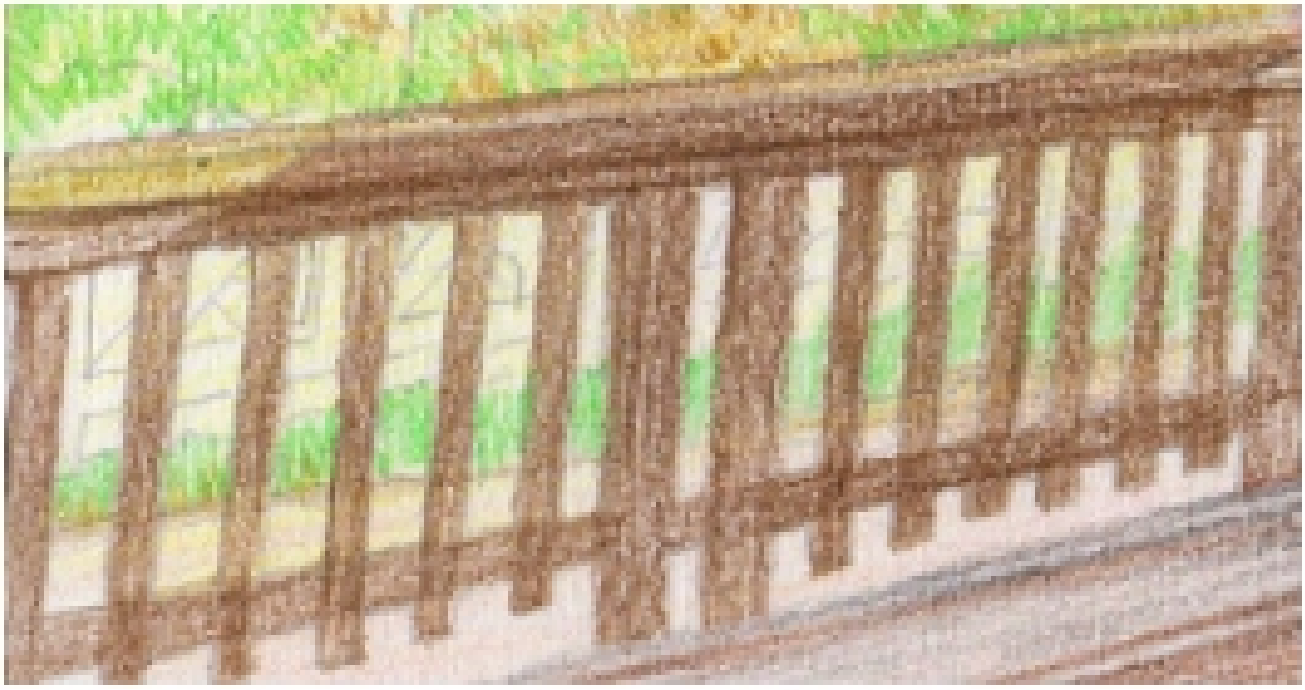
2　将线稿擦淡一些，用天蓝色绘制天空，云朵留白。用大红色给火车的车身铺底色。用肉色给樱花、栏杆及部分地面铺底色。用柠檬黄色绘制其他部分。

3　用草绿色绘制部分树叶和草地，再用黄褐色绘制另一部分树叶。用熟褐色绘制画面右边的斜坡。用深灰色绘制火车的下半部分，要理清结构关系。

27

44

用黄褐色绘制地面的亮部，再用熟褐色勾勒出深色部分。



27

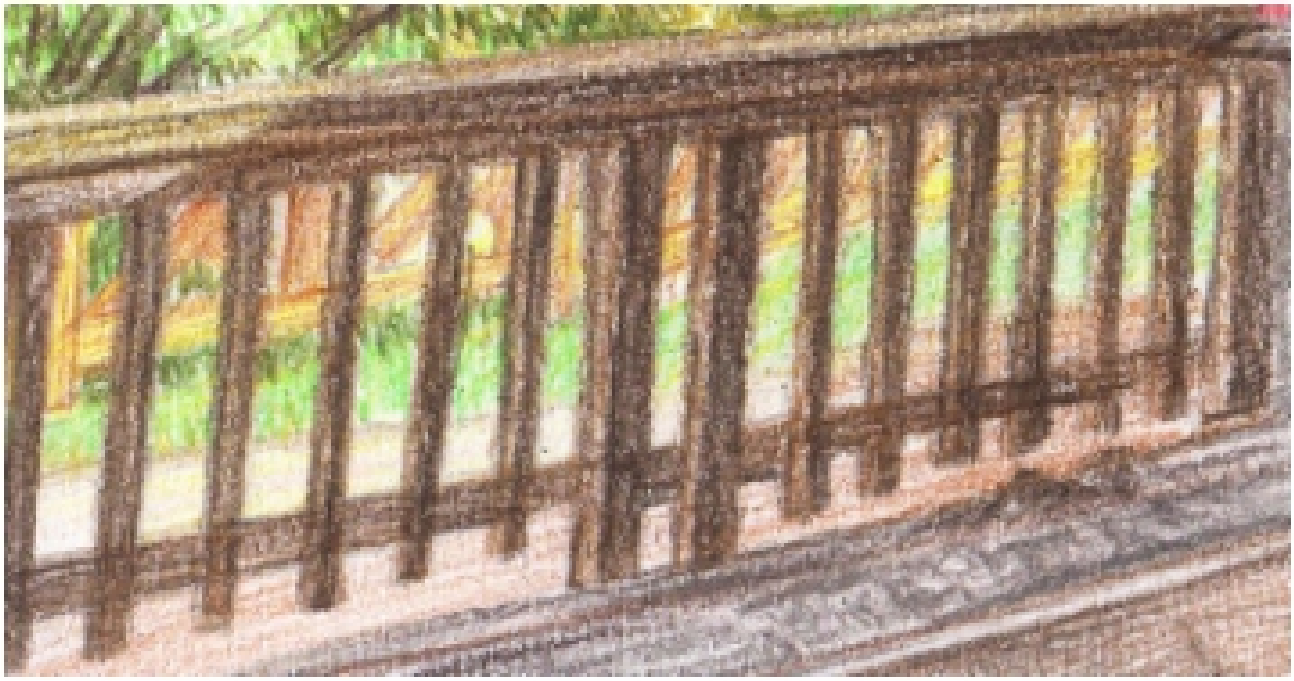
44

用黄褐色绘制栏杆上的亮部，再用熟褐色绘制栏杆的其他部分。

用深灰色勾勒出火车车身的框架，再绘制出窗户的暗部和车灯。

用黄褐色绘制树枝上稀疏的树叶时，要一点点绘制，不可大面积涂抹。

4　用深蓝色叠涂天空，加深天空的颜色。用橄榄绿色和深褐色交替叠涂画面右边的斜坡，拉开画面的空间关系。用深灰色叠涂火车车身的下半部分。用大红色叠涂火车车身，使红色更鲜亮。



用柠檬黄色绘制后面亮色的栏杆，再用黄赭色叠涂。用深褐色加深近处的栏杆。

用深褐色绘制树枝时，要根据树生长的规律来绘制，分枝要一笔到位，线条要流畅。

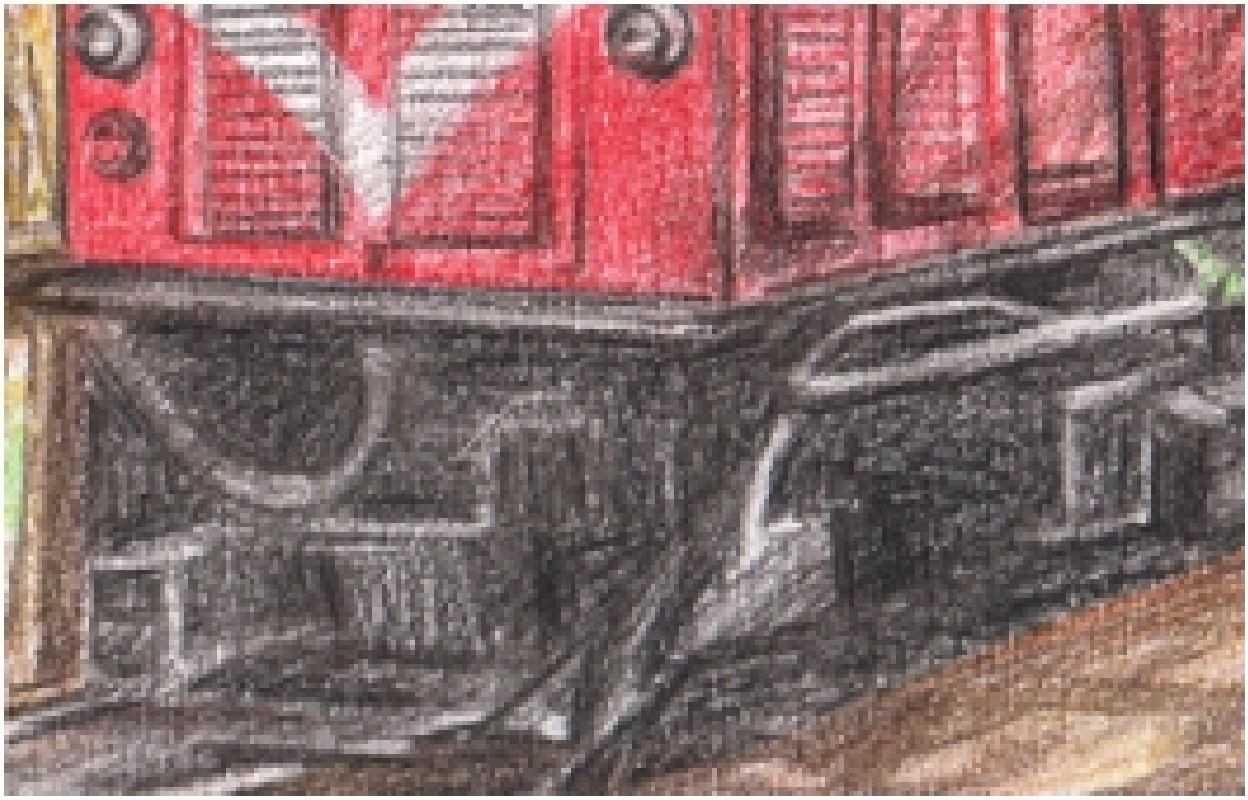
用深褐色绘制树枝，用橄榄绿色绘制树叶，注意树叶要用短线条或点绘。

79 40

5 用黄赭色叠涂火车后面的部分树叶，丰富树的颜色。用深褐色叠涂画面右边的斜坡。这幅画就完成了。

10

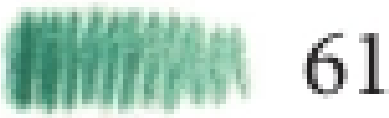
用黑色勾勒出火车车身上的线条，再加深重色。



10

用黑色叠涂车身的下半部分，加深重色，要注意结构和线条的走向。

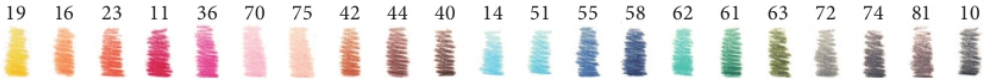
用玫瑰红色绘制樱花，注意要用画圈的方法绘制。



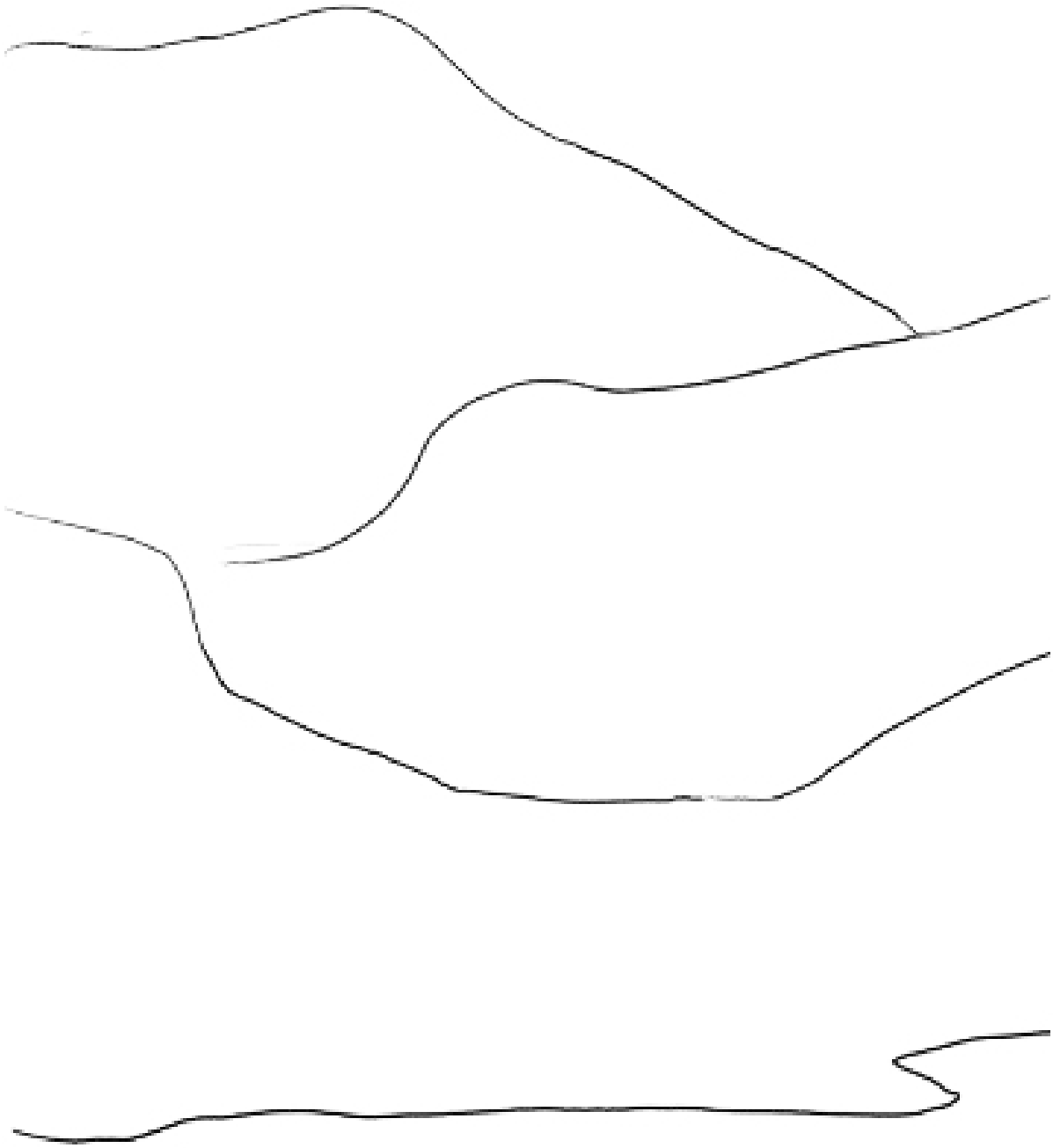
用深绿色绘制画面右边的草，注意要用短线条竖向绘制。

五彩小镇

依山傍海的小镇上，一栋栋小楼高低错落，外表刷上了黄色、粉色、紫色……就像是用孩子的彩色积木搭建出来的一般。蓝天白云、碧海青山，一个五彩缤纷的童话世界就呈现在眼前。

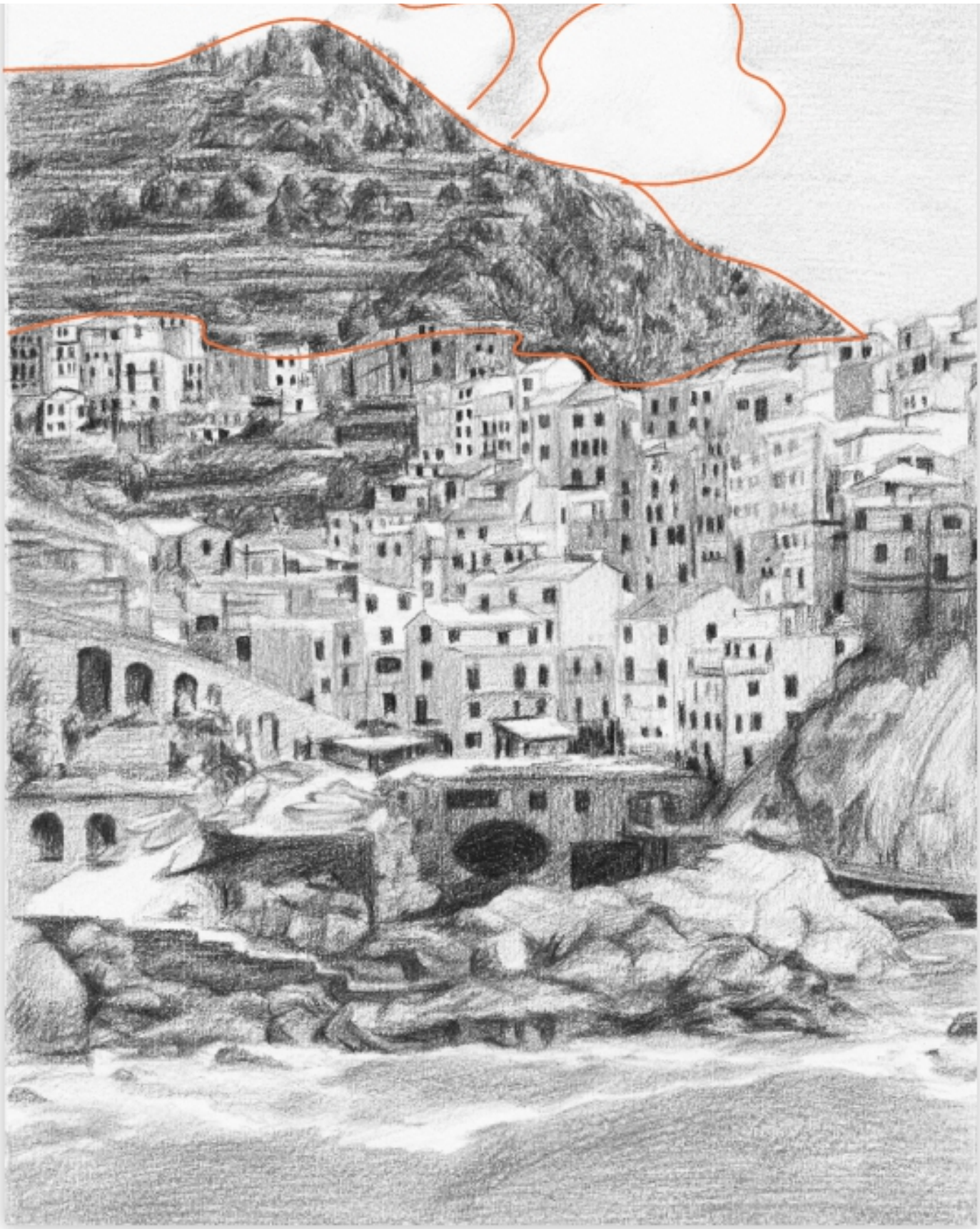

19 16 23 11 36 70 75 42 44 40 14 51 55 58 62 61 63 72 74 81 10

1 用铅笔轻轻绘制出线稿。



用线条把画面划分为五块，最下面的那条线是海水的海岸线。

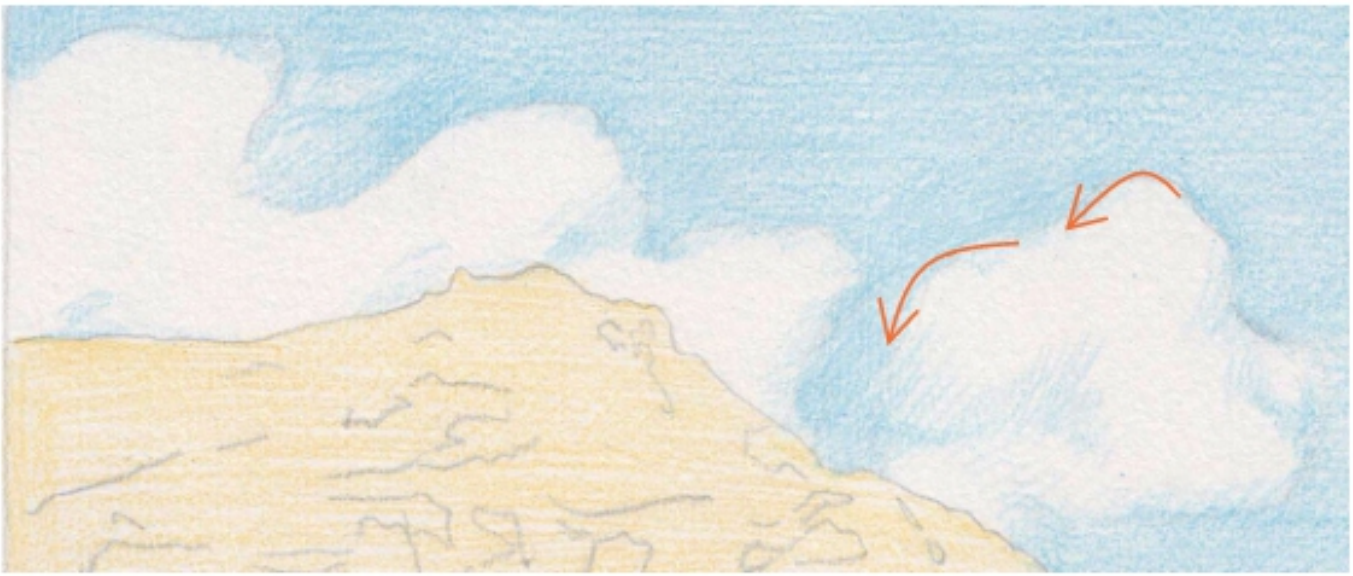
在上一步的基础上，绘制出房屋、桥和石头的位置及近处的海浪。



色彩明暗分析　层次较多的画面，从素描关系上可以更好地区分出画面的黑白灰关系。云朵是整幅画中最亮的部分，山上的树木是画面中最暗的部分。

14 19 75 72

2 将线稿擦淡一些，用浅蓝色横向绘制天空和海水。用中黄色绘制远山。用肉色给房屋铺底色。用蓝灰色绘制石头。



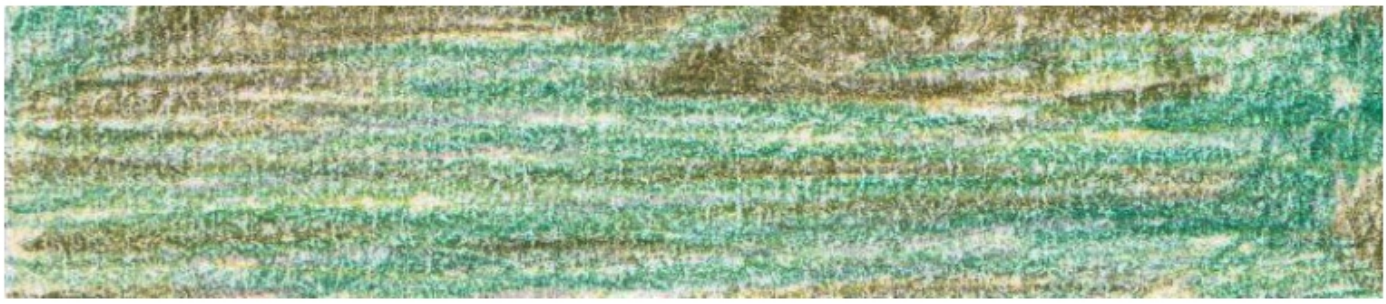
在绘制云朵时，要用弧形的线条绘制出云朵软绵绵的感觉。边缘颜色可以加深，以衬托出云朵的白。

51 61 63

3 用天蓝色叠涂天空，注意颜色由深到浅的渐变过渡。用深绿色和橄榄绿色交替绘制远山和树。

橄榄绿色的树要竖向绘制，表现出树的大致形状。中间深绿色的部分要用横向短线条绘制。

继续加深云朵边缘，再刻画出一些浅色部分。



山的下半部分要用横向长线条绘制。山的颜色相对比较单一，因此，就要通过不同的线条使山变得更生动。

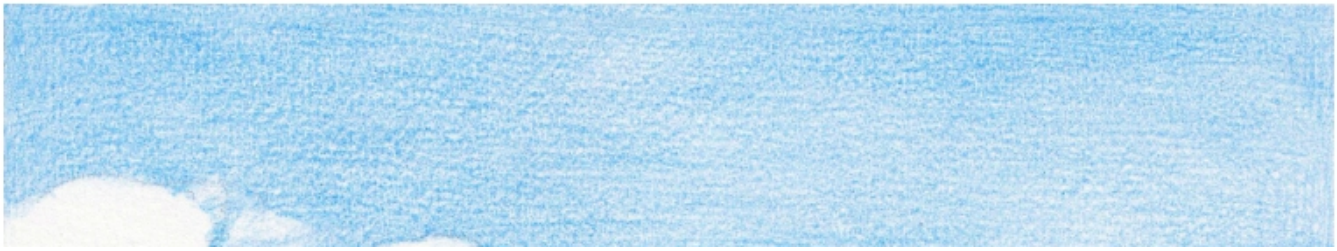
4 用深灰色绘制石堆和桥，简单绘制出明暗关系。再用灰色叠涂石头的暗部，加深石头暗部的颜色。

用粉红色、玫瑰红色、中黄色、橙黄色、深红色、粉绿色和赭石色绘制中景的房屋，颜色要有深浅的变化。

用深蓝色叠涂桥的暗部，留出桥洞，以便之后上色。

用深蓝色叠涂在深灰色上，再用灰色叠涂。因为这部分背光，所以用笔力度可适当加重。

用粉绿色叠涂海水，使海水的颜色偏绿，和天空进行区分。

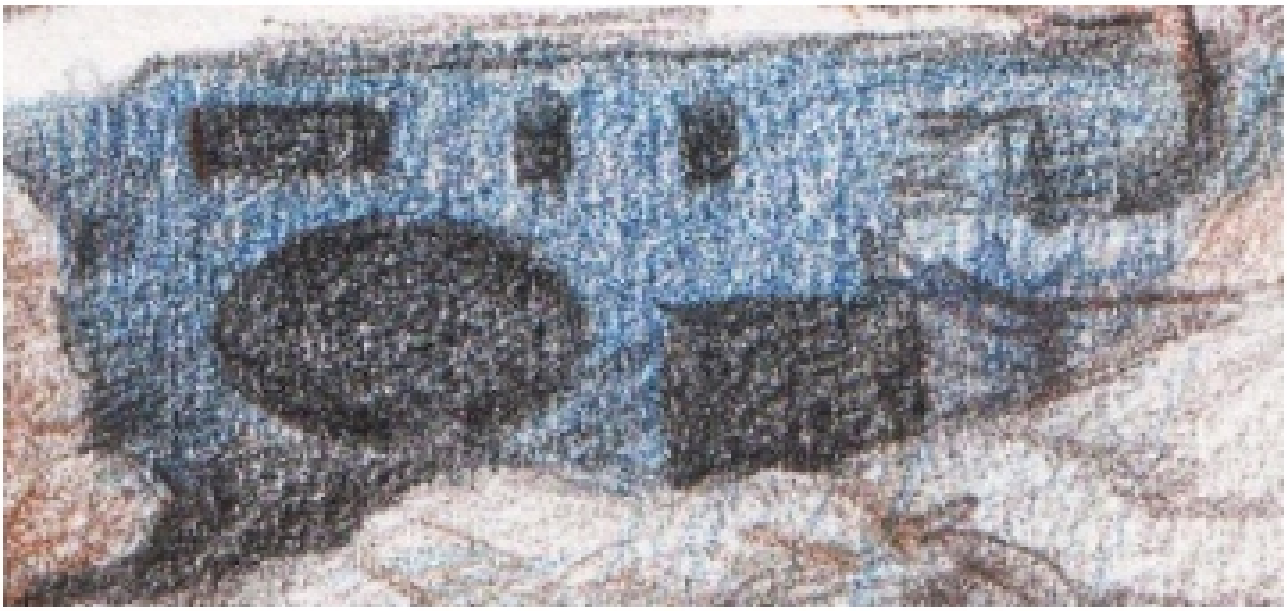


63 44 40

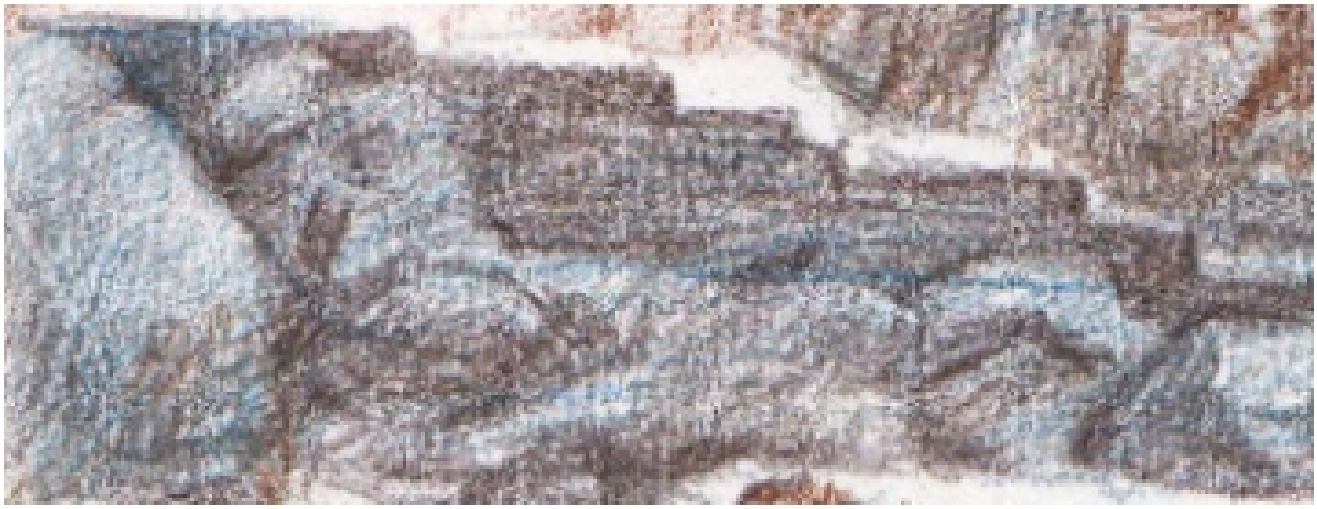
5 用橄榄绿色叠涂远山，加深远山的颜色。用熟褐色叠涂中景左侧的桥，用深褐色绘制出桥洞。

40

用深褐色绘制中间所有房屋的窗户和房屋的线条，使一片房屋有所区分。



用黑色绘制桥洞，使整个桥身有重色，再用普蓝色叠涂桥身。



用深蓝色叠涂石头，再用深褐色绘制出每块石头的形状，加深其暗部。

用深蓝色轻扫浪花，突出其质感，从而使海水的颜色更有层次。

58

6 用普蓝色叠涂中景的桥身，再轻扫石堆，使石堆的颜色更偏蓝。

11 36 16

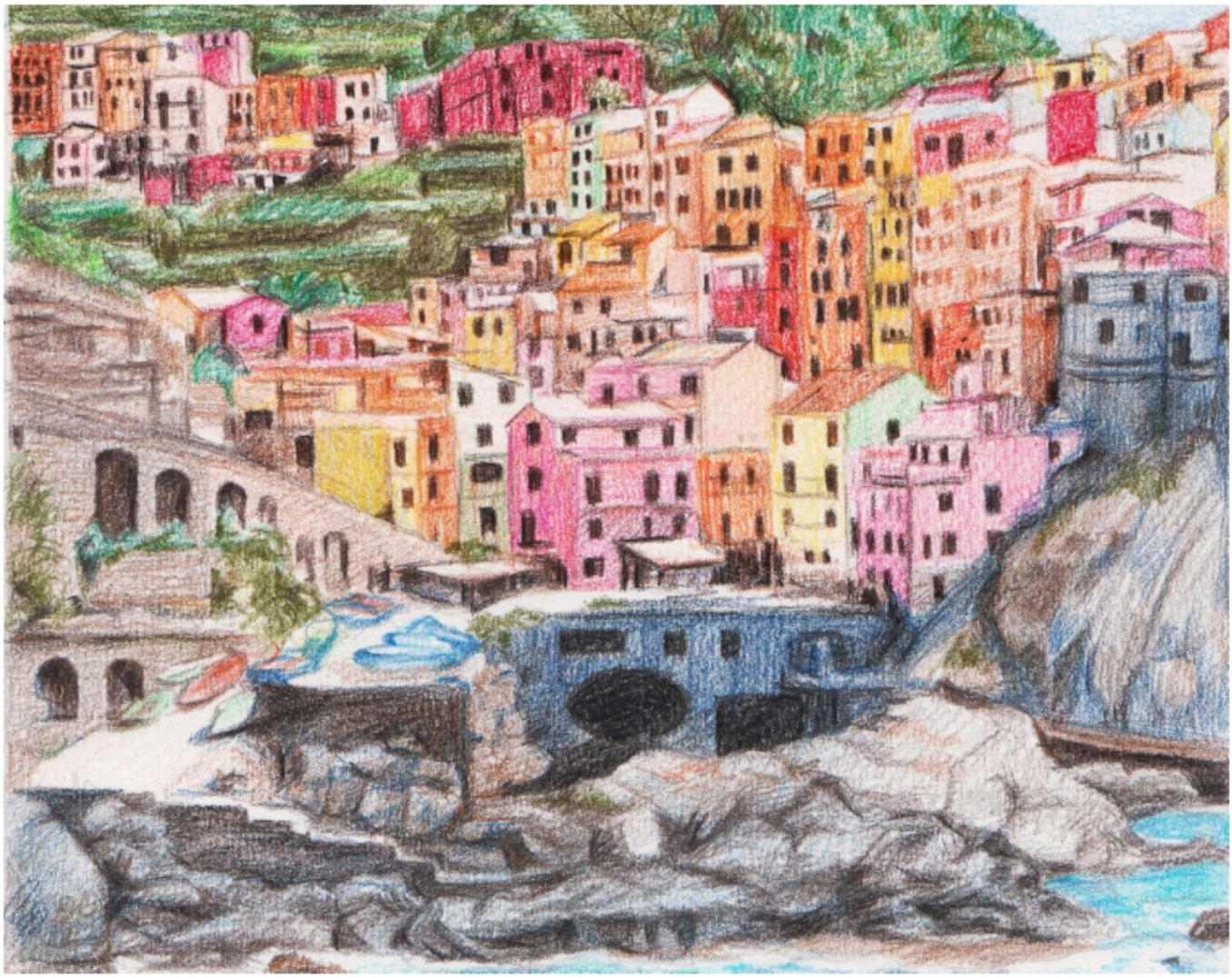
23 42

用深红色和玫瑰红色叠涂部分房屋，再用橙黄色和橙色叠涂部分房屋，最后用赭石色加深部分房屋的暗部。

用普蓝色绘制桥的暗部。用橄榄绿色绘制出斜面上的一些绿色植物，再用深灰色叠涂。

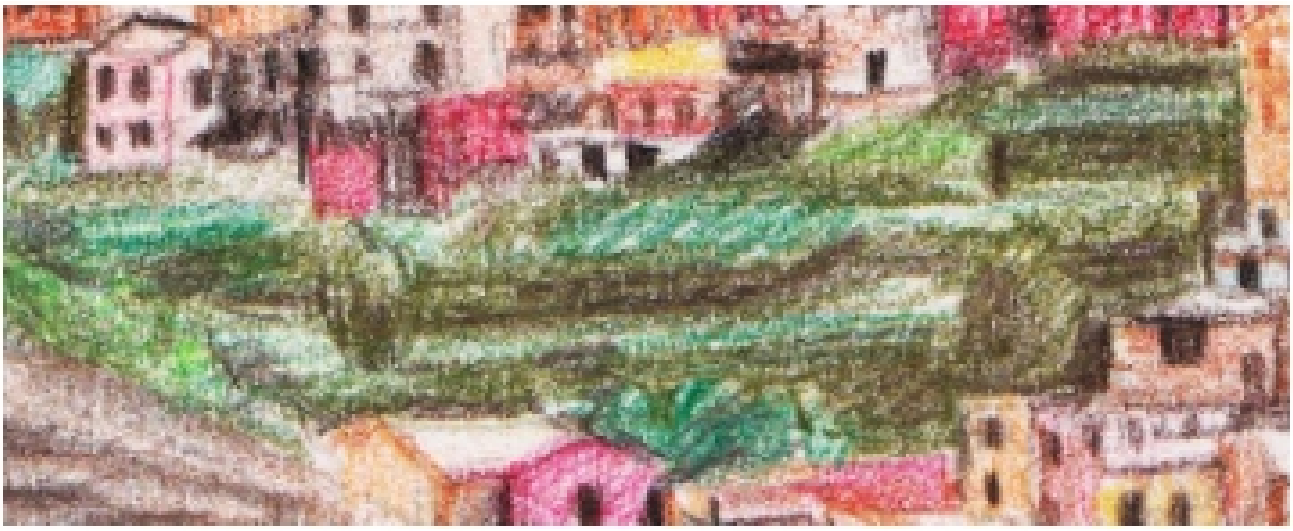
用普蓝色勾勒出斜坡上的部分小船，再用橙色和粉绿色绘制剩余的小船。

7　用深褐色加深远山，有些部分横向绘制出重色。再用深褐色加深形状具体的树的暗部。整个远山的颜色要深，才能使前面的彩色房屋从画面中凸显出来。



10

8 用黑色叠涂房屋的窗户，再次加深。房屋有了重色后，在视觉上更具有空间感。



这部分植物用橄榄绿色叠涂颜色较深的部分，绘制成块即可。

10

要注意刻画出前面房屋下面的小细节，用黑色勾勒出形状，再加深重色。粉色房屋的窗户形状略不同。

10

9 用黑色加深石堆的暗部，塑造其轮廓，再适当调整画面，这幅画就完成了。

用深褐色叠涂斜坡，绘制出一些泥土的感觉，再用黑色加深周围的暗部。

10

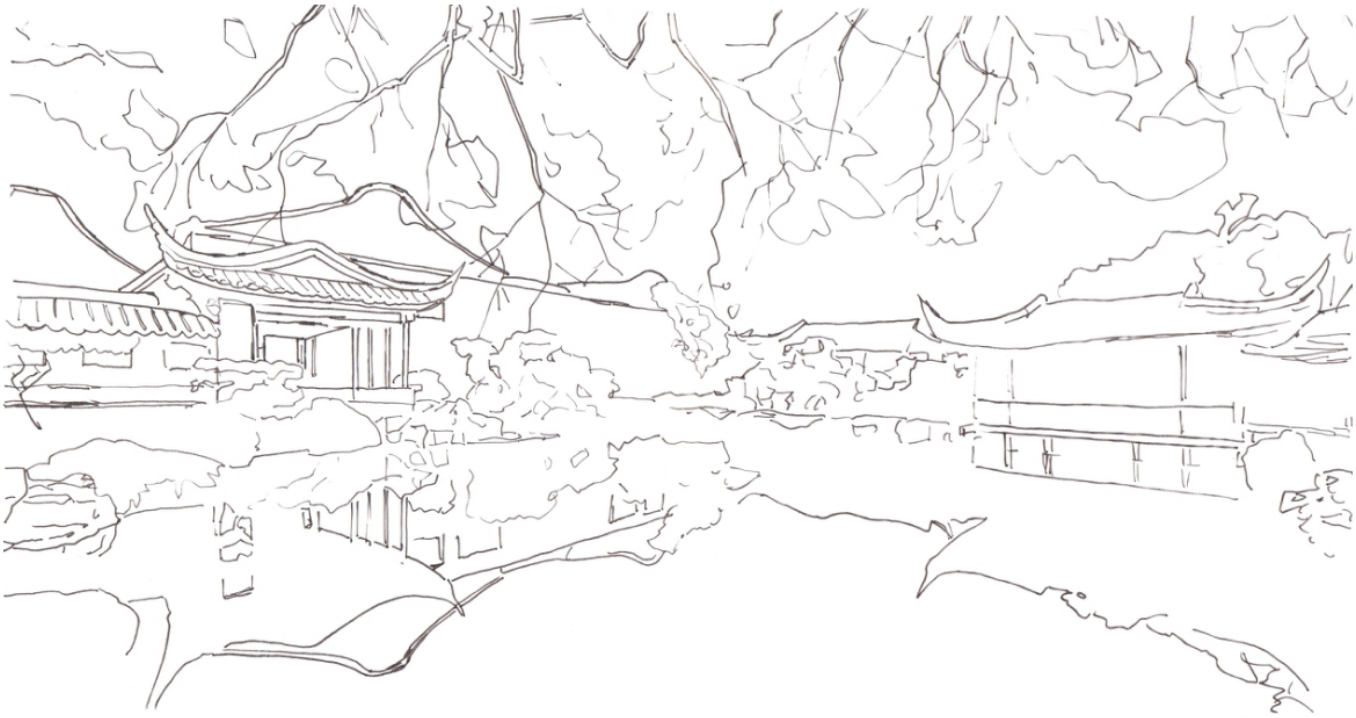
用黑色从桥洞的轮廓开始加深，向内过渡，使桥洞有空间感。

40 10

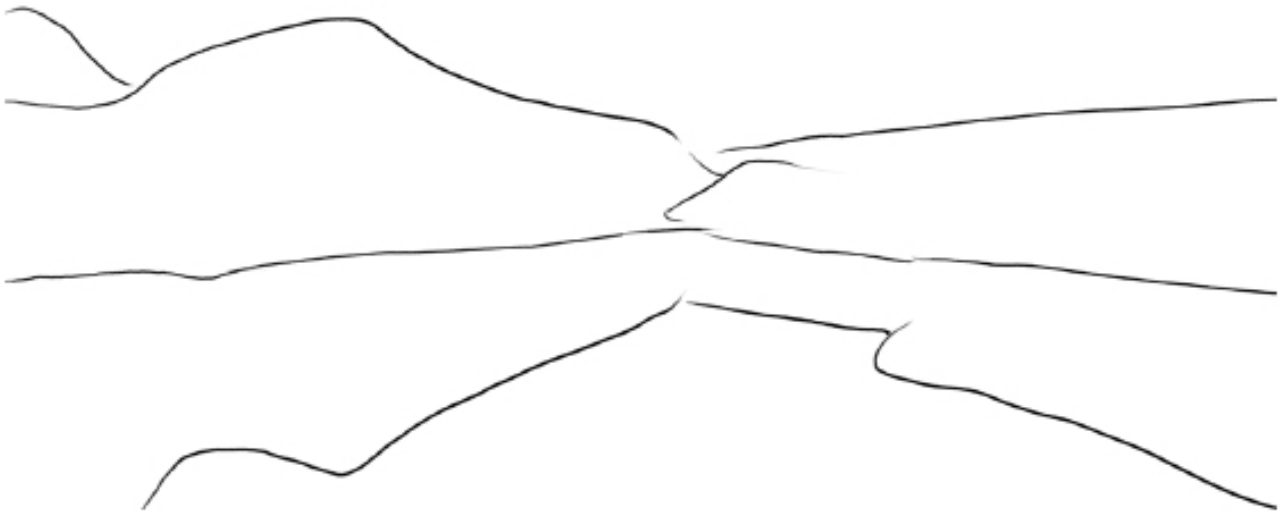
石堆旁边的木船用深褐色整体叠涂，再用黑色加深暗部。

江南庭院

飞檐翘角的亭台轩榭、嶙峋多姿的湖石假山、郁郁葱葱的花草树木，倒映在碧蓝、宁静的池水中。阳光在白墙上晕染出一片橙黄，为这座古老的江南庭院增加了一丝灵动的色彩。

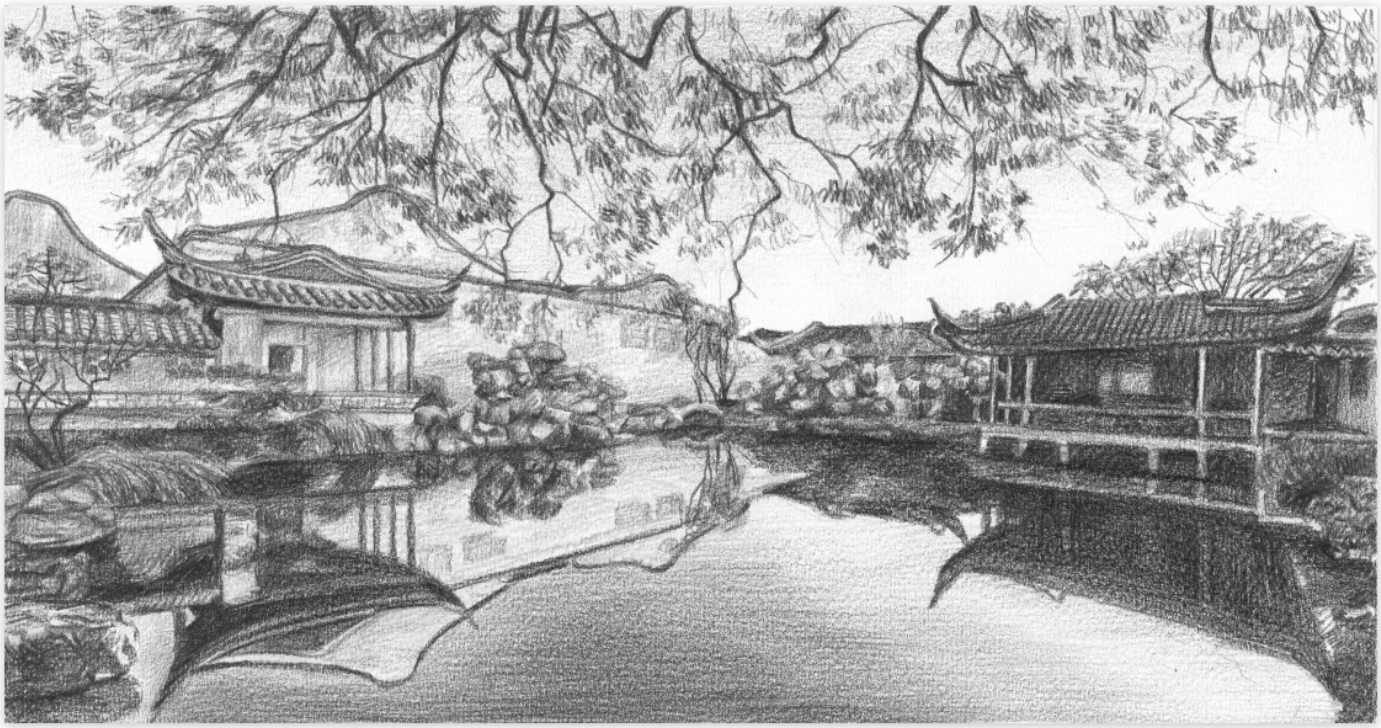


1 用铅笔轻轻绘制出线稿。

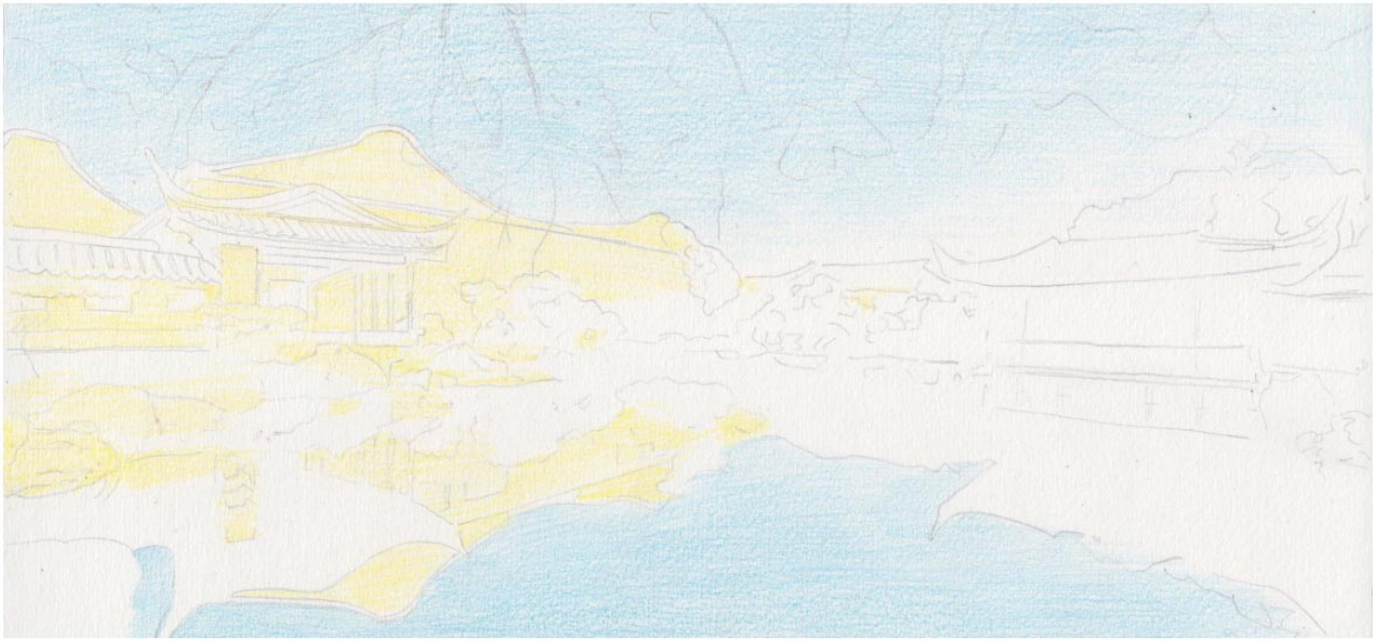


先定出水平面和房屋的大致位置，再定出水面上房屋倒影的位置。

在上一步的基础上，细化房屋的形状和水面上倒影的形状。再绘制出画面上方的树枝。

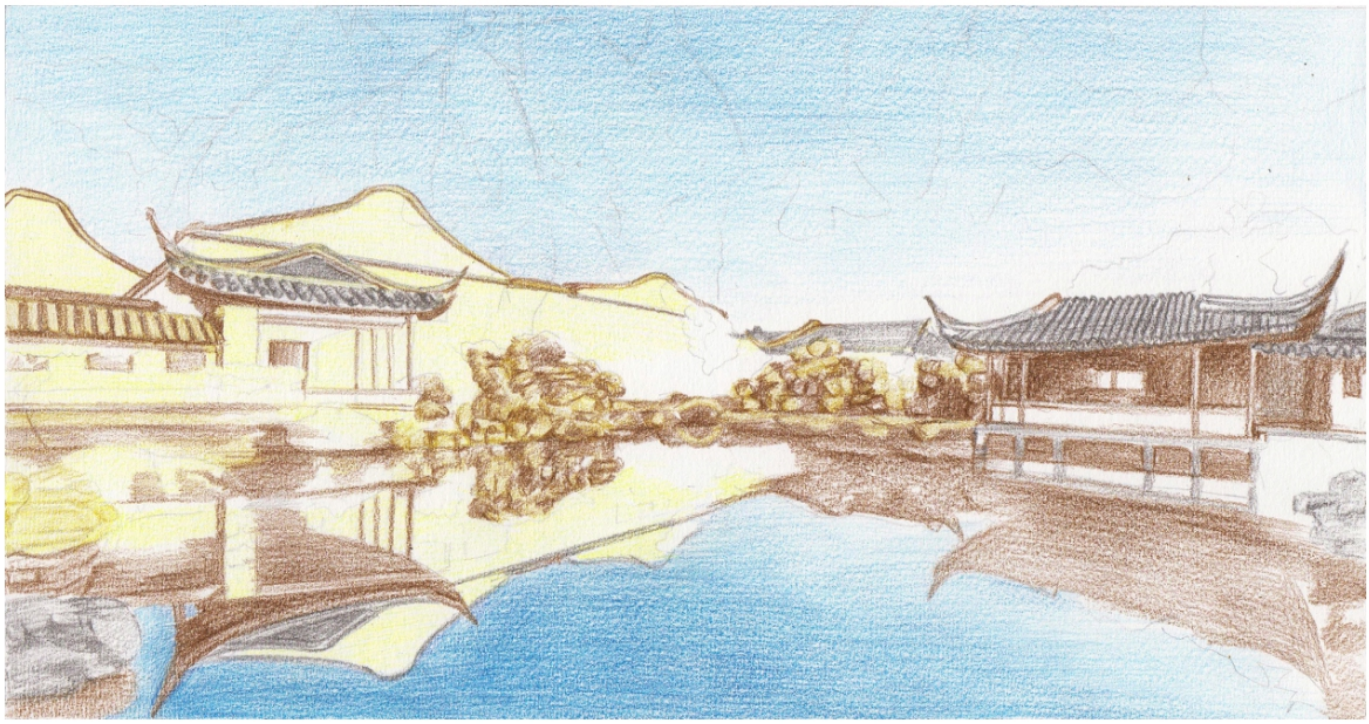


色彩明暗分析　从素描关系来看，画面的黑白灰关系非常明确，黑白对比也较强烈，有利于上色。



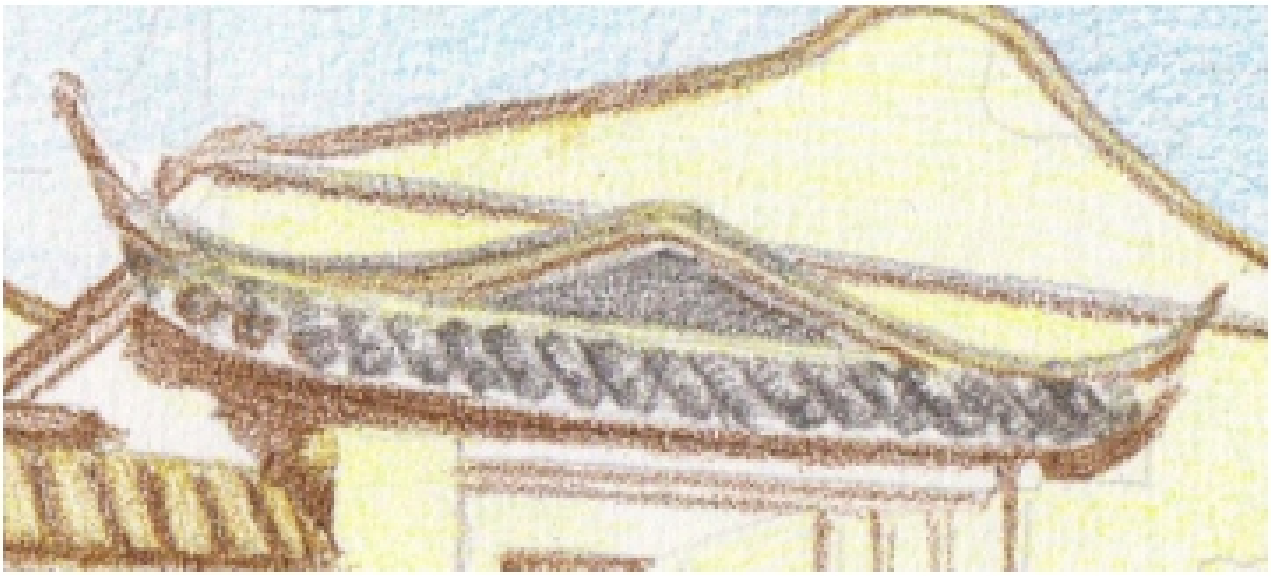
14　25

2　将线稿擦淡一些，用浅蓝色横向绘制天空，再绘制水面。用柠檬黄色绘制左边房屋的亮色部分。



55 44

3　用深蓝色叠涂天空，再叠涂水面。用熟褐色绘制画面中的暗部。在绘制水面上的倒影时，要注意与岸上房屋的对称关系。



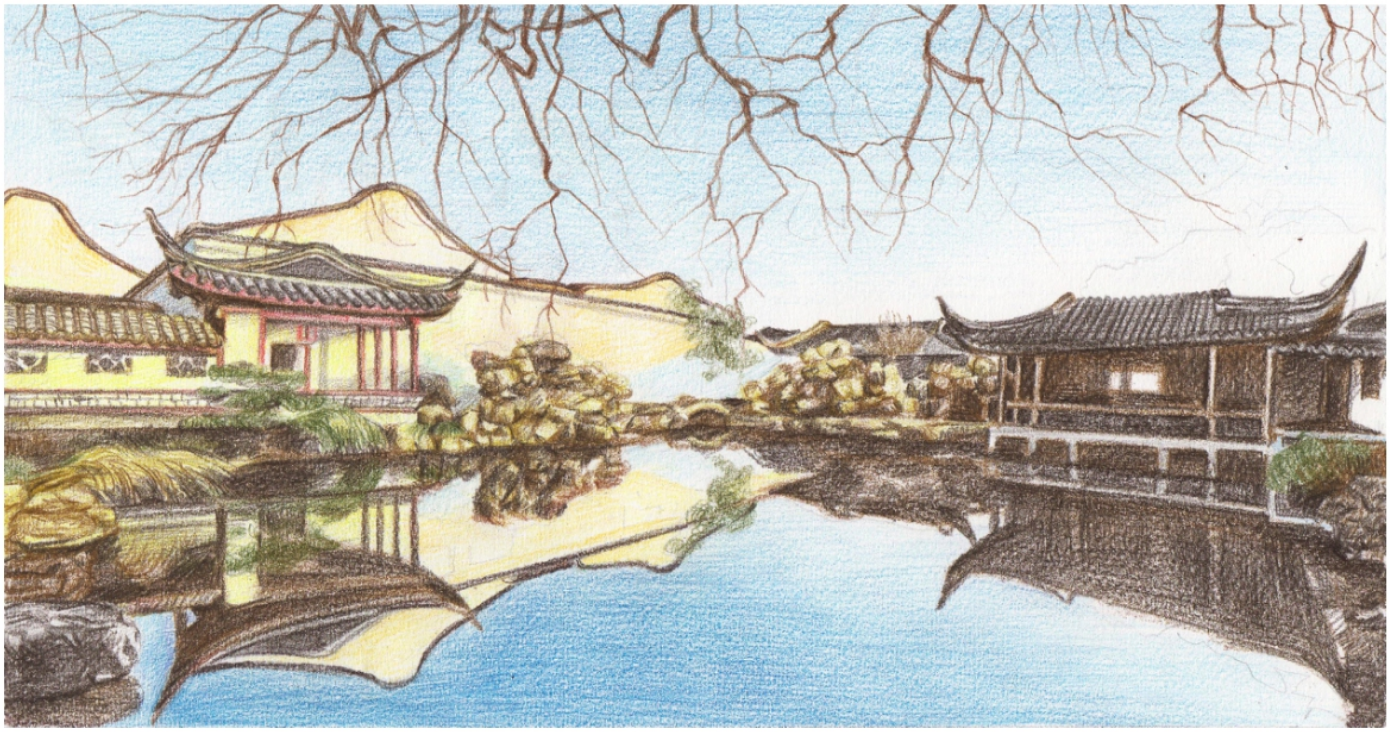
74 44

用深灰色绘制房顶的瓦片，注意绘制出其形状。用熟褐色绘制房檐下的暗部。

74 44

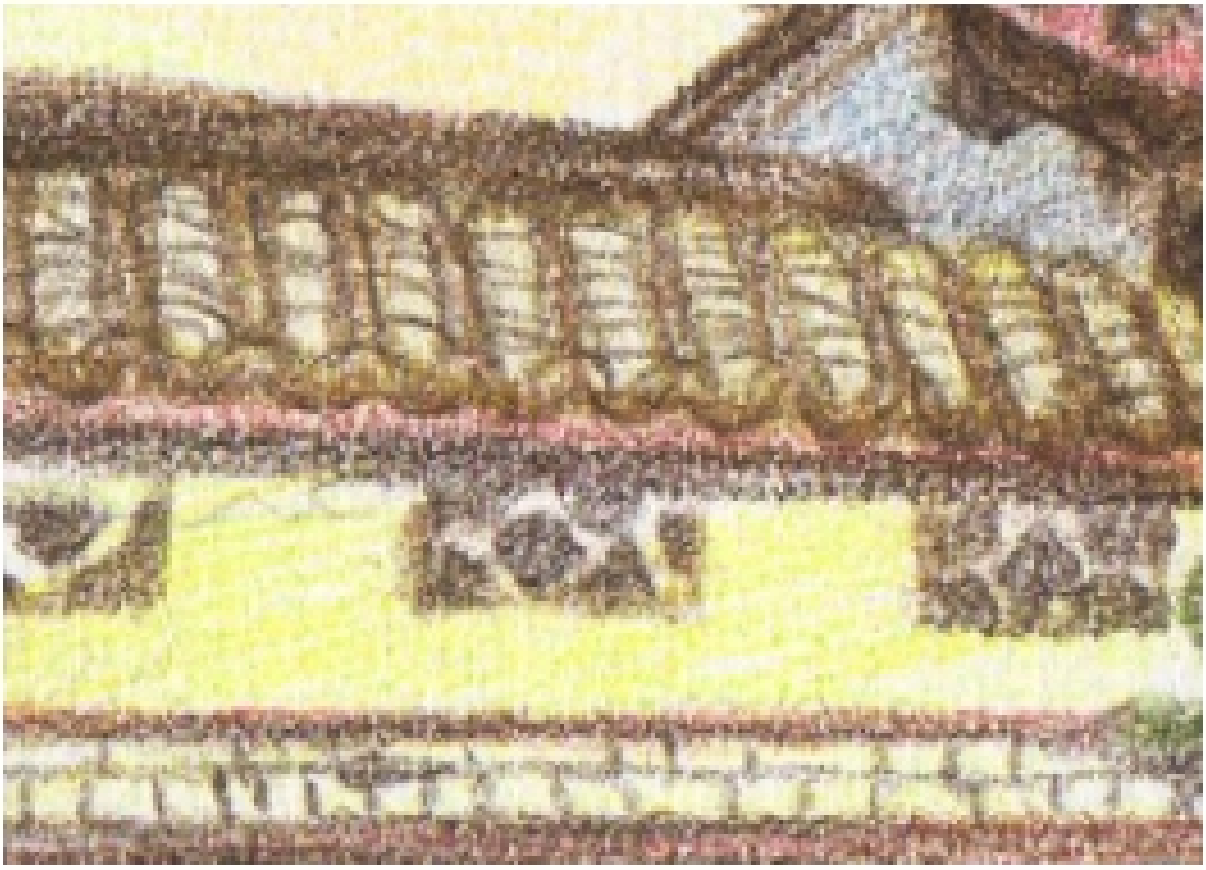
用深灰色绘制出房顶瓦片的形状，再叠涂一层深灰色。用熟褐色绘制房屋的深色部分。

用黄褐色绘制石堆的亮色，再用熟褐色绘制其暗部，明确明暗关系。



44 40

4 用熟褐色绘制画面上方的树枝和石堆的暗部。用深褐色叠涂画面中的暗部，加深画面中的重色。



用深灰色绘制房檐的暗部和窗户的暗部。用深红色叠涂房檐和墙根的红色部分。

44

用熟褐色绘制画面上方的树枝时，要注意用笔力度由重到轻。

11

40

63

用深红色绘制房檐下的红色部分和房屋的柱子，再用深褐色叠涂房檐的重色。用橄榄绿色绘制部分树及其倒影。

40

用深褐色加深石堆后面的房屋，明确石堆和房屋明确的前后关系。再用深褐色叠涂石堆下方的深色部分。

63 58 40

5 用橄榄绿色绘制画面中的树枝。用普蓝色叠涂水面，加深水面的颜色。用深褐色加深房屋的轮廓。这幅画就完成了。

63

58

用橄榄绿色叠涂水面房屋的倒影，再用普蓝色叠涂水面和房屋的交接处。

22 63

用橘黄色叠涂亮色的墙面，使墙面更偏橙色。用橄榄绿色绘制房屋前面的树枝。

40

63

用深褐色绘制右侧房屋顶上的树枝，再用橄榄绿色绘制树叶。

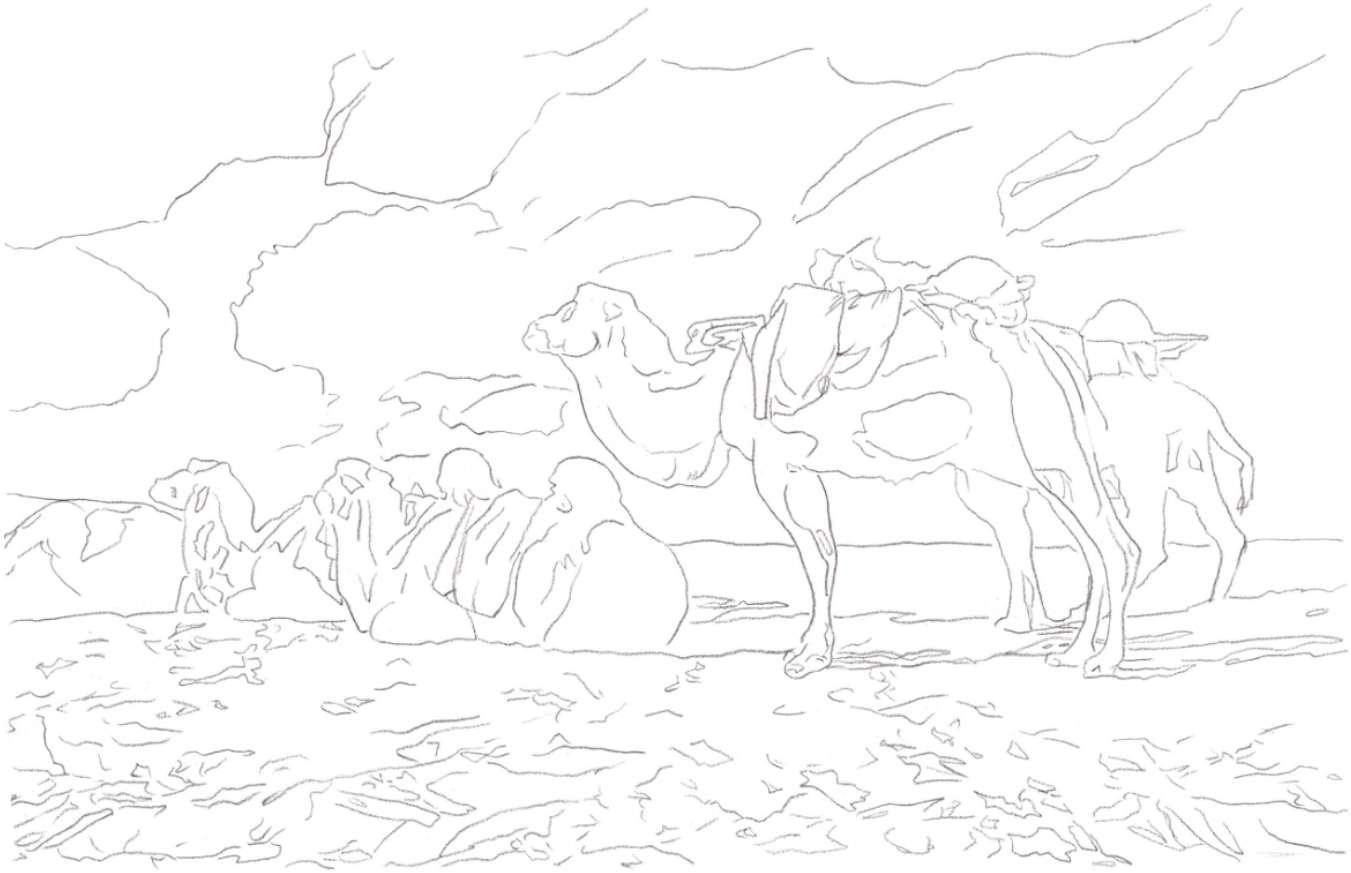
40 63

用深褐色叠涂较粗的树枝，再用橄榄绿色绘制树叶，要注意用笔的方法。

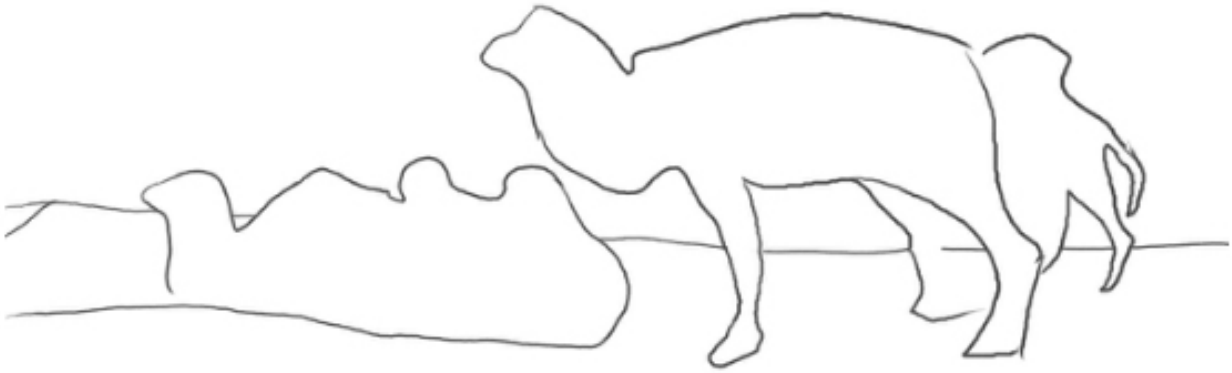
大漠驼队

一望无际的沙漠似乎找不到一丝生命的迹象。默默无言的骆驼负重千斤，却依旧迈着稳健有力的步伐，顶着毒辣的烈日，跋涉在漫漫沙海。这是大漠深处最为生动和壮观的一道风景。

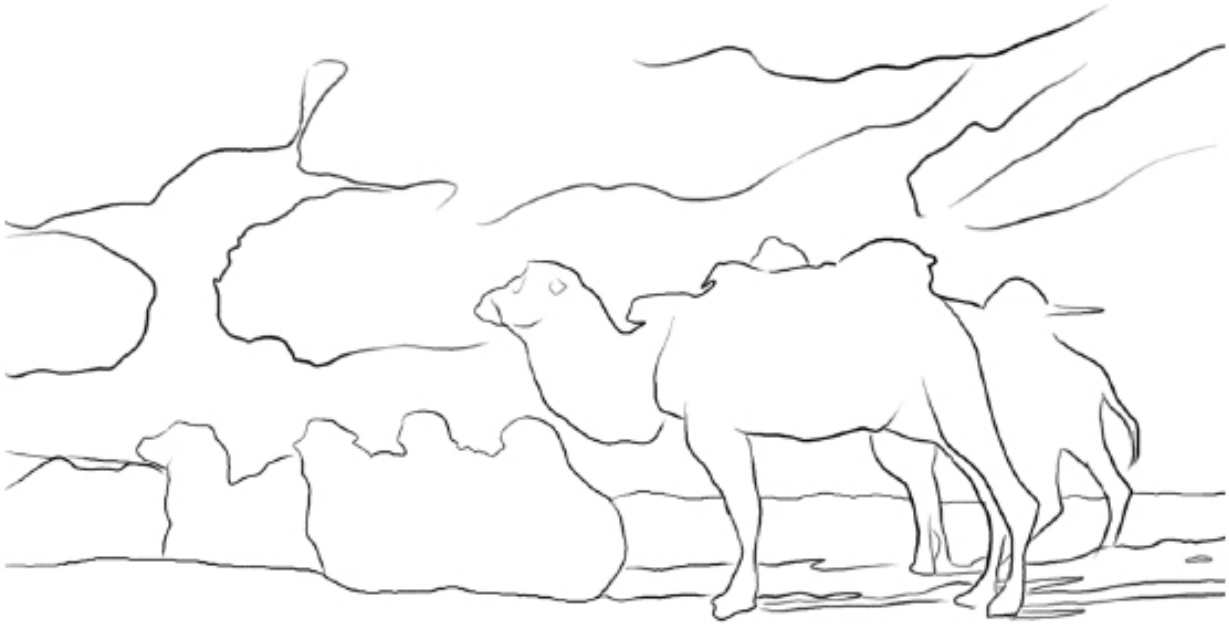
75 25 40 44 51 50 79 27 22 46 91 42



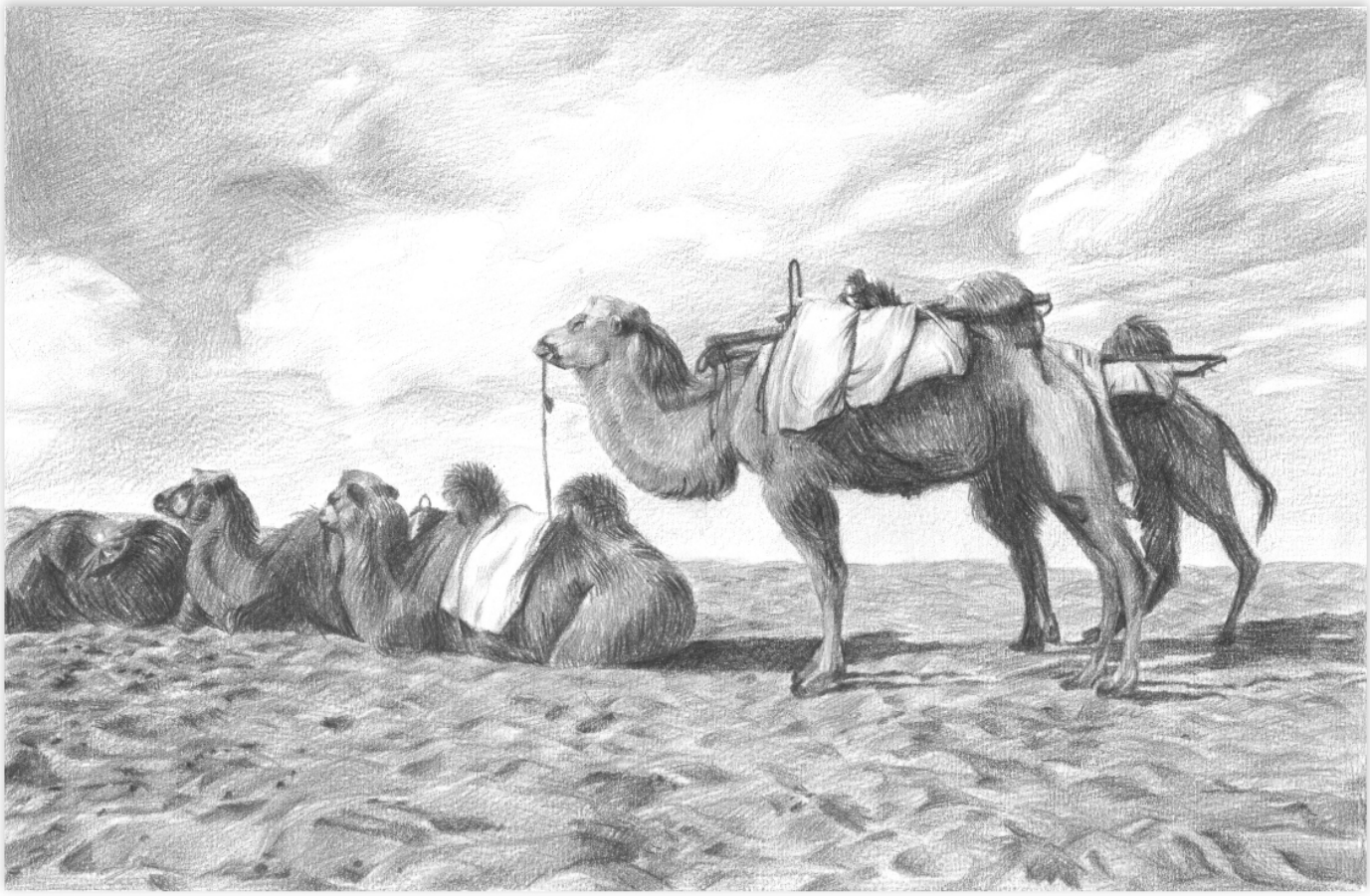
1 用铅笔轻轻绘制出线稿。



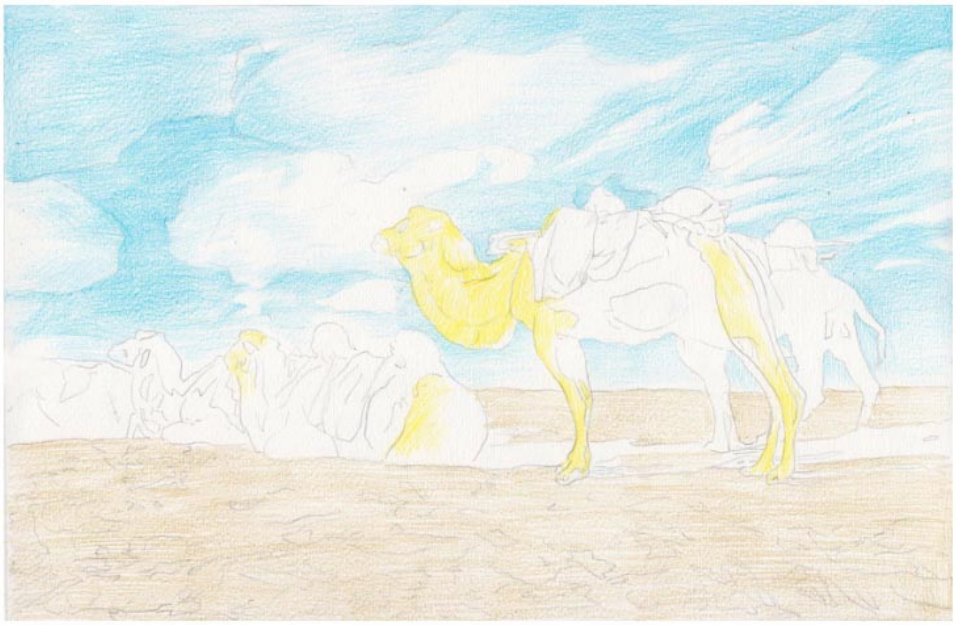
先定出水平面，再用简单的线条大致绘制出骆驼的身形。



在上一步的基础上，调整骆驼的形态，绘制出骆驼的具体位置。再绘制出天空中云的位置和骆驼的投影。

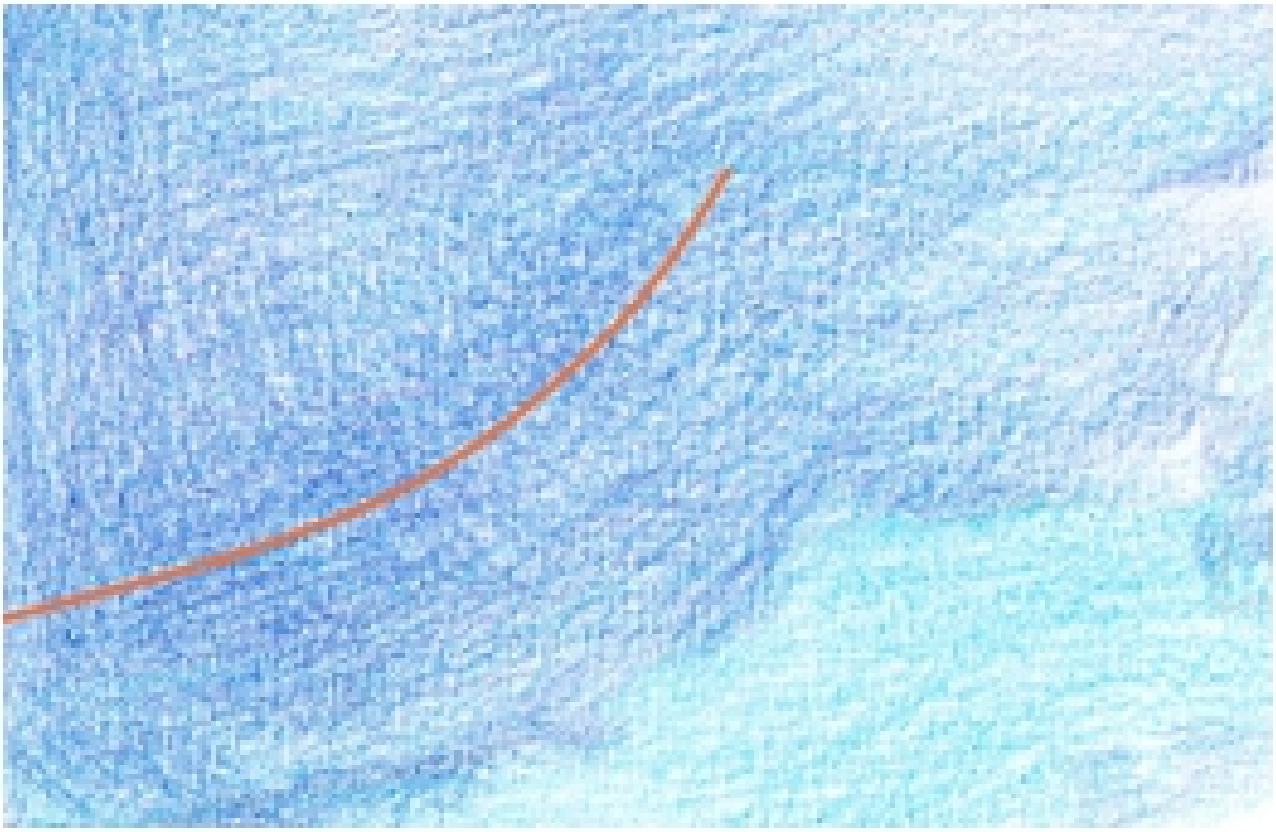


色彩明暗分析　画面的黑白灰关系很明确，天空为亮部，颜色最浅；沙漠则灰一些；暗部和画面中的重色主要集中在骆驼上。



2　将线稿擦淡一些，用天蓝色绘制天空，云朵留白。用柠檬黄色绘制骆驼头部的亮色。用黄褐色给沙漠铺底色。

3　用群青色绘制天空中的深色云朵，中间白色的云朵留白。用橘黄色叠涂沙漠，使沙漠的颜色更鲜艳。用朱红色绘制左边骆驼身上的布。用肉色绘制右边骆驼身上的布。



在绘制深色的云朵时，一定要根据云朵的形状，加深明暗交界线，才能绘制出云朵软绵绵的立体感。

用黄褐色叠涂骆驼的亮部。在绘制毛发时，要顺着毛发的走向绘制。

在绘制沙漠时，要用有弧度的线条绘制出沙漠中不规则的凹凸起伏，注意深色和浅色的交替。

用肉色绘制骆驼身上的布时，切忌平涂，要根据布纹来绘制。

51 44

4 用天蓝色叠涂天空，加深天空的颜色。用熟褐色绘制出骆驼的暗部和投影。

44

用熟褐色绘制骆驼的眼和嘴，再叠涂部分毛发，要从毛的根部向外绘制，加深暗部，加强其明暗关系。

44

用熟褐色绘制后面被遮挡的骆驼。注意颜色要略深，才能和前面的骆驼区分开。

44 79

用熟褐色绘制出每只骆驼的固有色，再用黄赭色绘制右边骆驼的头部。要注意区分三只骆驼的前后关系，避免黏到一起。

91 79 44 40

5 用蓝紫色叠涂深色的云朵，使其颜色更偏紫。用黄赭色叠涂沙漠，使其颜色与骆驼的颜色相呼应，再用熟褐色继续叠涂。用深褐色叠涂画面中的重色部分。这幅画就完成了。

40

用深褐色叠涂沙漠的部分重色，再绘制一些深色的石子，加强画面感。

46 40

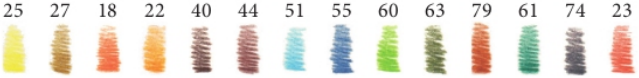
用朱红色叠涂骆驼身上的布，加重纹理感。用深褐色叠涂布的暗部和绳索，衬托出红布的质感。

42 40 46

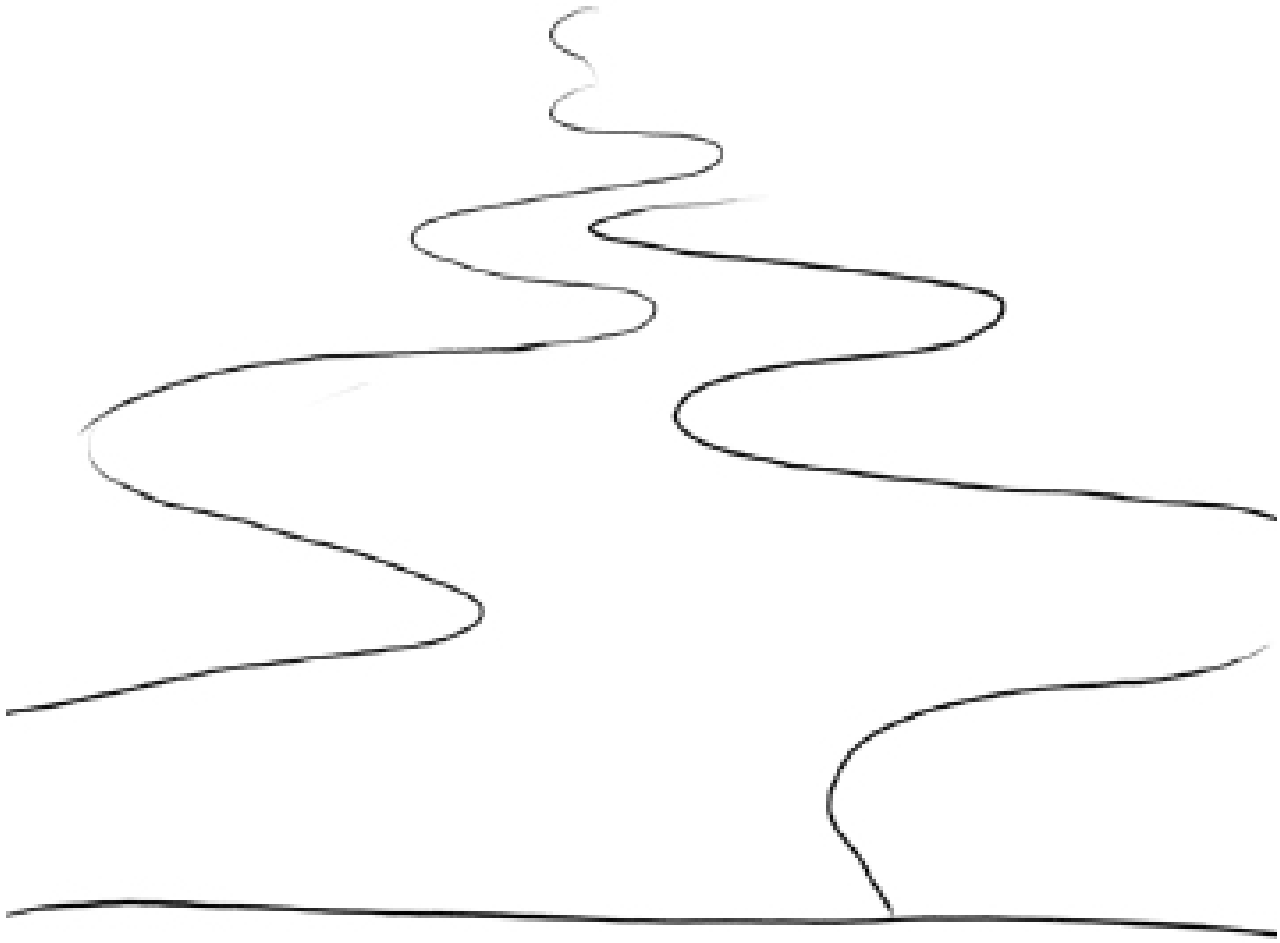
用赭石色叠涂骆驼，再用深褐色叠涂骆驼的暗部，加深重色。用朱红色加深骆驼身上的布。

林间小路

遮天蔽日的密林里，一条小路蜿蜒伸向远方，路面泛着暖暖的橙光，让这片树林不再深不可测。或许顺着它就能走出黑暗，看见明媚的阳光。


25 27 18 22 40 44 51 55 60 63 79 61 74 23

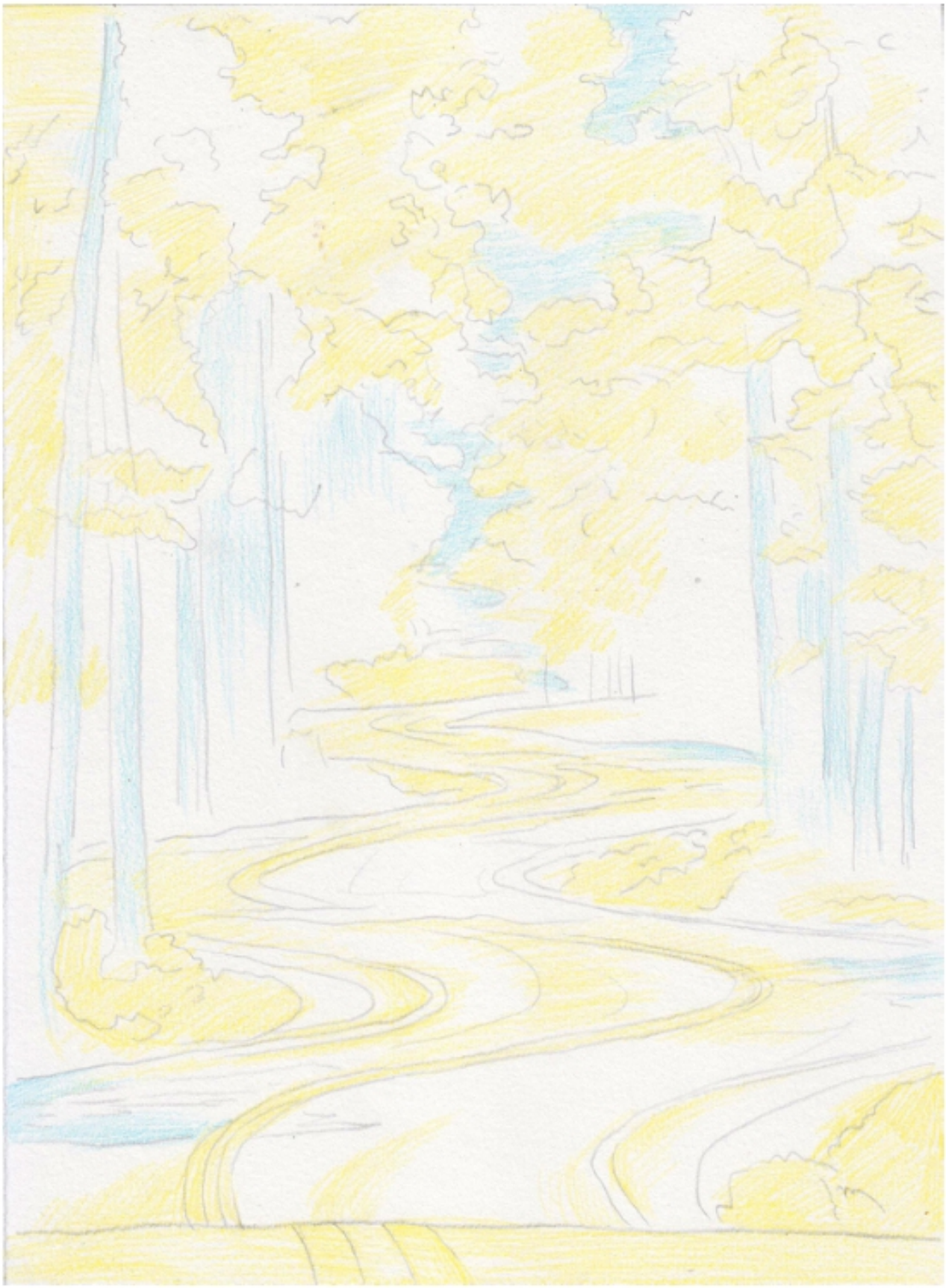
1 用铅笔轻轻绘制出线稿。



画面中蜿蜒的小路是整幅画的视觉导向，先将小路的大致位置勾勒出来。

在上一步的基础上，绘制出树干和树叶的分布。

色彩明暗分析　从素描关系来看，画面中的亮部是路面部分，亮部的延伸会有一种视觉冲击力。从近处顺着蜿蜒的小路一直到画面中林间的尽头，有一种穿过这片树林就会看到阳光的画面感。



51 25

2 将线稿擦淡一些，用天蓝色绘制树干和远处透出的天空。用柠檬黄色绘制部分树叶和路面泛光的部分。

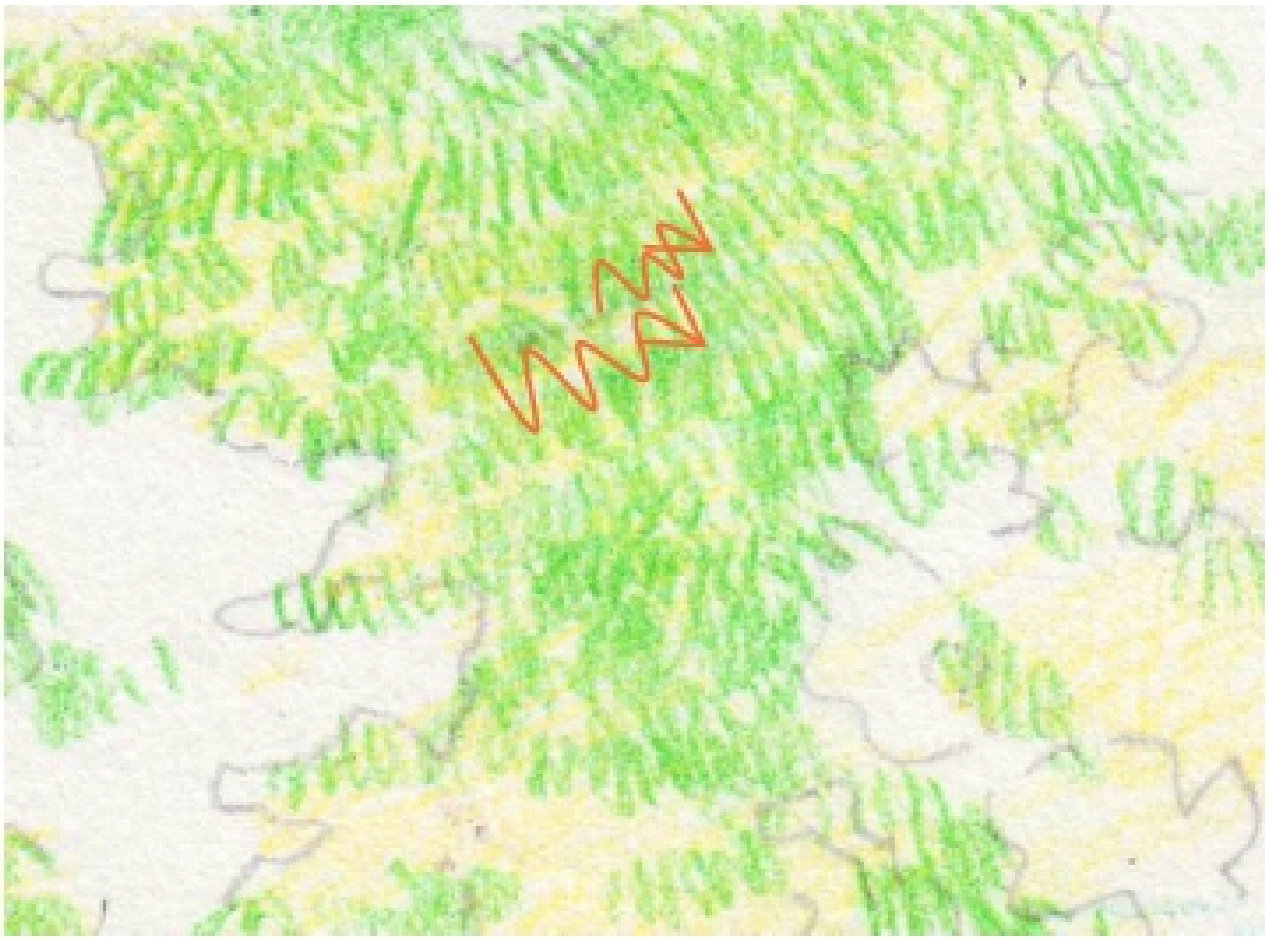
74 22

用深灰色绘制路面的固有色时，要留出黄色泛光的部分。用橘黄色绘制泛光的部分，再用深灰色叠涂一层。

44 74 22

3 用熟褐色绘制树干，树干中可以保留一些天蓝色，不要全部覆盖。用深灰色横向绘制出路面的固有色，再用橘黄色叠涂

路面泛光的部分。



用草绿色绘制树叶的亮部，注意要用短而连贯的线条绘制，表现出树叶繁茂的感觉。

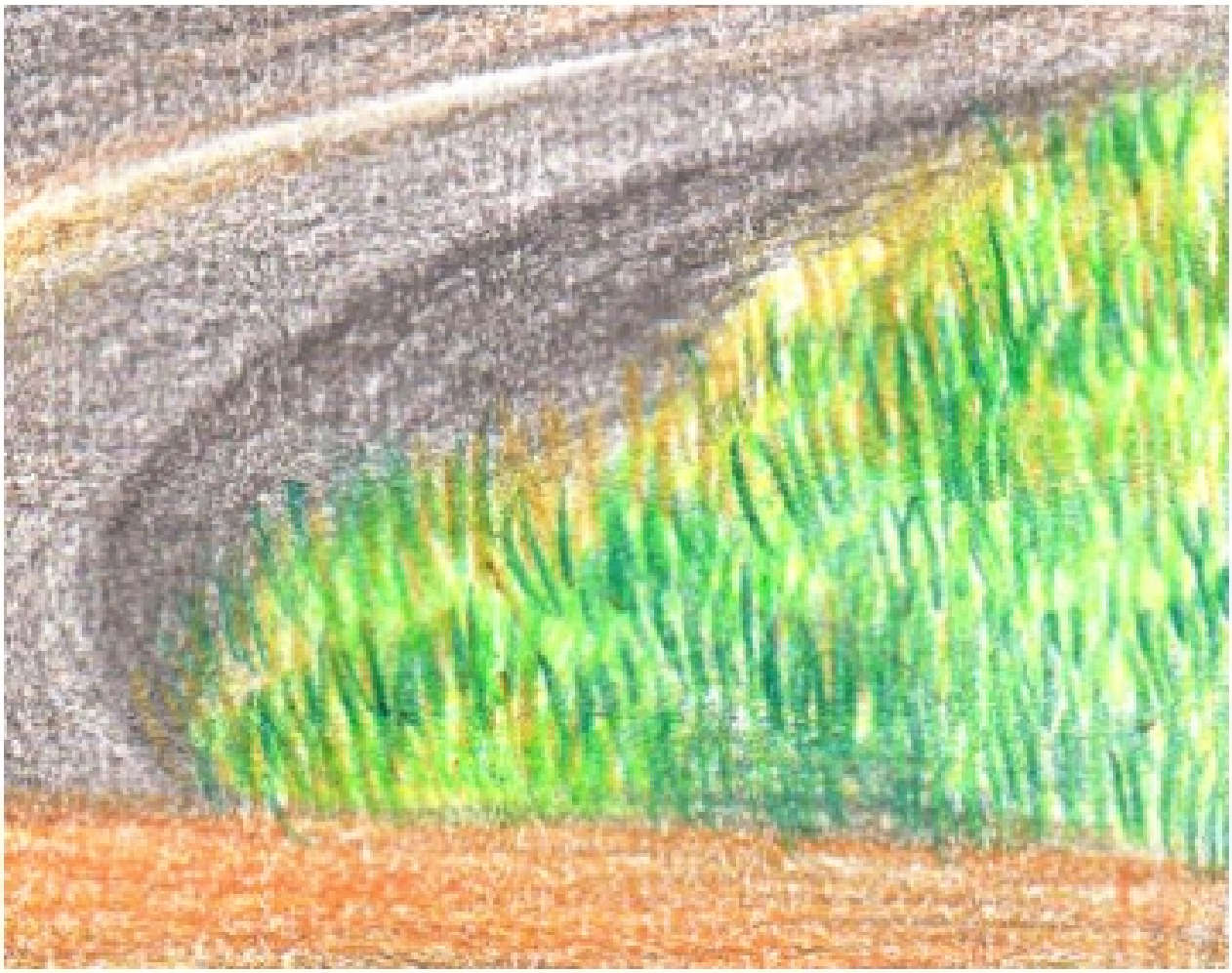
用草绿色绘制出地面草丛的底色。草丛的绘制与树叶完全不同，在绘制时要从根部向上提笔绘制。

路面的外侧用深灰色加深，再绘制出路的轮廓。

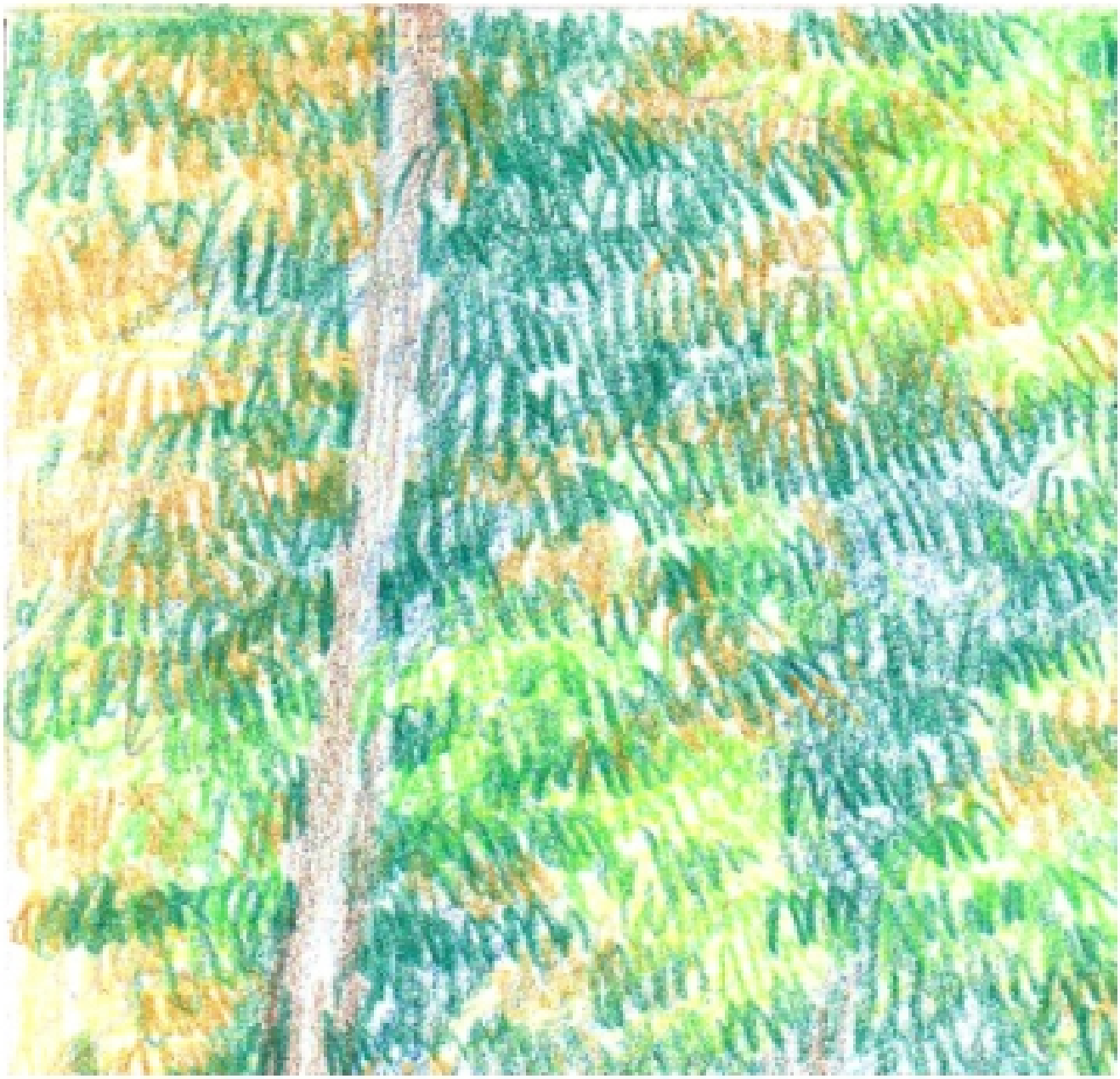
27 55 61 18

4 用黄褐色叠涂画面中颜色偏黄的部分树叶。用深蓝色平铺树林间颜色偏深的部分，再用深绿色叠涂深色的树叶。用橘红

色叠涂路面泛光的部分，使颜色更偏橙色。

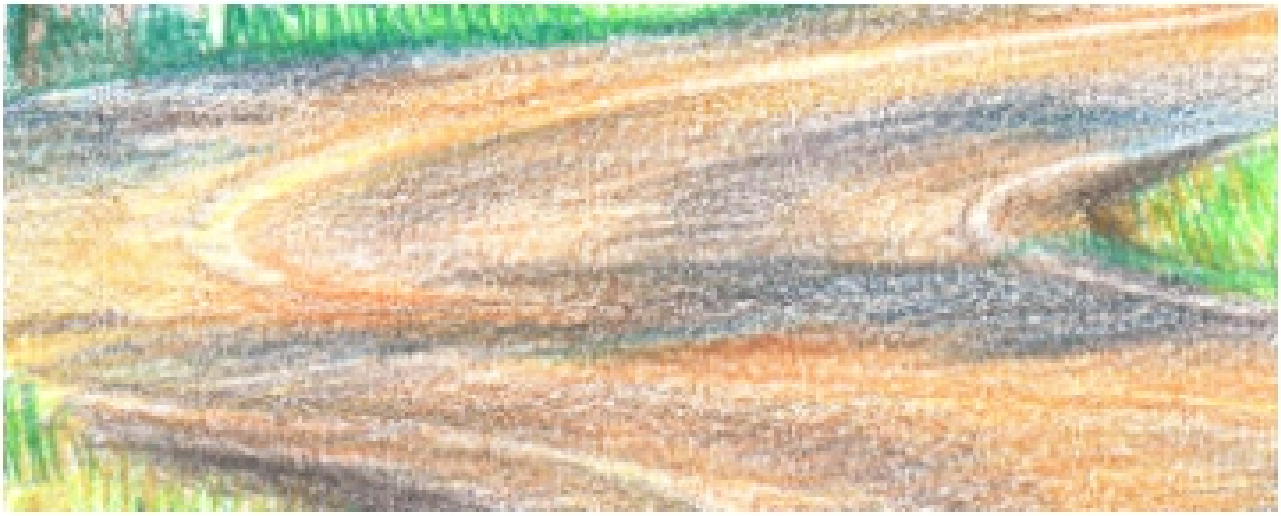


用黄褐色叠涂草丛，再用深绿色叠涂。用深灰色叠涂路面外侧，加深其颜色。



61

用深绿色叠涂树叶时，要有规律地排线，注意颜色深浅的变化，才能绘制出树叶的层次感。



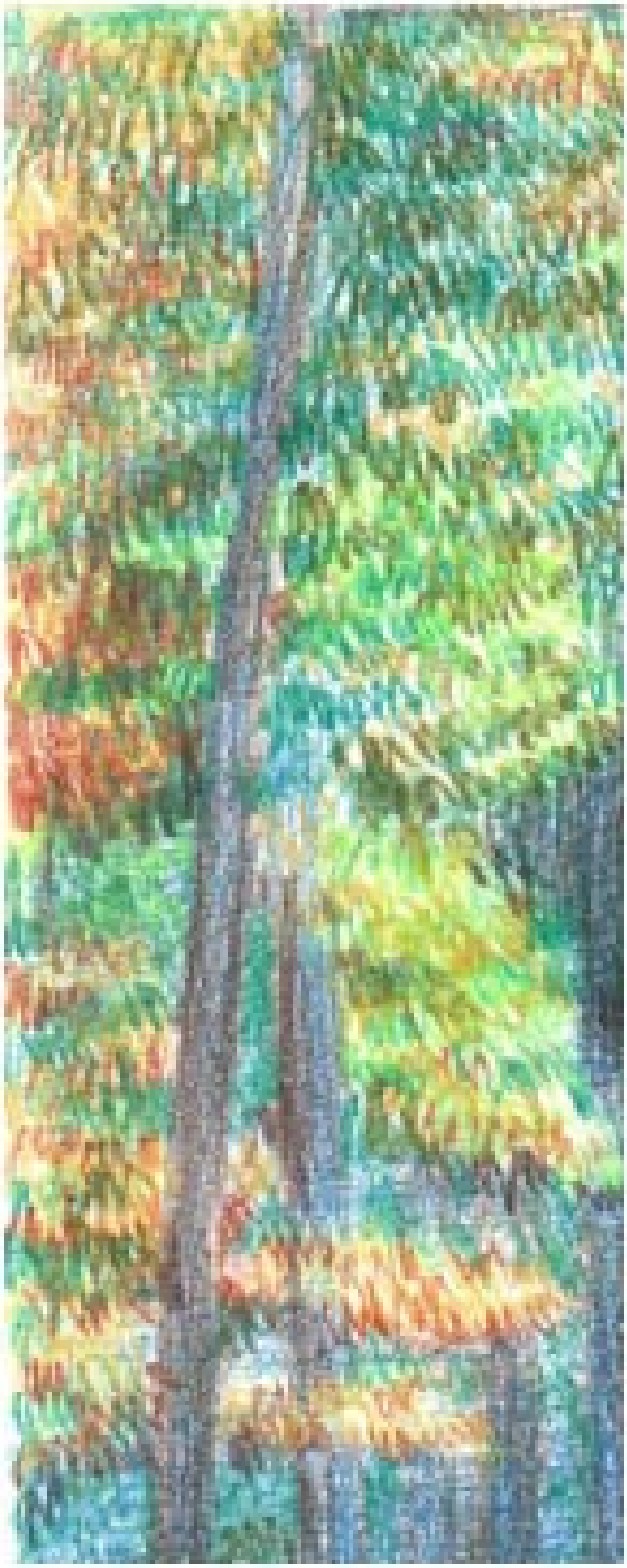
用深蓝色叠涂树木在路面的投影，再用深灰色叠涂，使蓝色的色彩饱和度降低。

63 79 55 23

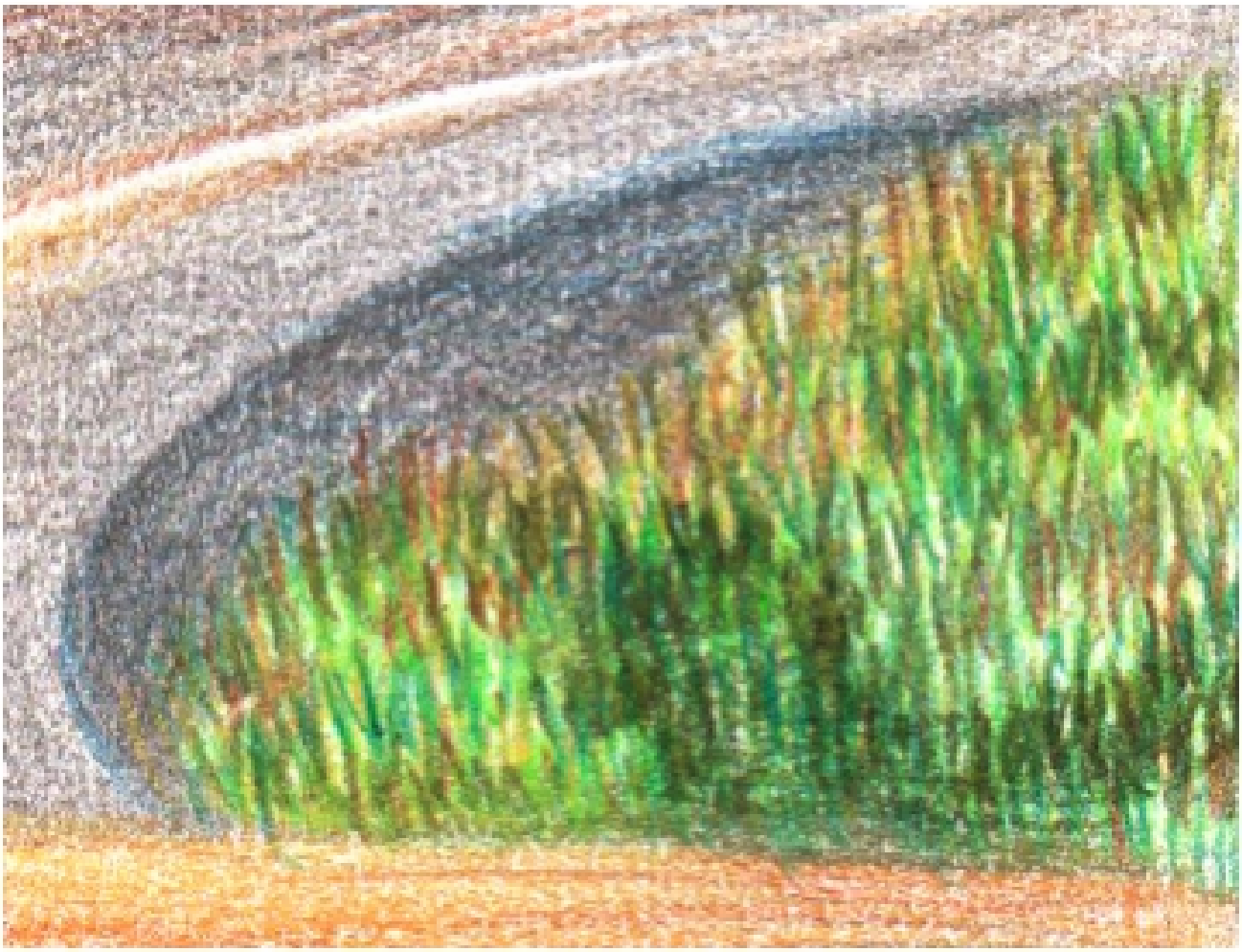
5　用橄榄绿色叠涂树叶的暗部，使树木之间更有层次。用黄赭色叠涂部分颜色偏黄的树叶，使树林间的颜色更丰富。用深蓝色横向排线叠涂部分树林，以更好地区分出画面的前后关系。用橙色叠涂路面泛光的部分。这幅画就完成了。

40

用深褐色叠涂所有树干，加深树干的颜色。



用黄赭色叠涂树叶时，一定不要大面积绘制，选取部分树叶成片绘制，再零星地点缀在其他小部分树叶上即可。



63 40

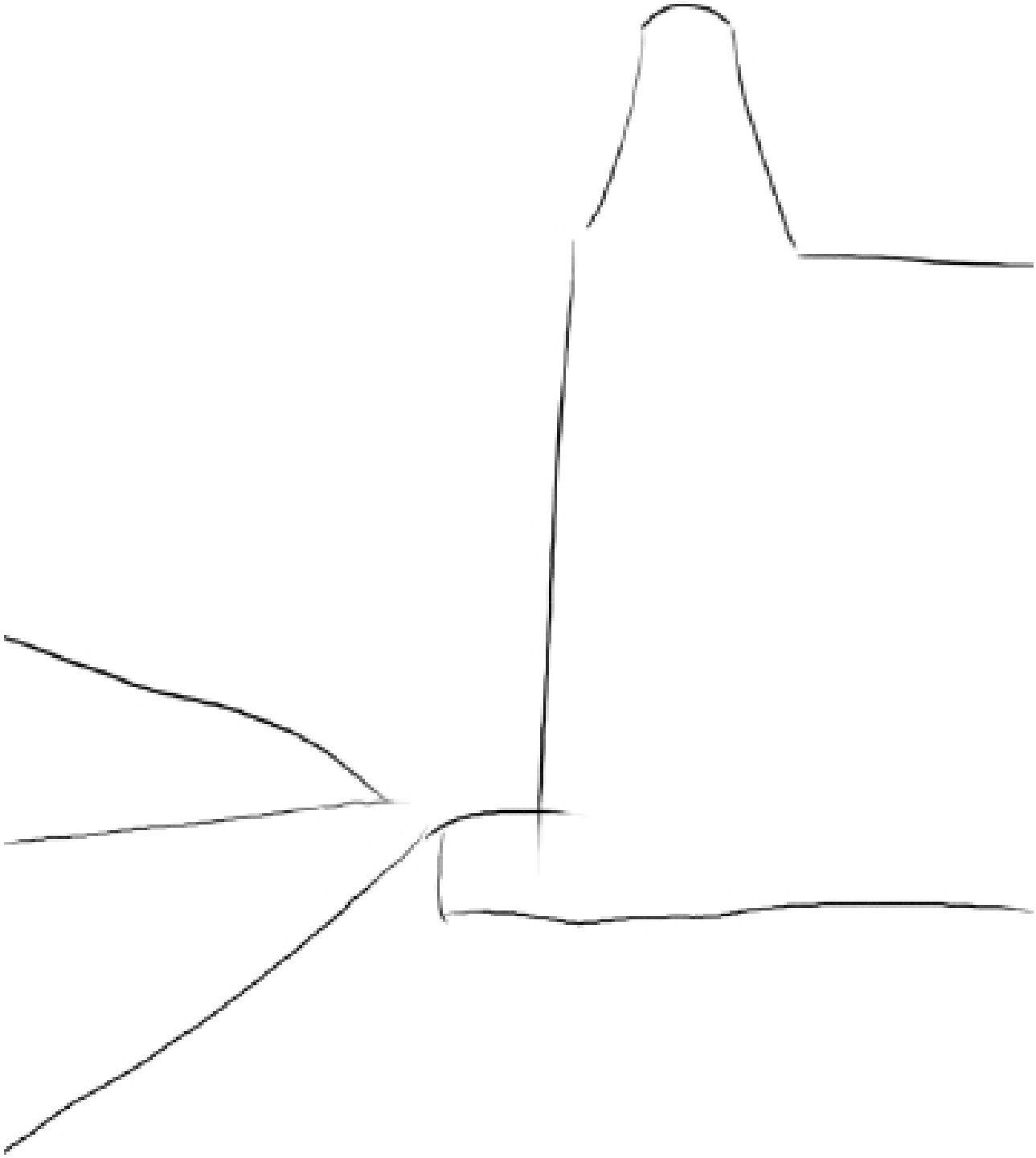
用橄榄绿色和深褐色叠涂草丛的重色部分。

冬日雪景

万物萧瑟的冬日，唯有雪能让世界变得奇妙。它像玉一样洁白，像羽毛一样轻盈，像柳絮一样柔软，从天空中纷纷扬扬地飘落。它为大地轻轻盖上白毯，让枯枝上开出朵朵白花。

16 27 42 43 45 40 63 58 77 09 74 10 75 44

1 用铅笔轻轻绘制出线稿。



先用几根线条勾勒出房屋的形状和河的走向。河岸的两条线交汇在房屋的左边。

近处的树是画面的中心，将树的形态勾勒出来，再细化其他部分。

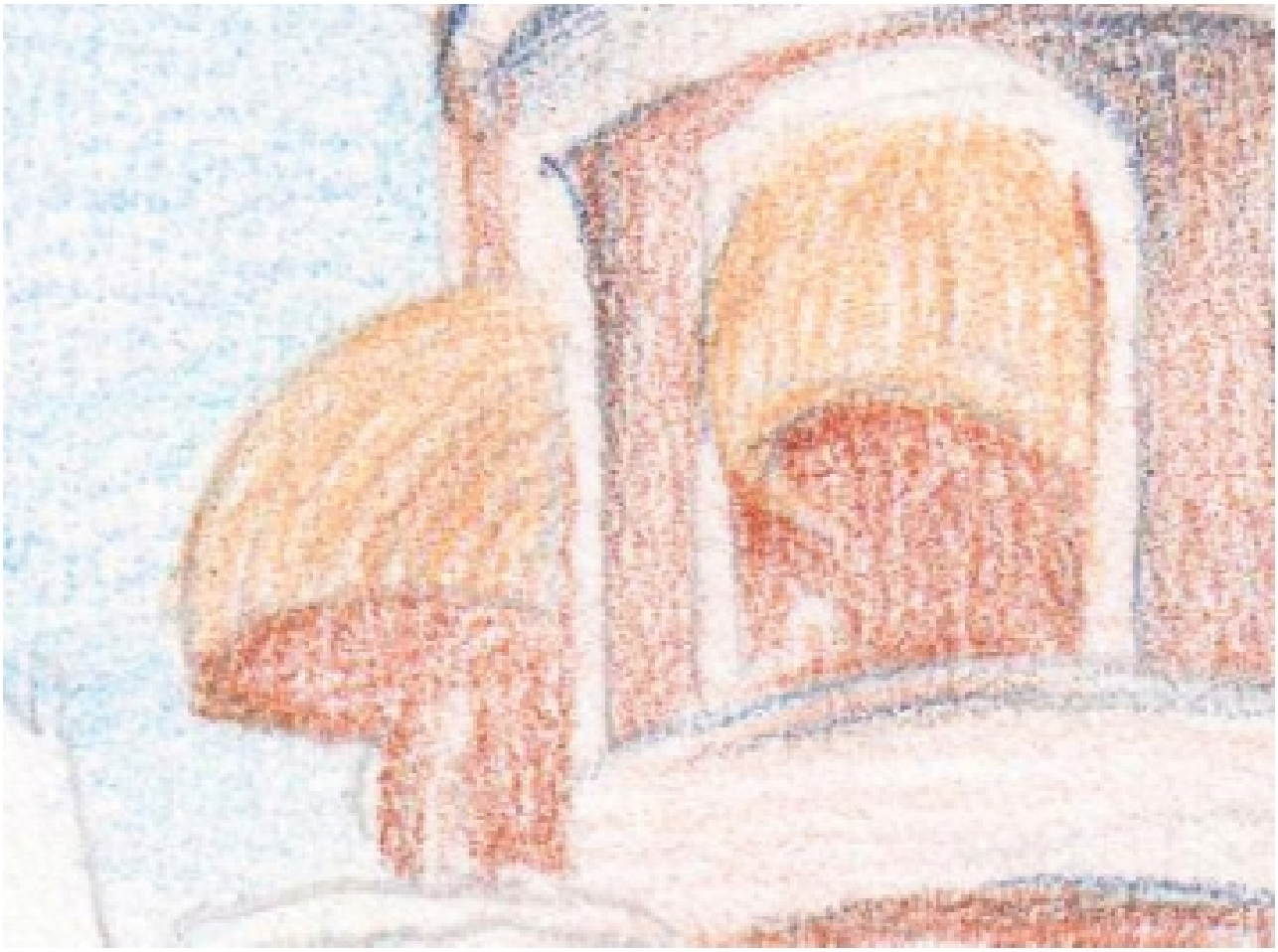
色彩明暗分析　这幅画的黑白灰关系非常明确，白雪和草堆、地面形成对比，树枝和天空形成强烈的黑白对比。所以，在绘制时一定要加深近处的重色，才能凸显出雪的白。

2 将线稿擦淡一些，用钴蓝色给天空和近处地面的雪铺底色，用肉色给其他部分铺底色。

在绘制天空时，一定要从上向下、由深到浅地绘制出天空的颜色变化，要横向斜握铅笔来回绘制。

27 42 63

3　用黄褐色绘制远处的河，再给河边的树铺底色。用赭石色绘制树和河的中间部分。用橄榄绿色绘制草堆。用赭石色叠涂房屋的深色部分和木门。

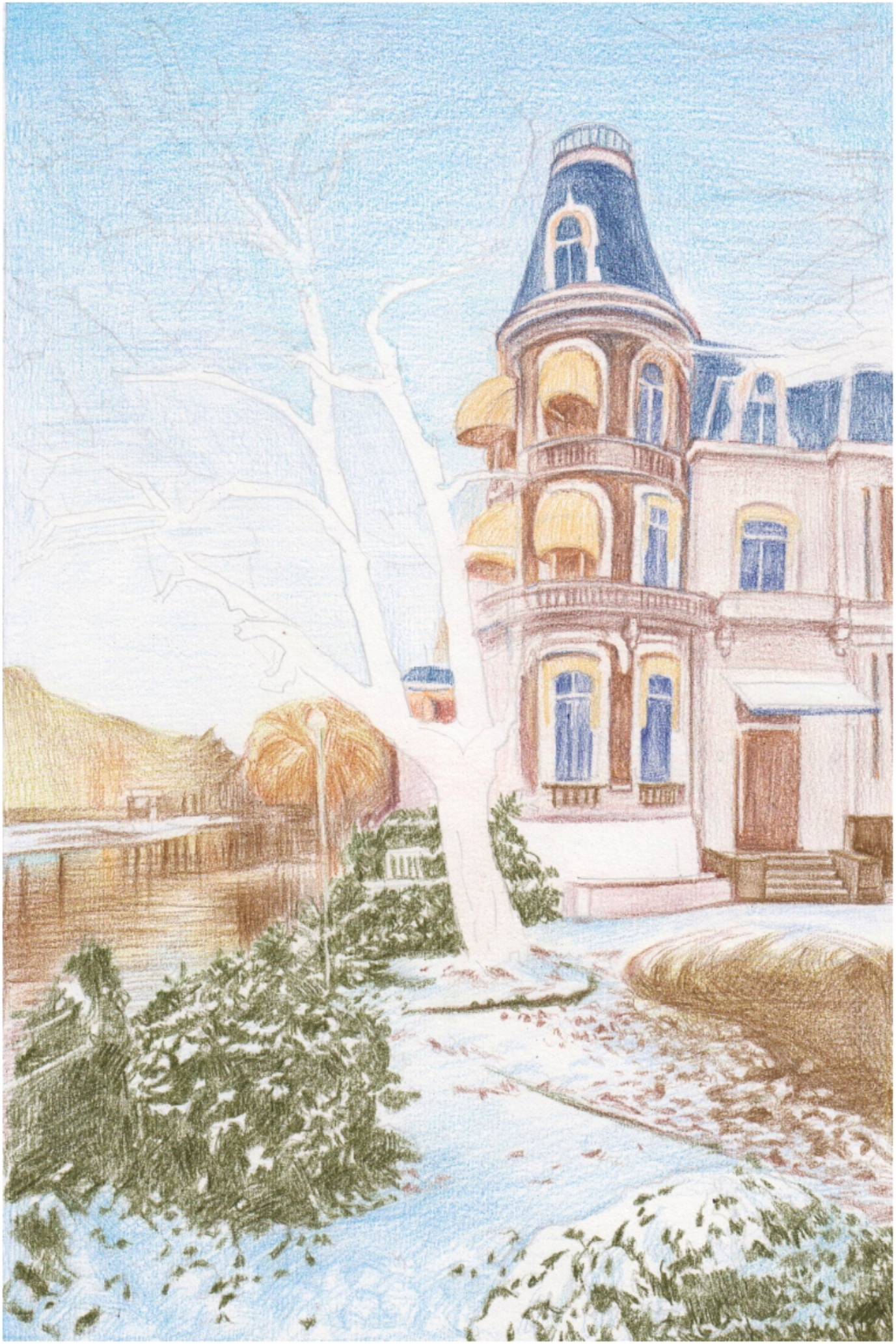


用橙黄色绘制窗户上的弧形部分，顺着弧形排线。用赭石色绘制窗户的深色部分，边缘适当加深。

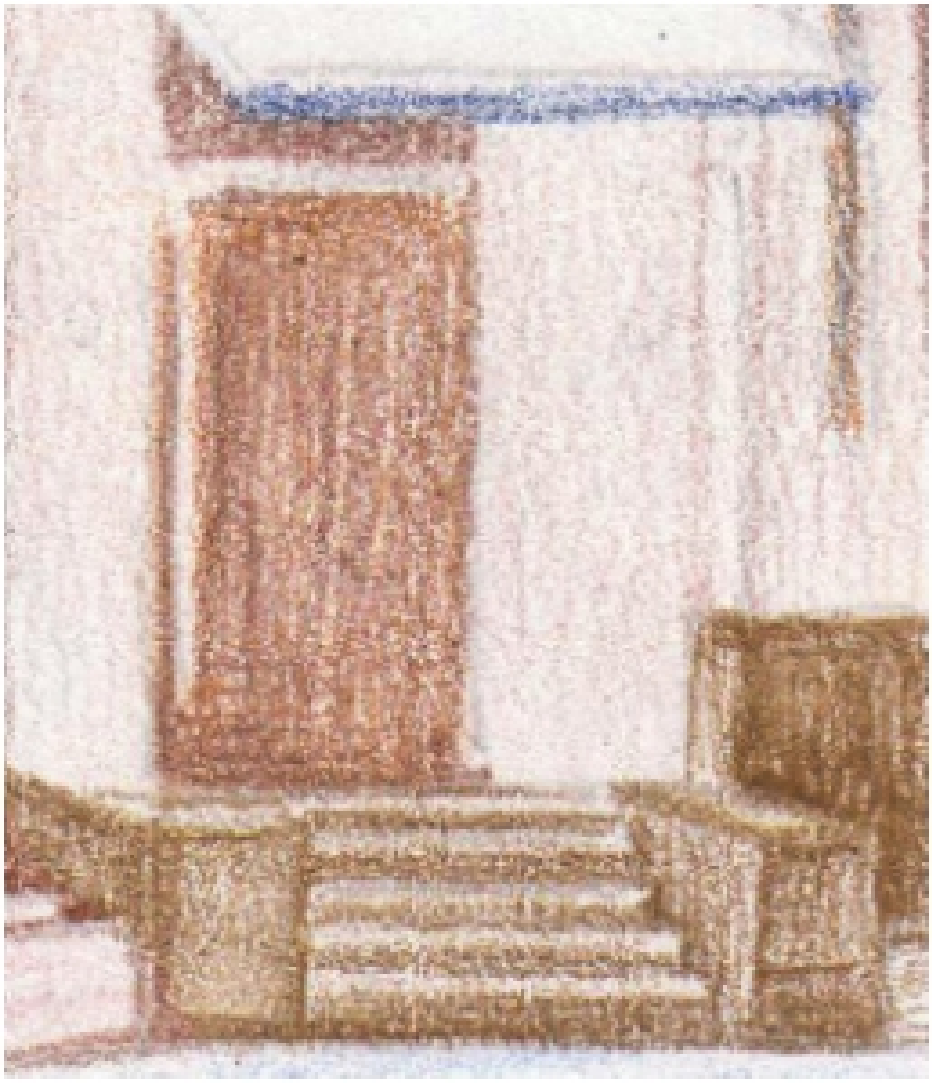
58

根据房顶的结构，用普蓝色绘制房顶，要注意加深明暗交界线，使其更有体积感，窗框要留白。

在绘制前景的草堆时，由于雪的覆盖，要注意留白。草堆要用短线条来回绘制。



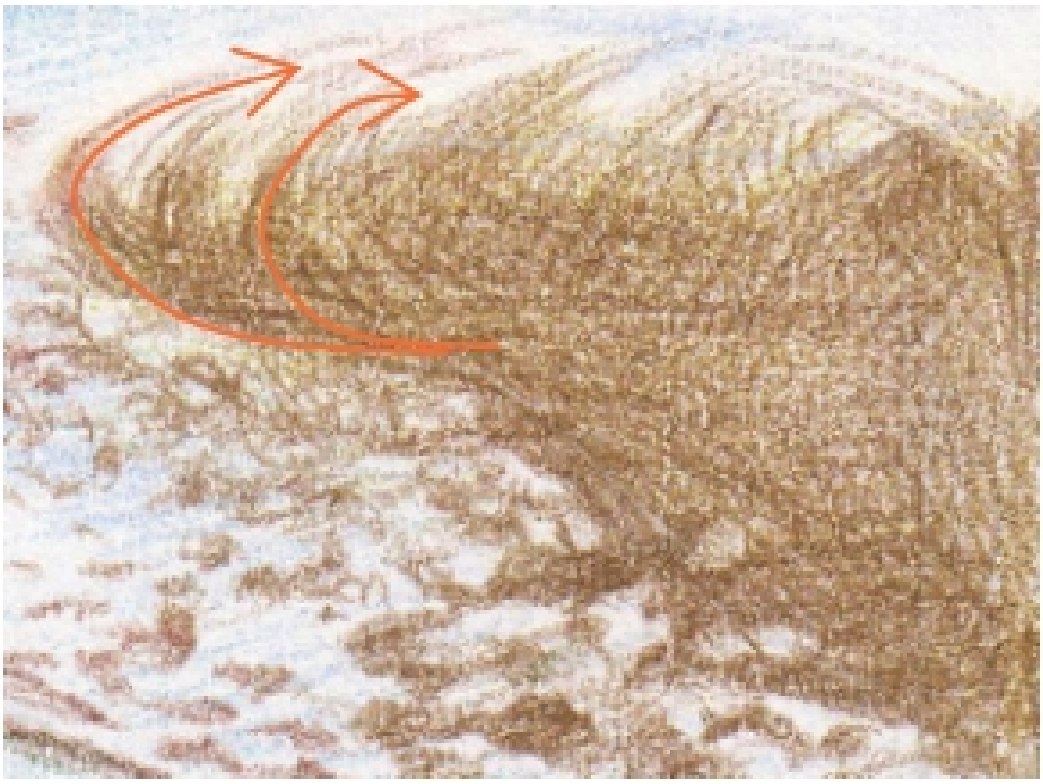
4　用熟褐色叠涂远处的河面。用红褐色叠涂房屋墙面的深色部分。用紫灰色叠涂房屋墙面的浅色部分。用钴蓝色叠涂天空，适当加深天空的颜色。



用红褐色叠涂门，再用熟褐色绘制台阶的暗部，使其具有体积感。

42

绘制水面上的倒影时，要先竖向绘制出一些树枝的重色倒影，再横向绘制出水面的宁静感。用赭石色绘制出旁边的树枝。



用熟褐色叠涂未被雪覆盖的地面，地面有很多车轮的轨迹，所以绘制时要注意线条的走向。

40 42 45

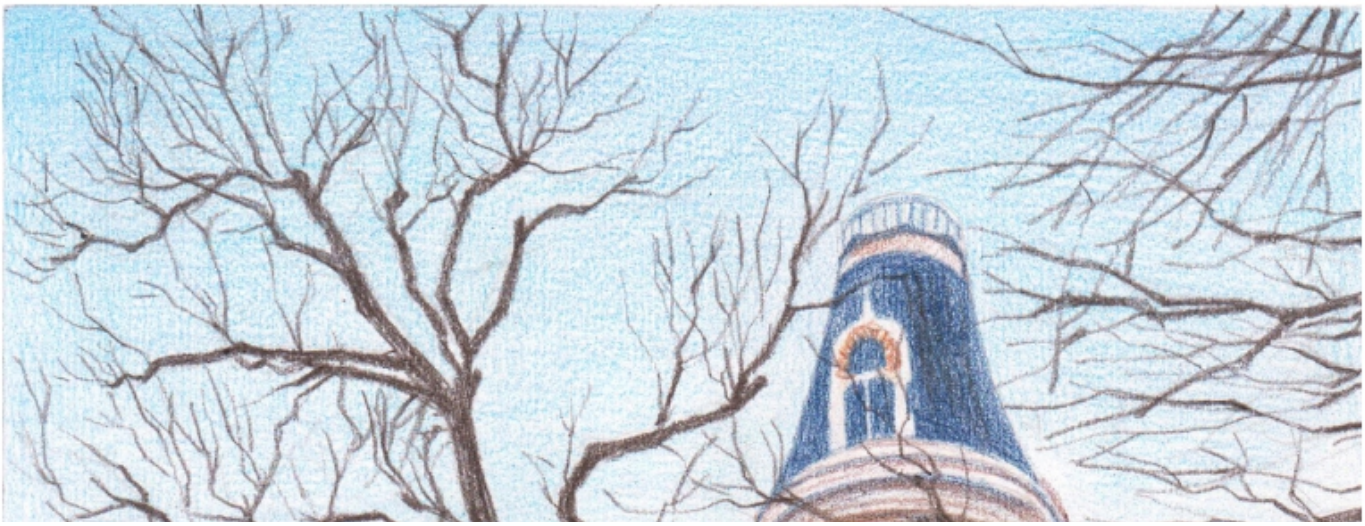
5　用深褐色绘制远处河畔深色的树枝，加深河面的倒影。用深褐色叠涂前面的草堆，画面左下方的用笔力度稍重。用赭石色绘制树干下半部分的亮色，用红赭色叠涂上半部分颜色较深的部分，用深褐色叠涂树干。

在绘制树枝时，要注意走势和绘画方法。先绘制出树枝的位置，再绘制出延伸的枝条，要从内向外绘制。

40

用深褐色竖向排线绘制出房屋外面的栅栏。

用深褐色绘制出门周围的深色框架，再叠涂门的边缘和台阶的暗部。

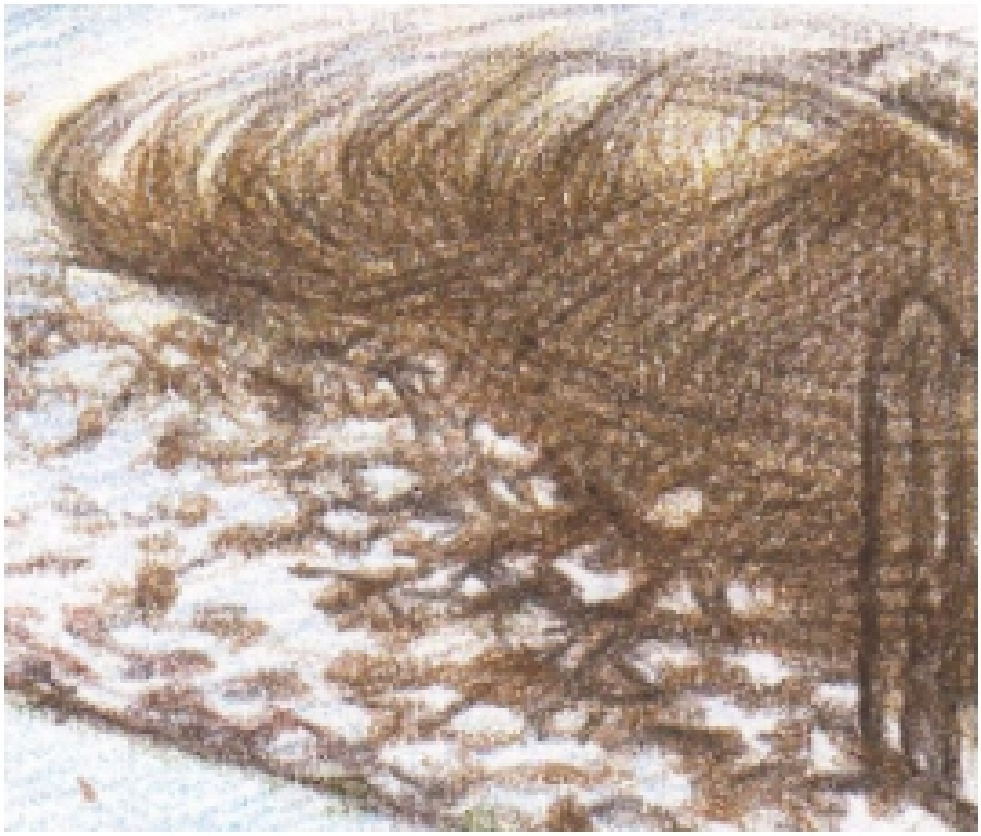


74 58

6 用深灰色叠涂远处河畔的树林，再用普蓝色轻扫中间留白的部分。用普蓝色叠涂前景地面的雪，越靠近草堆颜色越深。

用赭石色勾勒出房屋浅色墙面的条纹。用普蓝色加深房屋的窗户，用深褐色加深窗户边缘的重色。

用赭石色勾勒出窗户上方的弧形部分，要根据弧度来绘制，再用深褐色加深暗部。

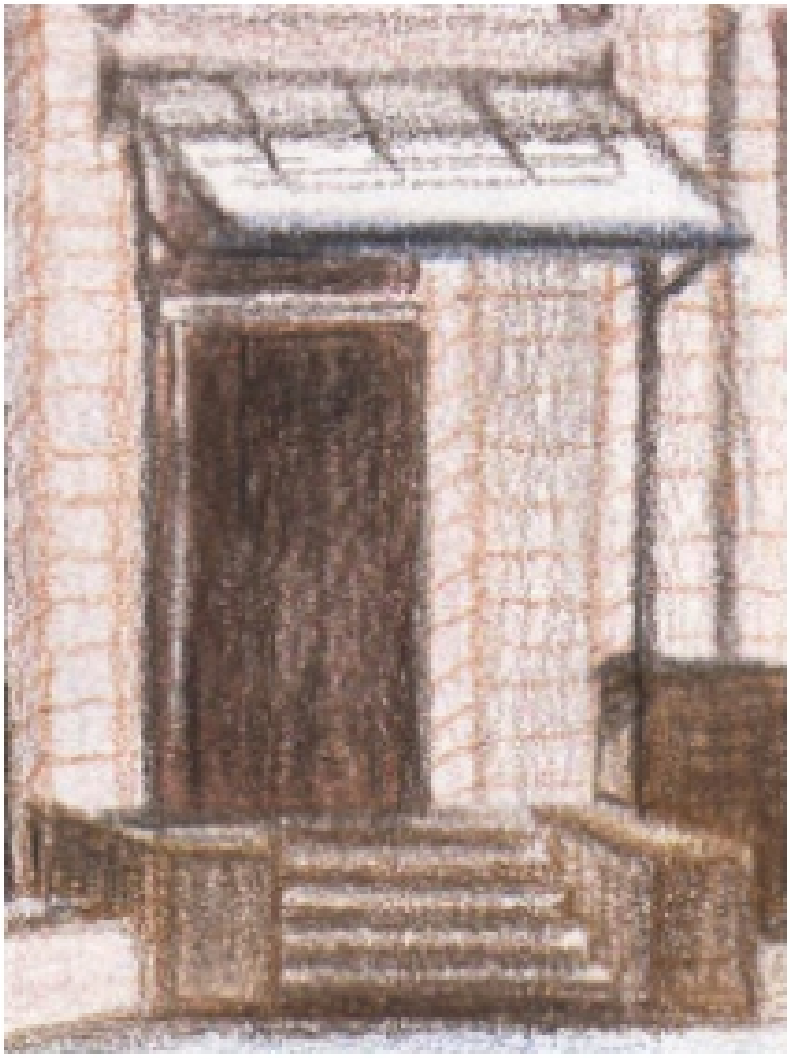


用深褐色根据车辙绘制出地面的一些重色，使其颜色层次更加丰富。再绘制出右边的栏杆。

7 用黑色加深画面的重色部分，适当调整，这幅画就完成了。

10

先用黑色绘制出栏杆，用笔稍重一些。再用勾线笔蘸取广告白色，勾勒草堆上的白雪。



10

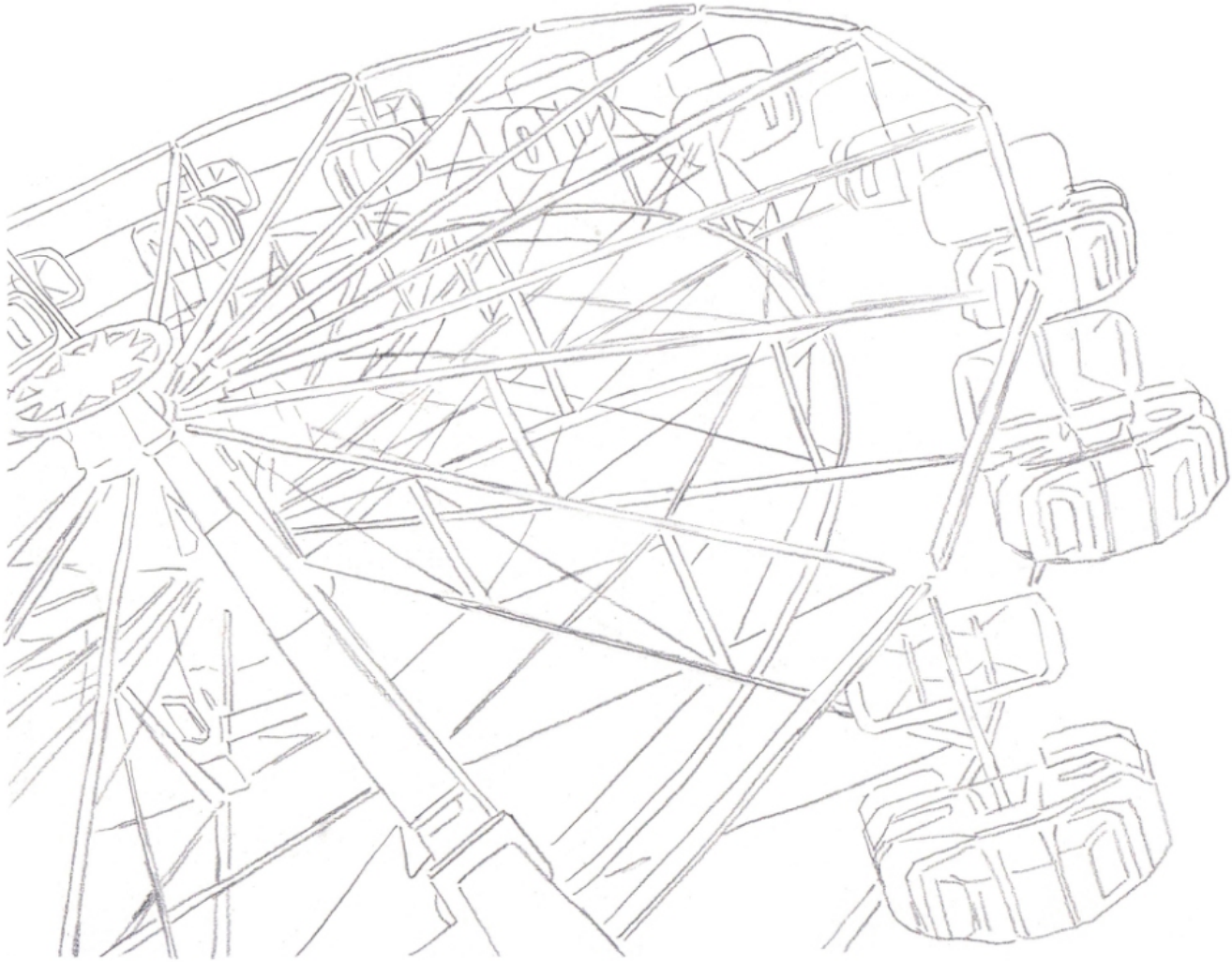
用黑色加深门框和台阶的暗部，使重色更深。再加深周围的栏杆。

10

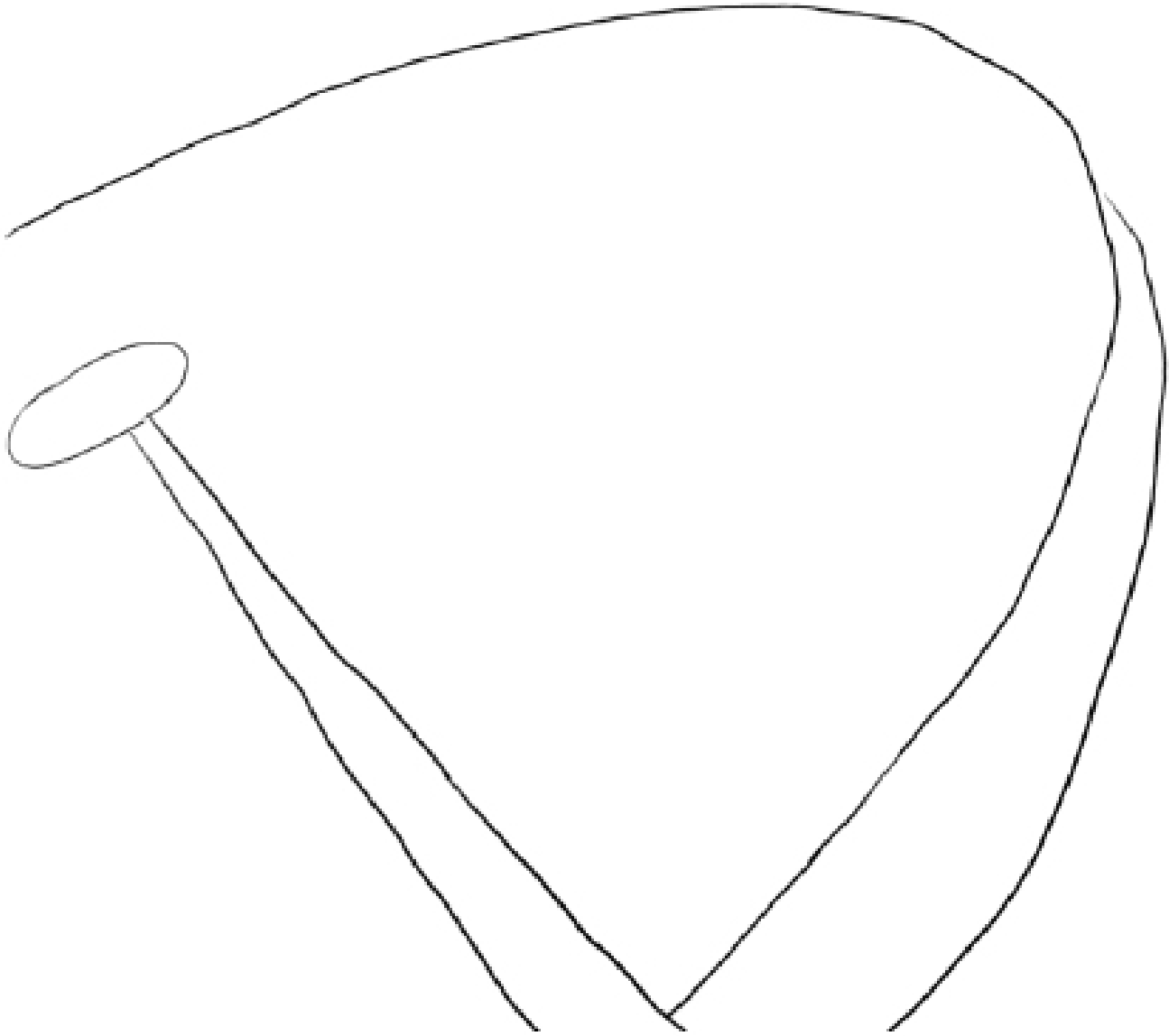
用黑色勾勒几笔地面，再用勾线笔蘸取广告白色，用笔尖顺着车轮的轨迹勾勒几笔白色线条，注意运笔要流畅。

幸福摩天轮

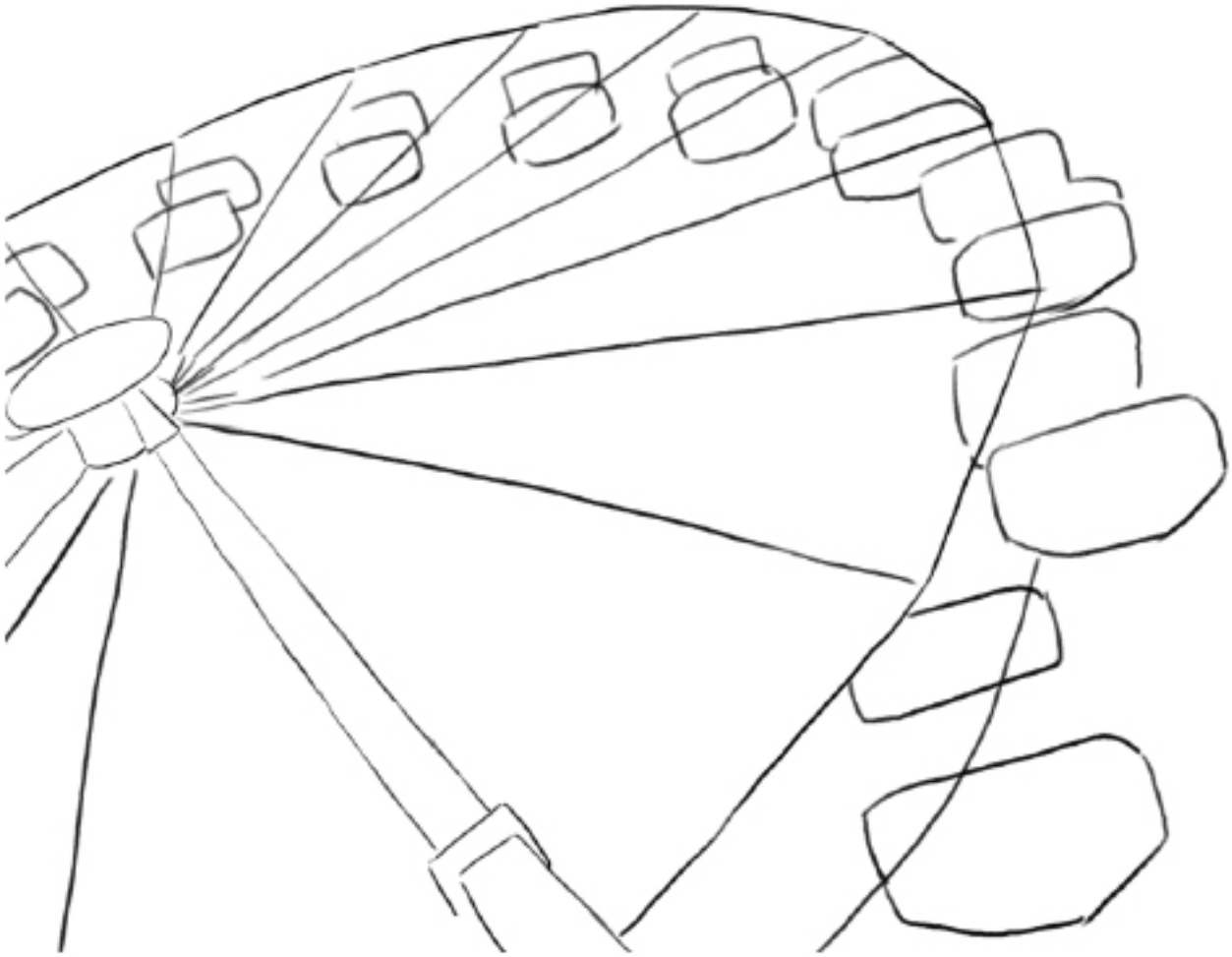
对追求浪漫的人来说，摩天轮不仅仅是一个看天地流转的游乐机械，更是一种幸福的象征。传说摩天轮的每个座舱里都装满幸福，当我们仰望摩天轮的时候，就是在仰望幸福。



1 用铅笔轻轻绘制出线稿。

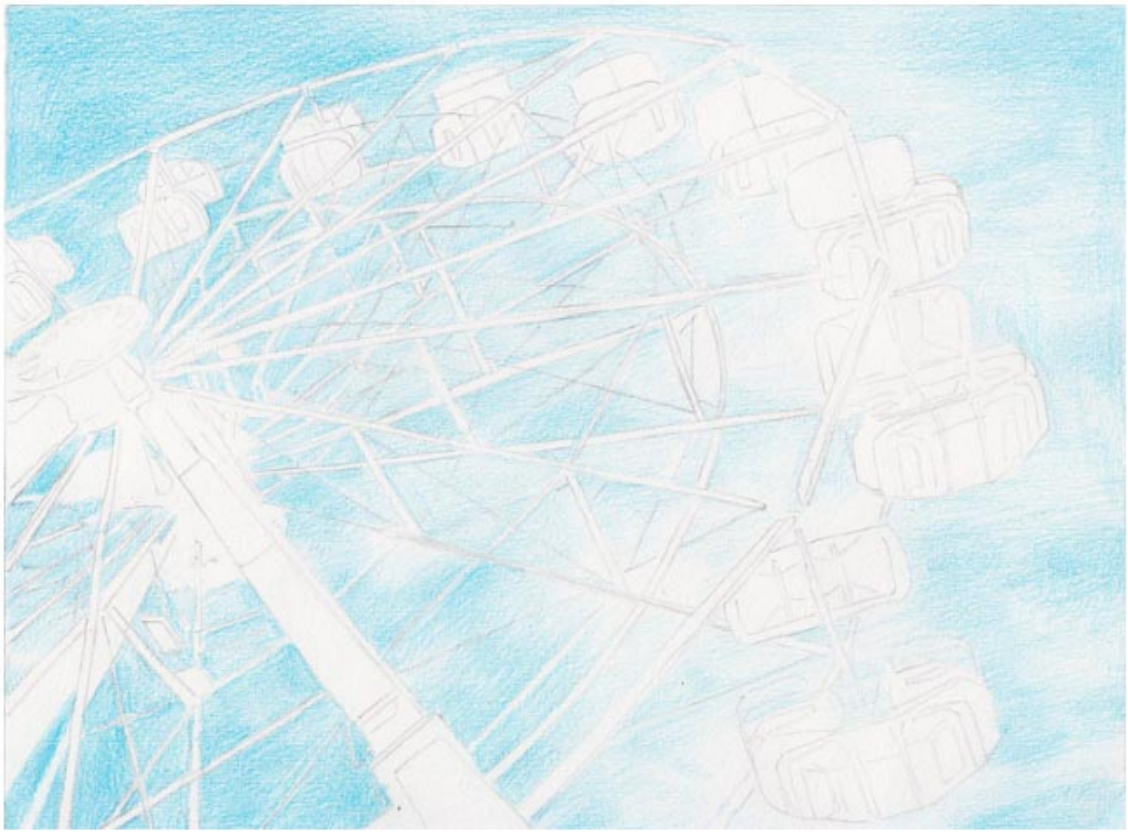


用曲线定出摩天轮的圆形框架和摩天轮的中心。

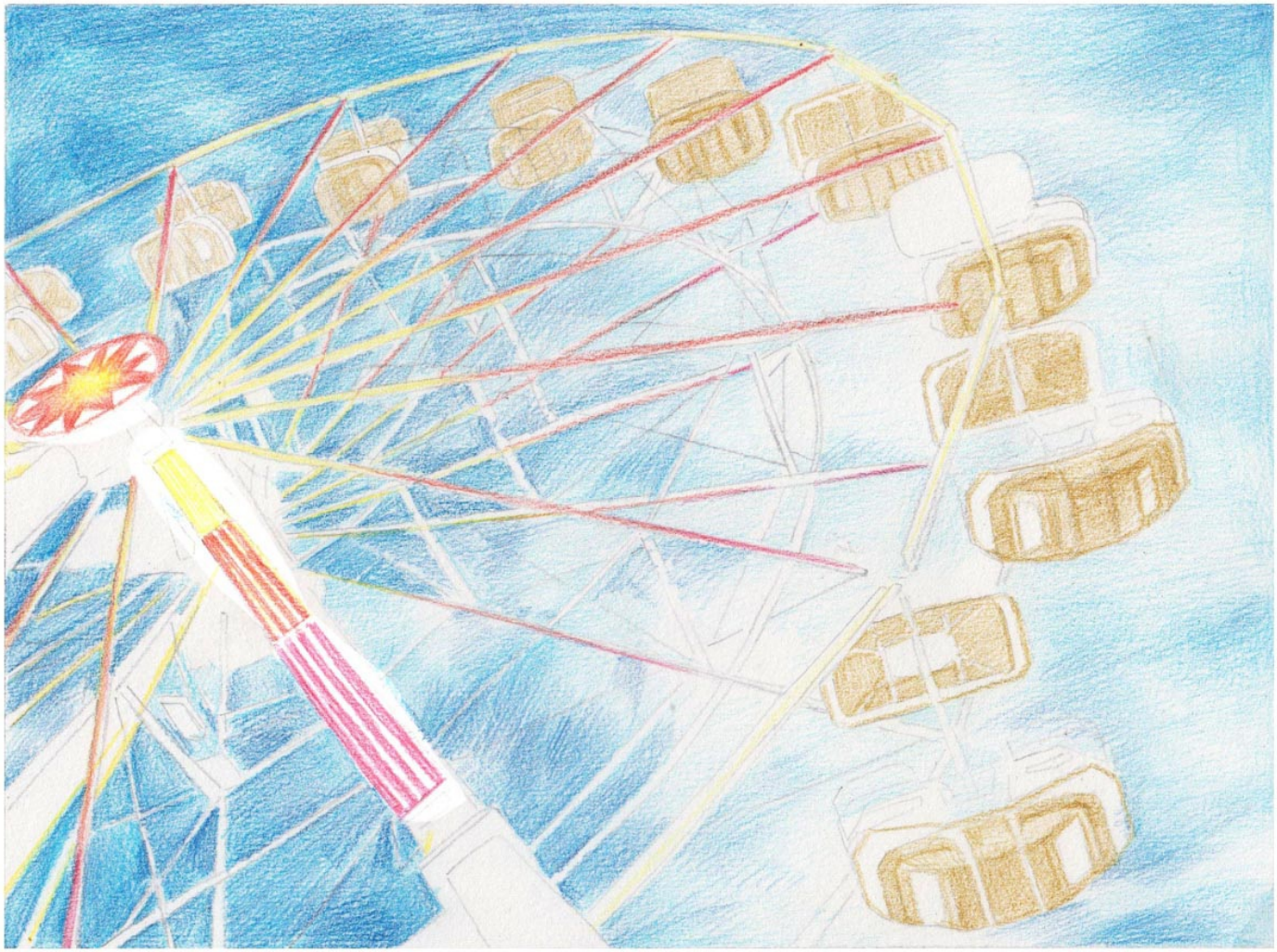


在上一步的基础上，进一步勾勒出摩天轮的框架和座舱。

色彩明暗分析　从素描关系来看，重色部分集中在摩天轮。摩天轮的重色和天空的亮色形成强烈的对比，凸显出画面的视觉效果。

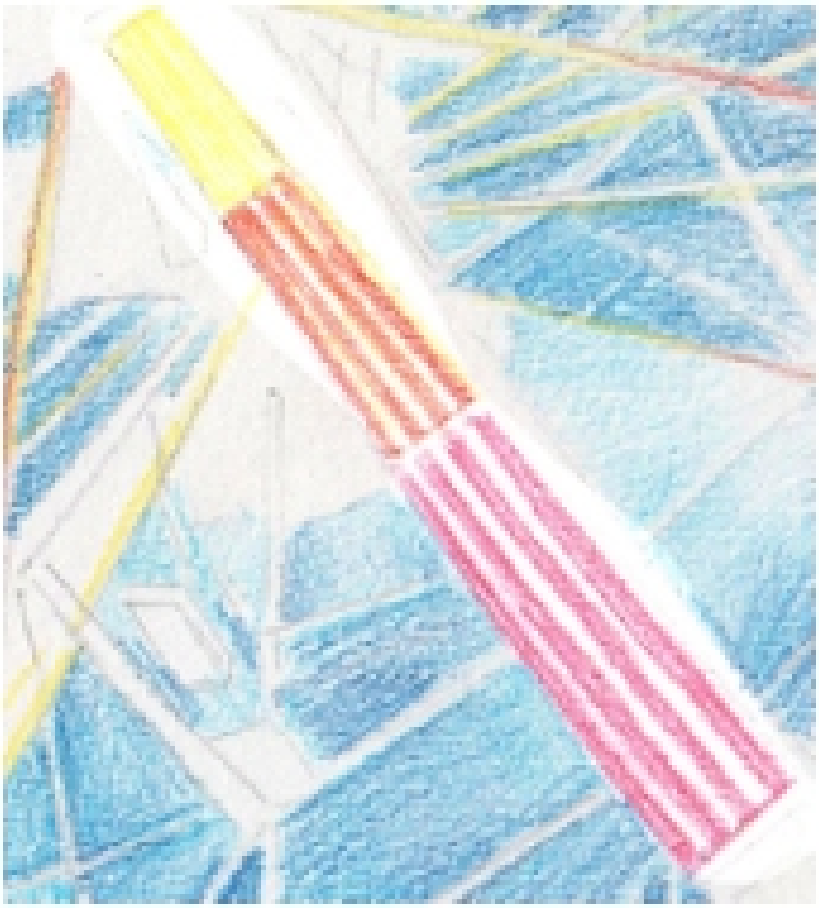


2　将线稿擦淡一些，用天蓝色绘制天空，注意摩天轮的部分要留白。画面左边的天空颜色略深，使天空颜色有深浅的变化。



55　27

3　用深蓝色叠涂天空，主要加深画面左边的天空。用黄褐色绘制摩天轮的每个座舱。



用柠檬黄色绘制摩天轮主轴的最上方，用朱红色绘制中间部分，用曙红色绘制最下方。

27

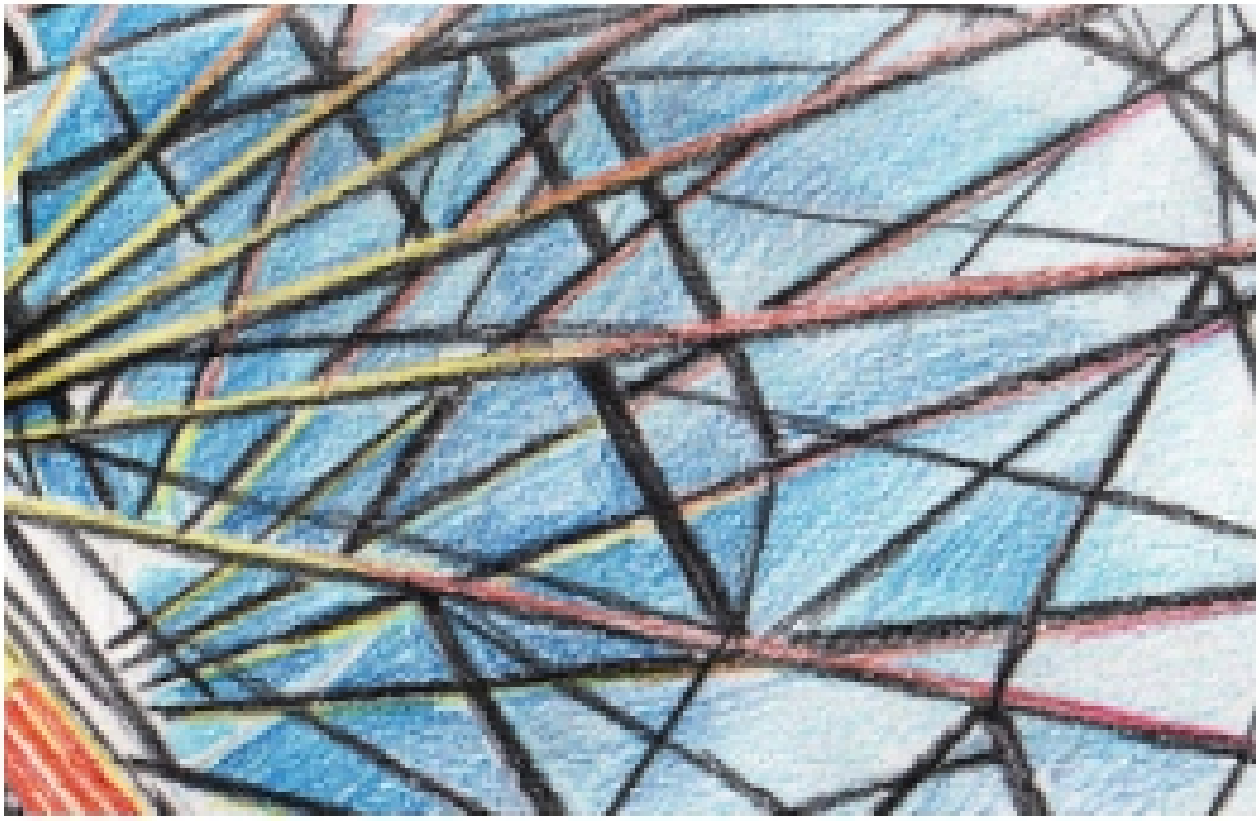
用黄褐色给每个座舱铺底色，要绘制出其明暗的变化。

用柠檬黄色绘制摩天轮的中心，再用橘黄色向外绘制。用朱红色绘制最外层，再绘制出星的形状。

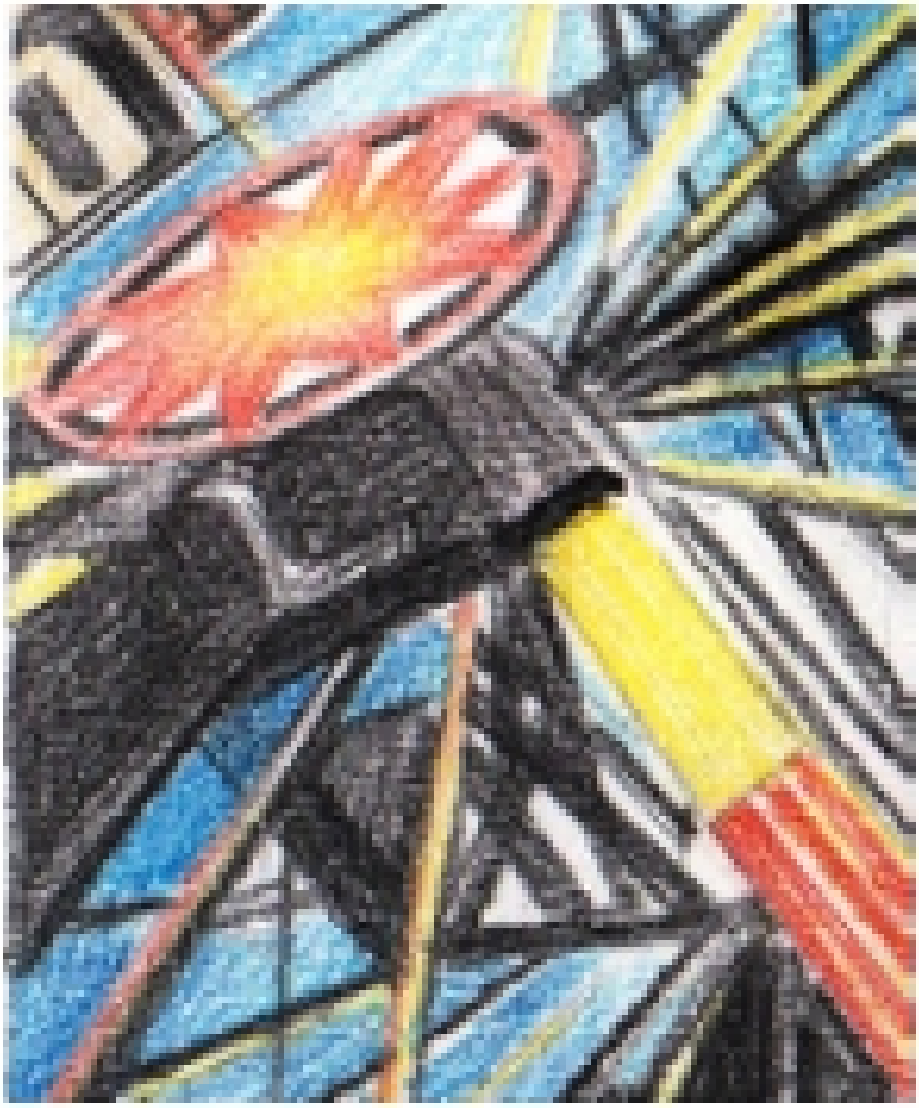
用柠檬黄色、朱红色和曙红色交替绘制摩天轮的钢架。

10 79

4 用黑色绘制摩天轮的钢架。用黄赭色叠涂摩天轮的每个座舱。用黑色绘制座舱的深色部分。这幅画就完成了。



用黑色绘制摩天轮的钢架，注意用笔力度要重。

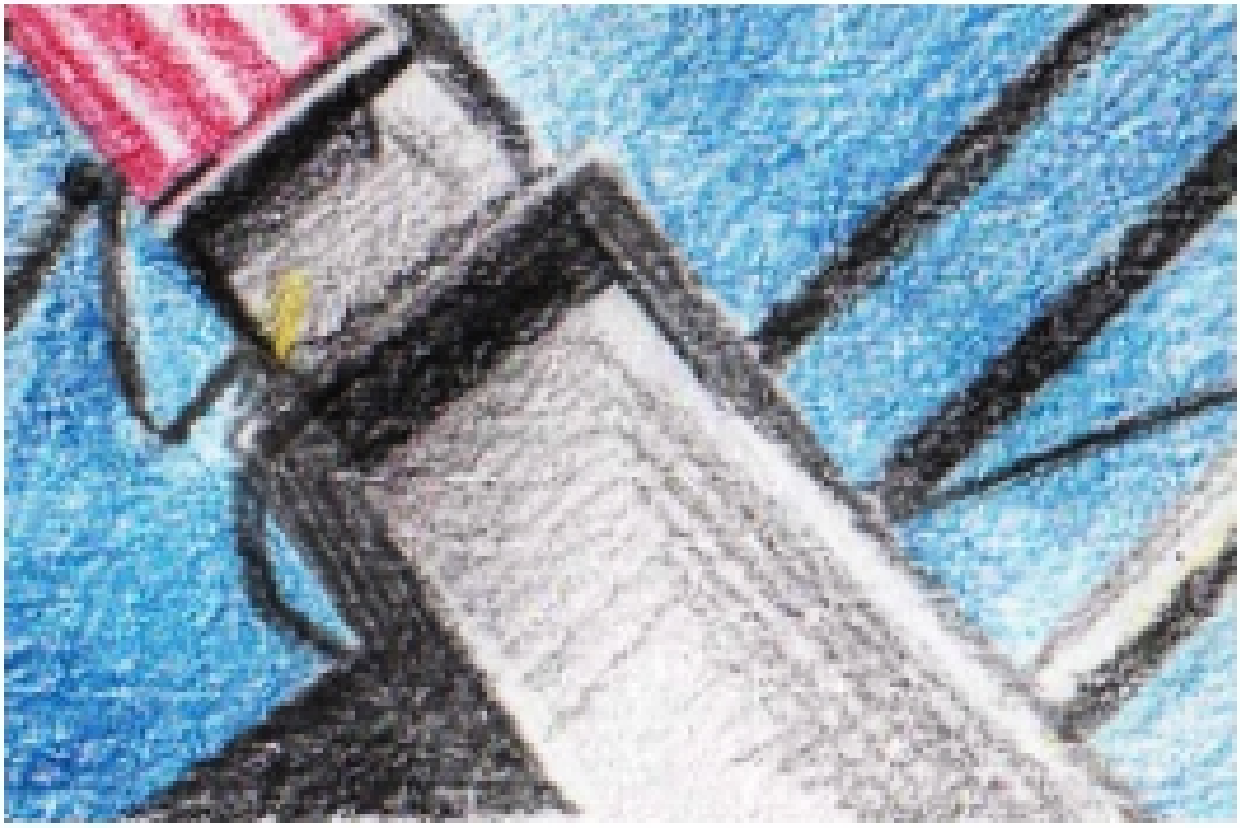


[illegible] 10

根据摩天轮的结构，用黑色绘制摩天轮的主轴。

79 10

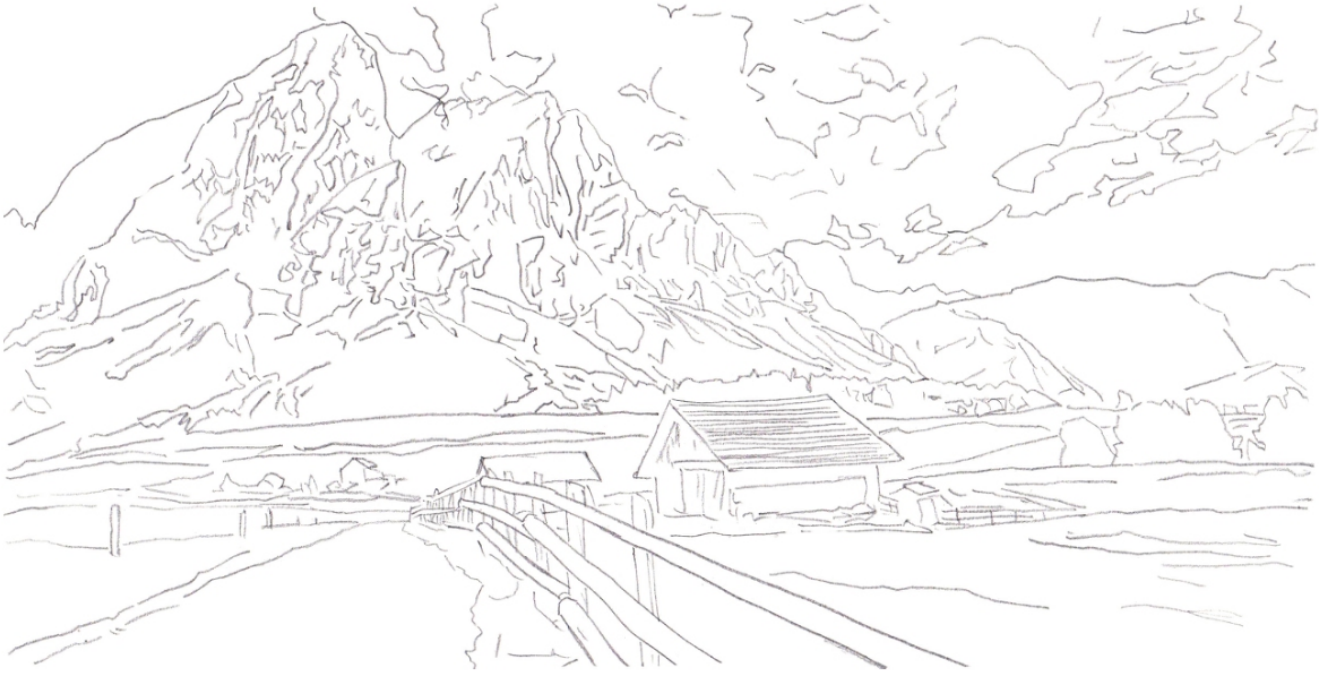
用黄赭色叠涂摩天轮的座舱，用黑色叠涂暗部和重色部分，再绘制座舱的栏杆。



这部分用深灰色绘制浅色部分，再用黑色绘制暗部，加深重色。

攀登的起点

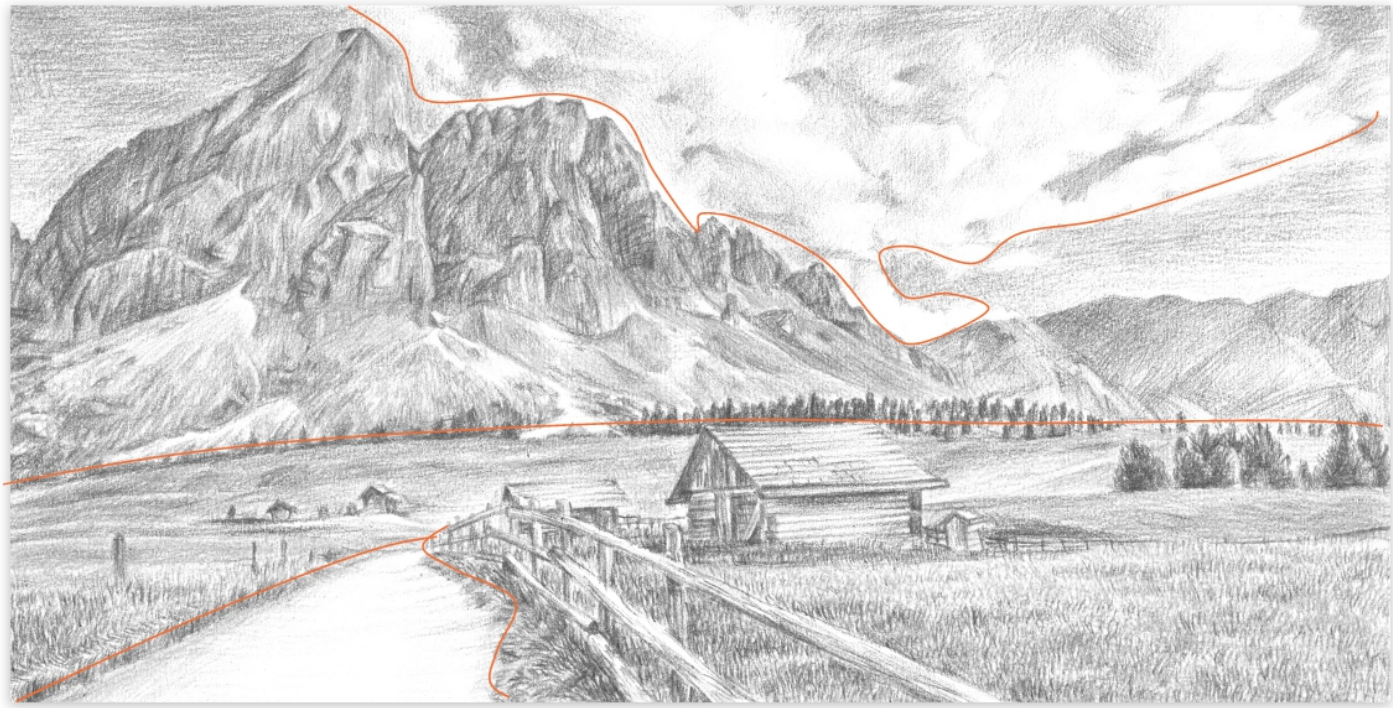
陡峭山峰上的一切都是未知数，仿佛有一种魔力召唤着勇者前去探险。山脚下的田园牧歌也无法留住他们的脚步，平坦的小路就是攀登险峰的起点。



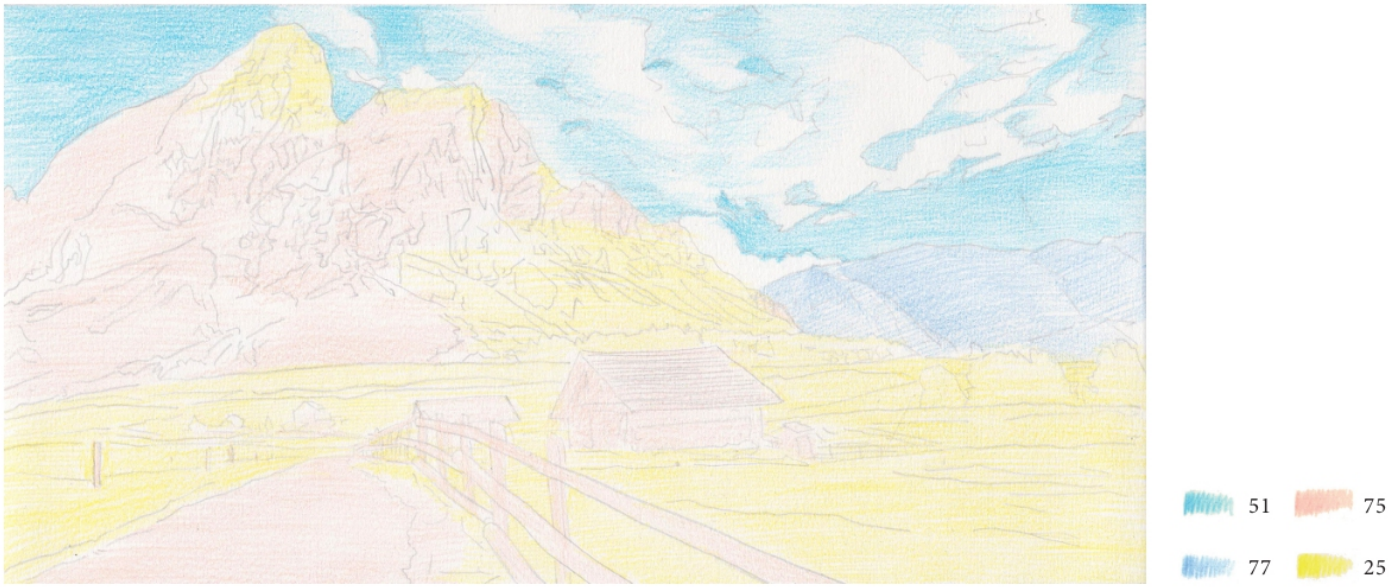
1 用铅笔轻轻绘制出线稿。

勾勒出地平线后，定出房屋的具体位置，小路从近处延伸到地平线。

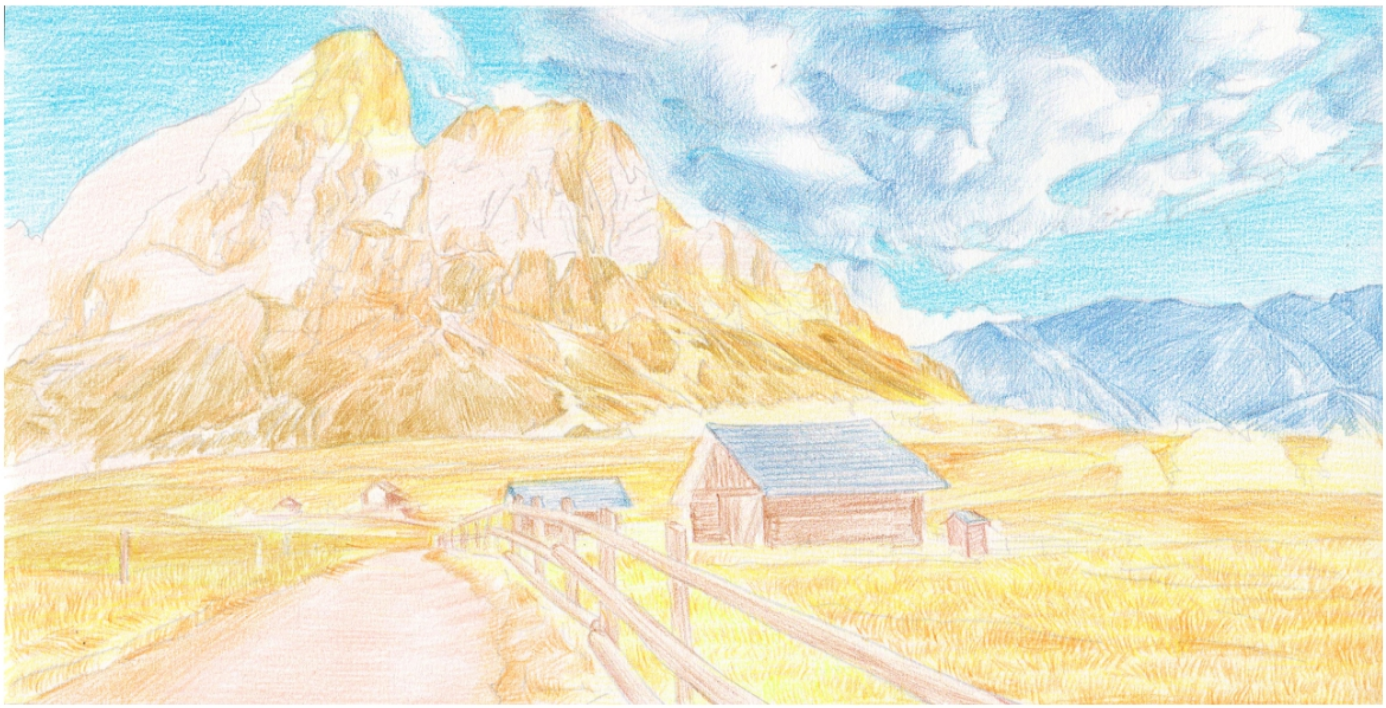
在上一步的基础上，绘制出山的位置，再逐步细化其他部分。



色彩明暗分析　从素描关系上来看，整个画面的灰色部分偏多。如果转换为彩色稿，那么灰色部分的颜色变化会很丰富。地平线处于深色的部分，分割了画面。画面中的亮部主要是小路和云朵的亮部。

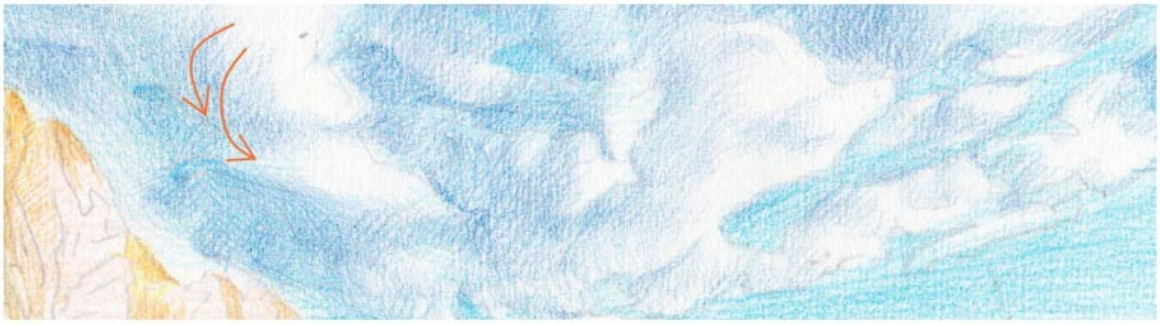


2　将线稿擦淡一些，用天蓝色横向排线绘制天空，要绘制出云朵的形状。用肉色给山、小路和房屋铺底色。用钴蓝色绘制远山。用柠檬黄色绘制画面的其他部分。



22 27 55

3 用橘黄色绘制山的中间部分，再用黄褐色叠涂山的下半部分，注意留白。用橘黄色叠涂小路，要用横向细腻的排线。用橘黄色绘制草地。最后用深蓝色叠涂右侧的远山。

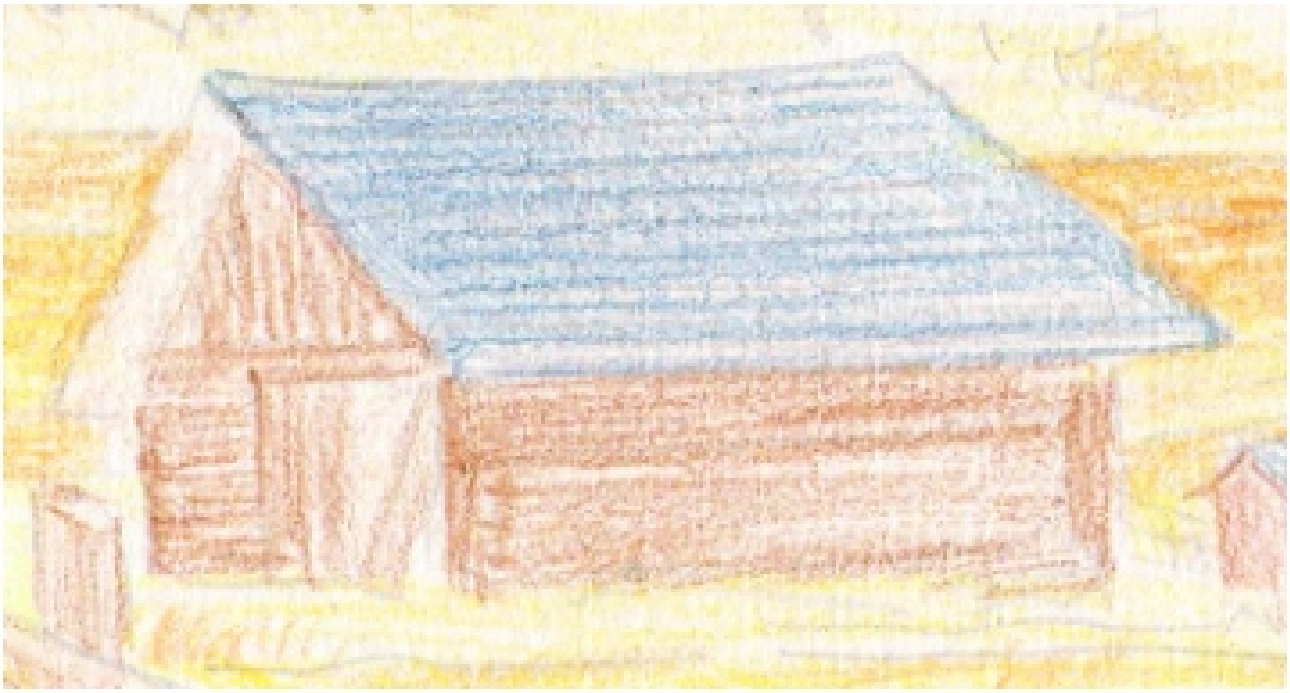


55

用深蓝色绘制云朵的暗部，要绘制出云朵软绵绵的感觉，轻轻地用弧形线条排线。

22 27

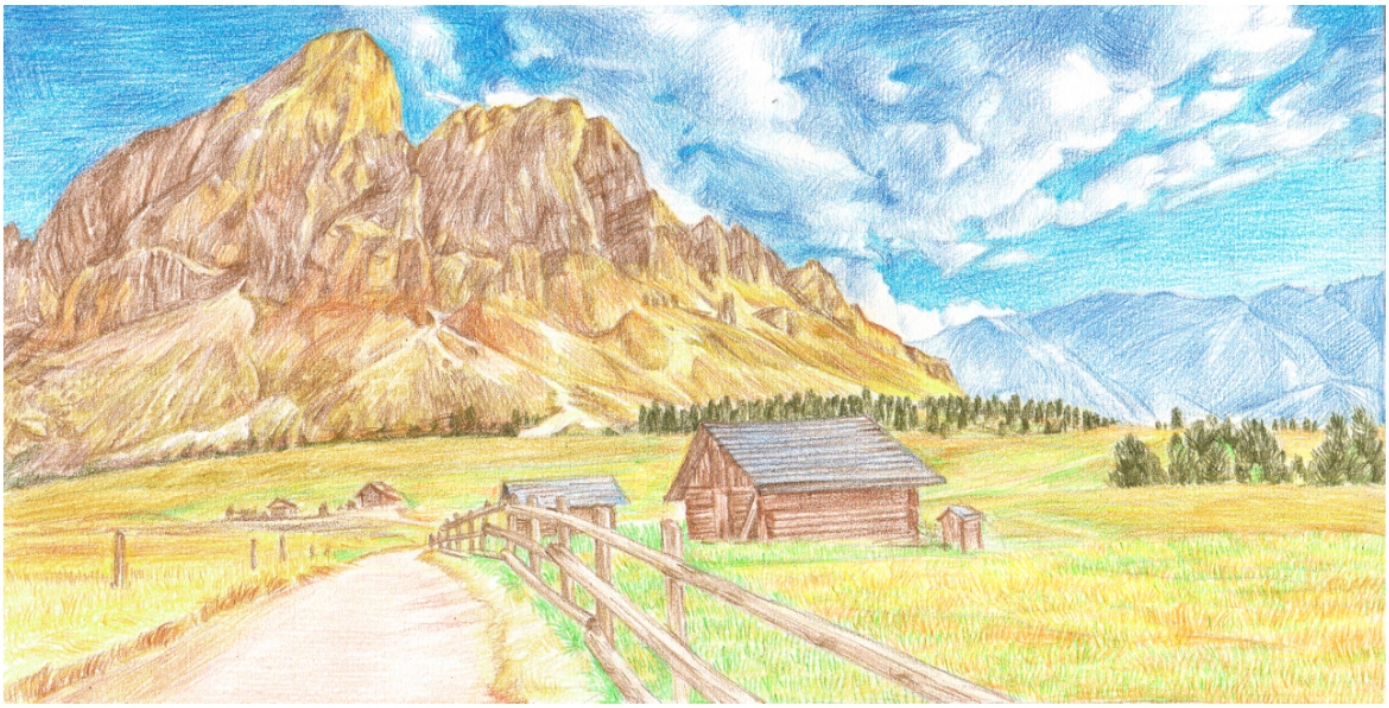
用橘黄色叠涂山的柠檬黄色部分，再用黄褐色叠涂山的暗部，使其颜色更有层次。



55 79

用深蓝色顺着房顶横向排线铺色，再用黄赭色叠涂房屋。

在绘制草地时，要用竖向的短线条绘制出草的质感。



55 60 79 42

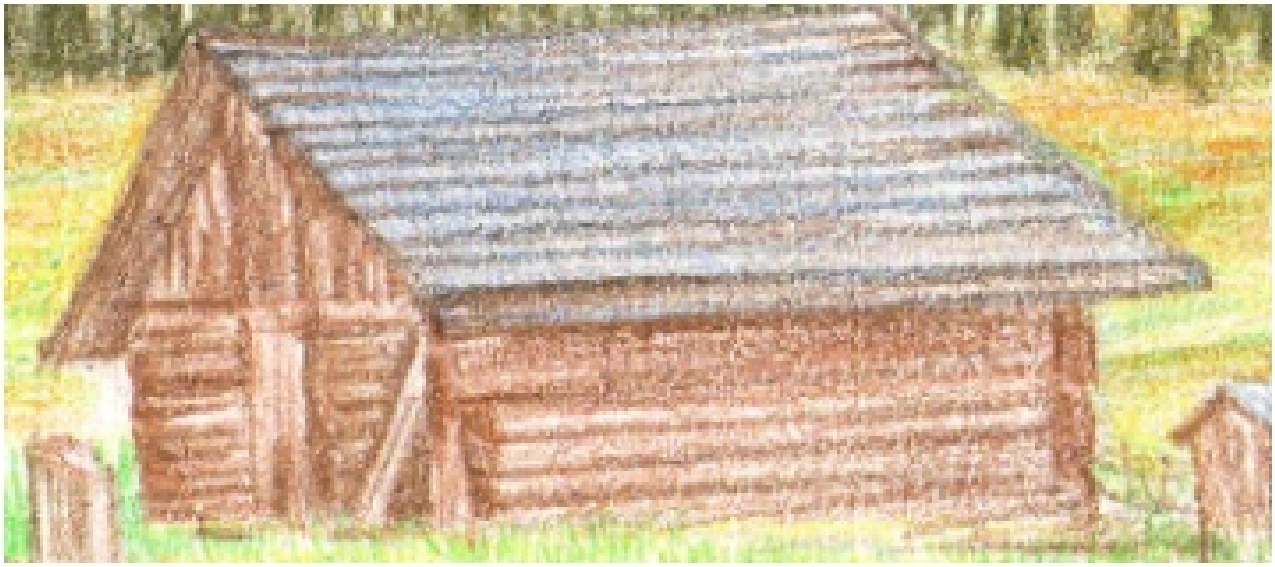
4　用深蓝色叠涂天空，由深到浅地过渡加深天空的颜色。用草绿色以竖向的短线条叠涂右侧的草地。用黄赭色叠涂左侧的草地和房屋后面远处的草地。用赭石色叠涂山中间的部分。

63

用橄榄绿色绘制画面右侧的树，通过颜色的深浅来区分每棵树的前后关系。

44

用熟褐色叠涂山的上半部分，山棱处要相应地加深颜色，绘制出刚硬的感觉，与柔软的云朵形成强烈的对比。



用熟褐色叠涂房屋的暗部，再绘制出房顶的细节，表现出木屋的质感。

根据栅栏的明暗关系，用熟褐色绘制。

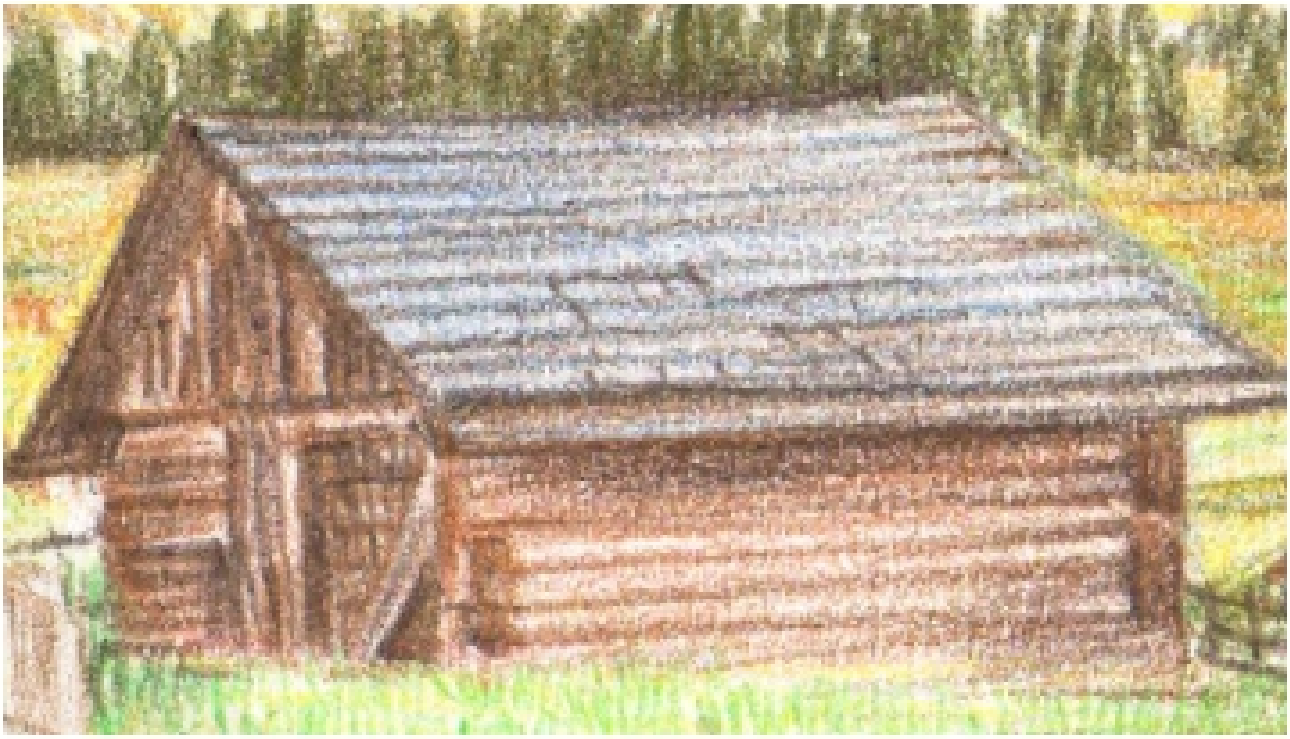
91 27 63

5 用蓝紫色叠涂云朵的暗部，增加云朵的颜色变化。用黄褐色叠涂远处的草地，再用橄榄绿色轻扫部分草地。用橄榄绿色绘制近处的草地。

25 63

用柠檬黄色轻扫远山的最左侧，再用橄榄绿色叠涂远山，绘制出远山的起伏。

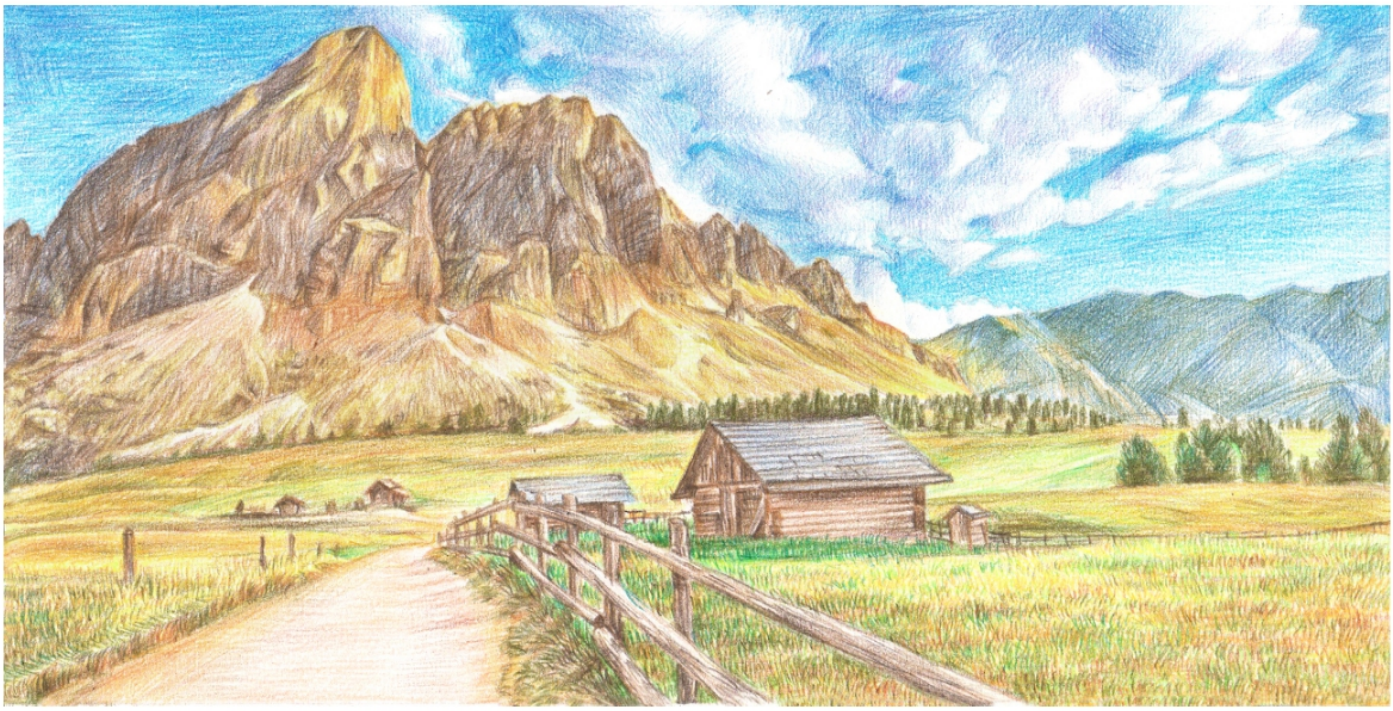
用橄榄绿色绘制栅栏下的草丛，要从根部向上绘制。



用深褐色加深房屋的暗部，勾勒出左侧的木纹。

40 79

在绘制这部分时，线条要重。凹进去的部分用深褐色绘制，亮部用黄赭色叠涂。



42 40

6 用赭石色叠涂小路，加深小路的两侧。用深褐色加深远处的房屋，适当调整画面，这幅画就完成了。

40

用深褐色叠涂远处的树林，通过加深远处树林的颜色，使近处的房屋轮廓更加清晰。

用普蓝色叠涂山的上半部分，使其颜色偏冷。亮部用赭石色叠涂。

用橄榄绿色叠涂草地的暗部，即草地侧面的厚度，使其看起来更加茂密。

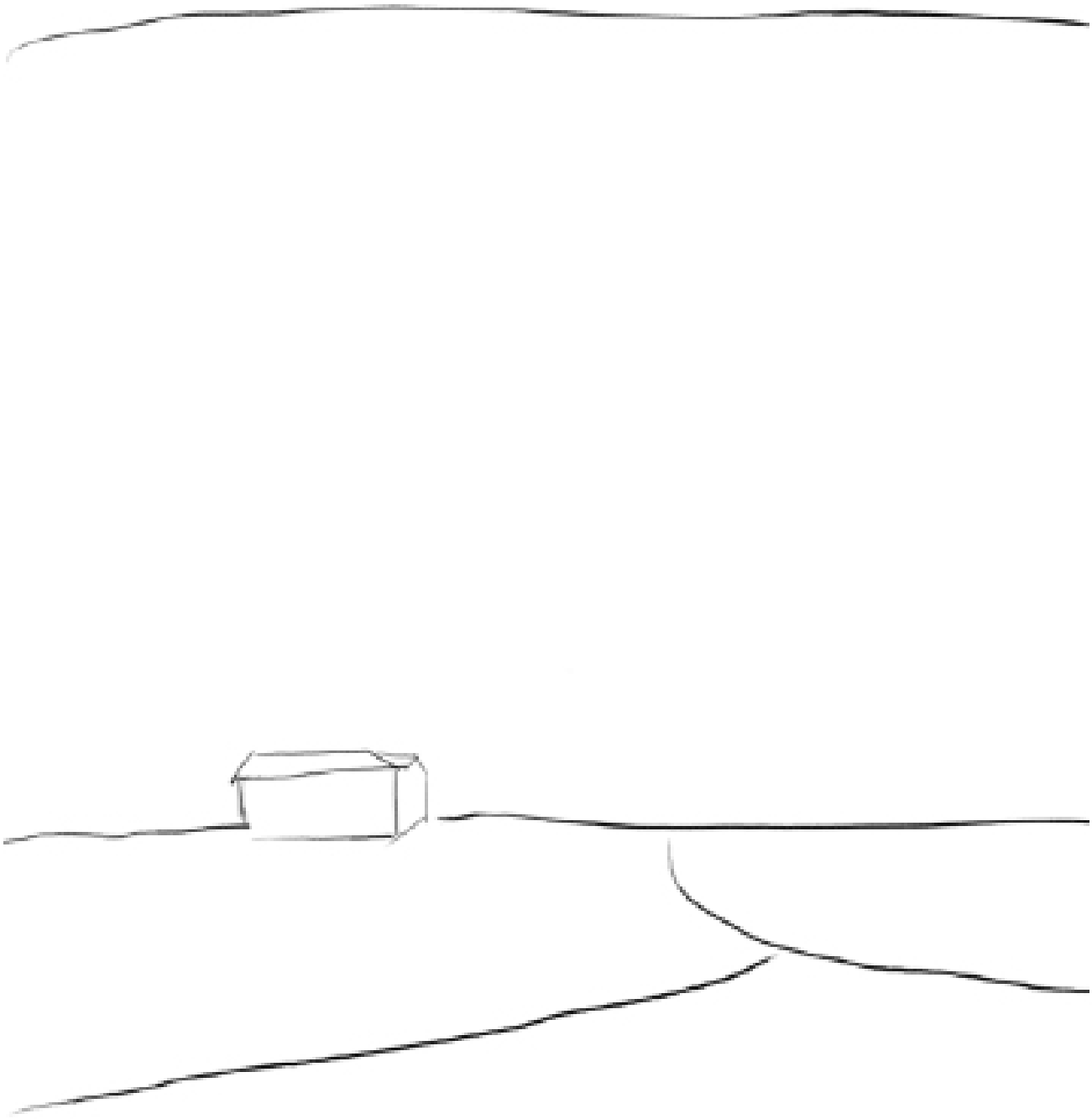
用深绿色叠涂房屋旁边的草地。用深褐色叠涂栅栏的暗部，绘制出栅栏的木纹。

草原的清晨

清晨的第一抹金色阳光洒向大地，沉睡了一夜的草原渐渐苏醒。繁茂的牧草织成了一张巨大而柔软的丝绒睡毯，随着地势舒缓地起伏着，就好像大地在毯子下伸着懒腰。

19
25
27
42
79
44
40
60
66
61
63
77
55
72

1 用铅笔轻轻绘制出线稿。



先用几根线条区分出前景、中景和后景，再定出房屋的位置。

在上一步的基础上，绘制出草原的起伏和近处的小路，再细化房屋的细节。

色彩明暗分析　从素描关系来看，能清晰地看出草原是深浅交叉着呈现在画面上。前景是大片深色和浅色的对比，后景和中景的树也是颜色深浅的分割线。

2 将线稿擦淡一些，用钴蓝色给后景的草原铺底色。用柠檬黄色给其他部分铺底色，房屋和前景的路适当留白。

在绘制后景时，要根据草原的起伏变化来绘制出草原颜色的深浅变化，注意要横向排线。

3　用绿色叠涂中景的部分草原，顺着草原的走势横向排线。再用绿色叠涂前景的树和草原，绘制前景时用笔力度稍重。

树要以画圈的方式绘制，以更好地表现出树的体积感。

用黄褐色给房屋铺底色，再用赭石色叠涂房顶，绘制出烟囱。

前景的这片草原要将笔削尖，使线条达到最细，横向排线绘制，把握好颜色深浅的变化。

4　用橄榄绿色叠涂后景，加深后景，绘制出后景草原的形状细节。再用橄榄绿色绘制分割中景和后景的树林带。

这部分条状林带要以画圈的方式绘制，以和后景明显地区分开，让后景在视觉上更退后。

用黄赭色叠涂后景的部分草原，使整体的绿色调增加一些色彩的变化。

用黄赭色叠涂房屋的房顶，加深房檐和烟囱的颜色，使其色彩更鲜亮。

5　用中黄色叠涂中景部分颜色偏黄的草原，再用黄褐色叠涂。用橄榄绿色叠涂中景的草原，绘制出草原的起伏。用蓝灰色绘制前景的小路。

用绿色叠涂树林的亮部，再用橄榄绿色以画圈的方式绘制树林的暗部。

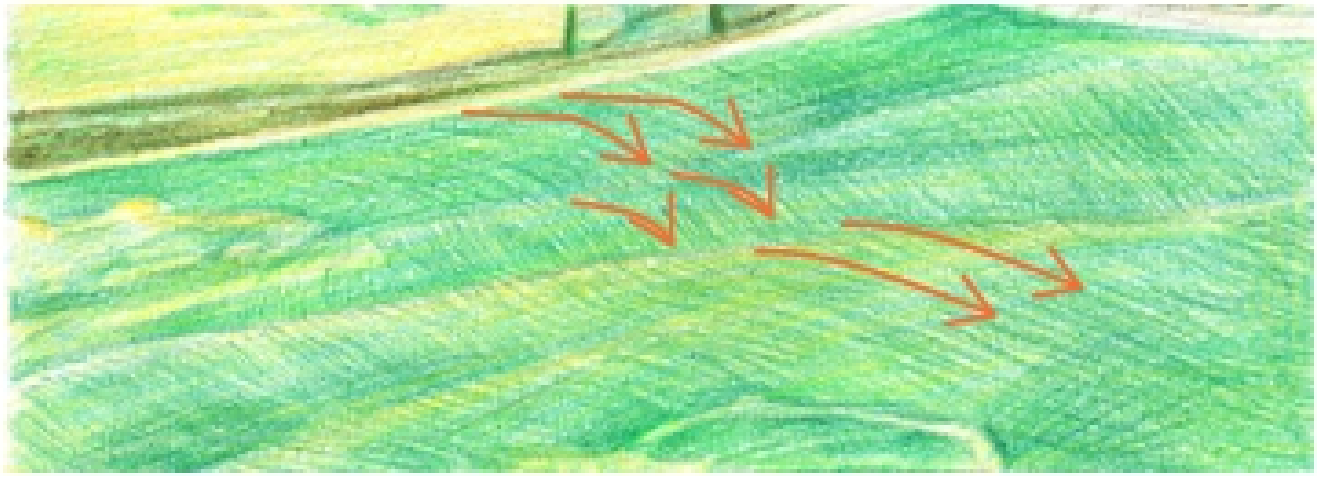
用赭石色加深房顶，用熟褐色叠涂房屋暗部的墙面，同时绘制墙面深色区域，再轻扫一层房顶，绘制出烟囱的暗部和投影。

用黄褐色叠涂草原的斜坡，再用橄榄绿色绘制远处的一排树。要根据每棵树的形态单独绘制，再平扫出其投影。

6 用深绿色叠涂后景的部分草原，再叠涂中景颜色偏绿的草原。

用深绿色绘制每棵树的形态，再用橄榄绿色叠涂每棵树的暗部，绘制出其轮廓，再轻扫出其投影。

用黄褐色以竖向短线条绘制出这部分延绵不绝的感觉，亮部即为下面透视的柠檬黄色。



根据草原的起伏高低，用深绿色以弧形的线条来绘制前景。用中黄色横扫每个起伏的亮部。

用深绿色叠涂草原中间的部分，再用橄榄绿色将旁边的部分适当加深。

7　用草绿色叠涂中景颜色较亮的草原，再叠涂房屋两边的草坪。这幅画就完成了。

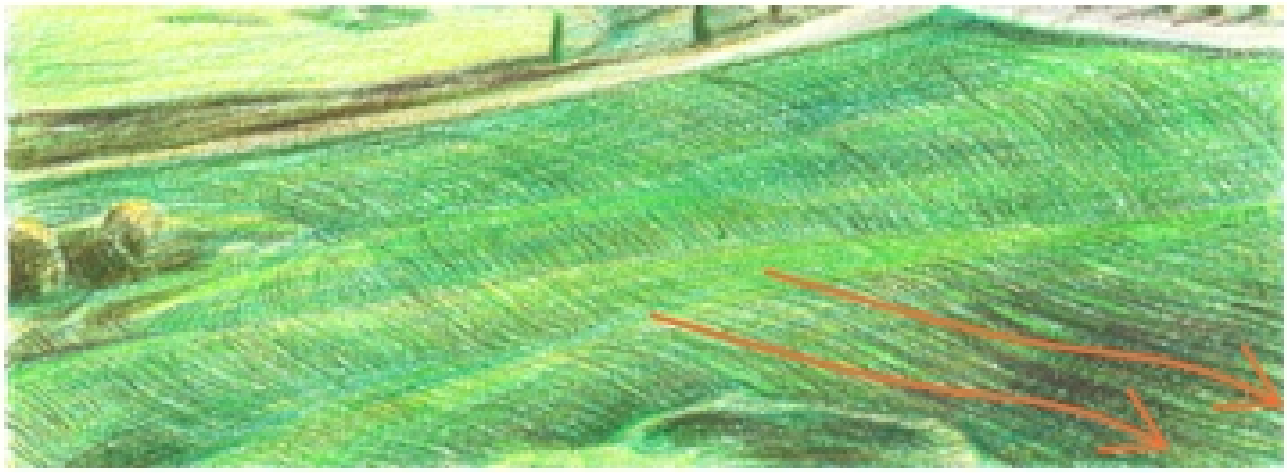
55

用深蓝色整体叠涂后景的草原，使后景颜色偏冷。

40

用深褐色叠涂房屋的暗部，加深房屋与房檐和草坪的交界处。

用深褐色叠涂树的暗部，加深树的重色，使画面的光感更加强烈。

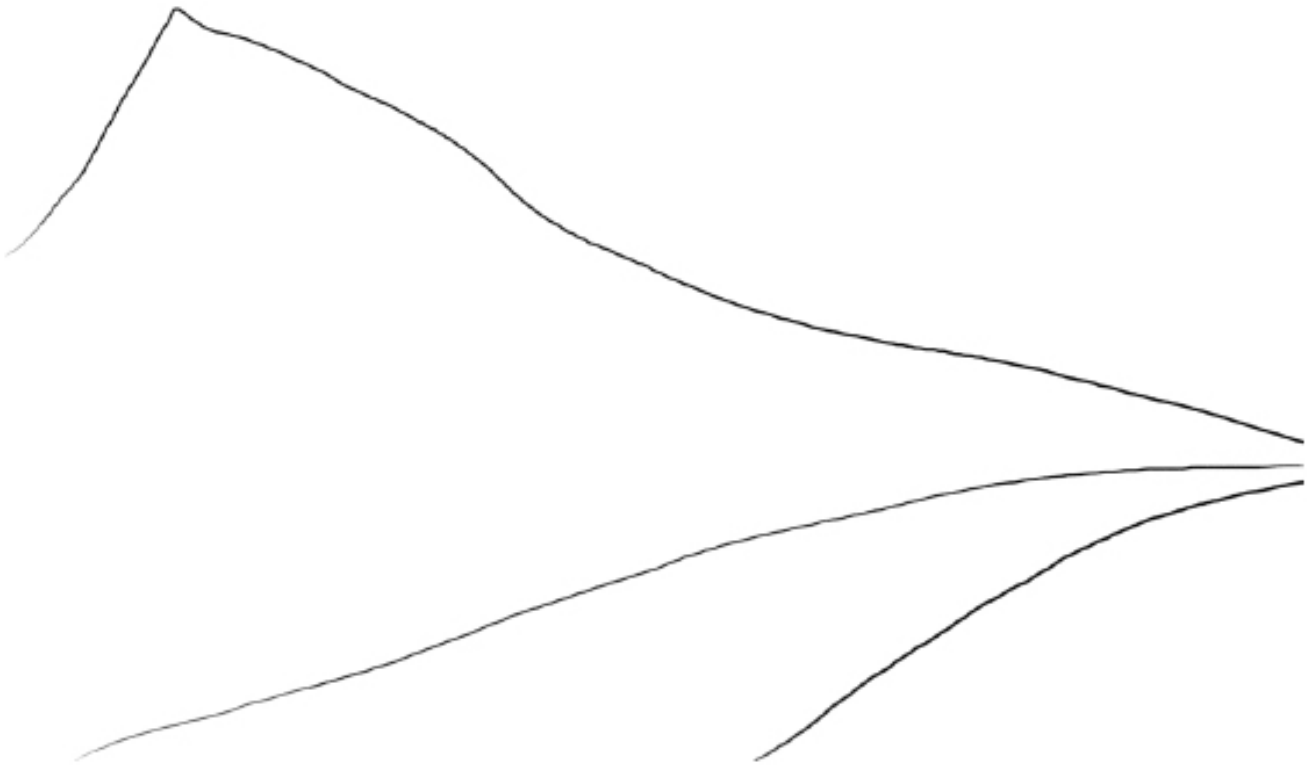


用草绿色轻扫前景草原的亮部，再用橄榄绿色竖向叠涂。用深褐色加深画面右下角的草地和左边的树林。绘制右下角时，线条的走向要绘制得明显一些。

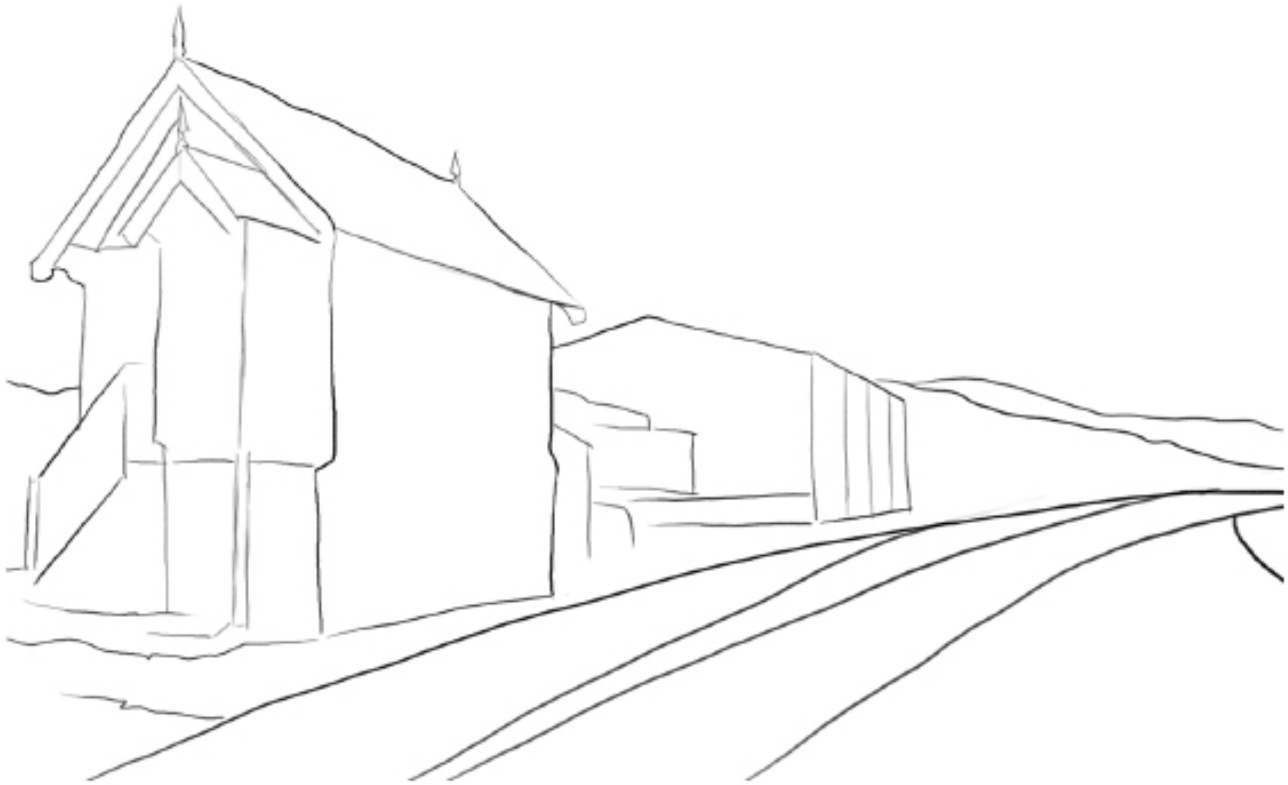
老车站

离别与重逢，曾经像一幕幕永不散场的电影，在这座老车站交替上演。如今它卸下重任，归于沉寂，只剩下一条条铁轨孤单地延伸到天的尽头，仿佛没有终点。

1 用铅笔轻轻绘制出线稿。



用三根线条绘制出画面中的三条主线，使画面的视觉延伸感更加明显。



简单勾勒出房屋的大概形状和位置，定出铁轨的轨迹。

色彩明暗分析　画面中橙色线以上的部分是最亮的部分，橙色线以下的部分是画面的主体，也是黑白变化较多的部分。

77 27 79

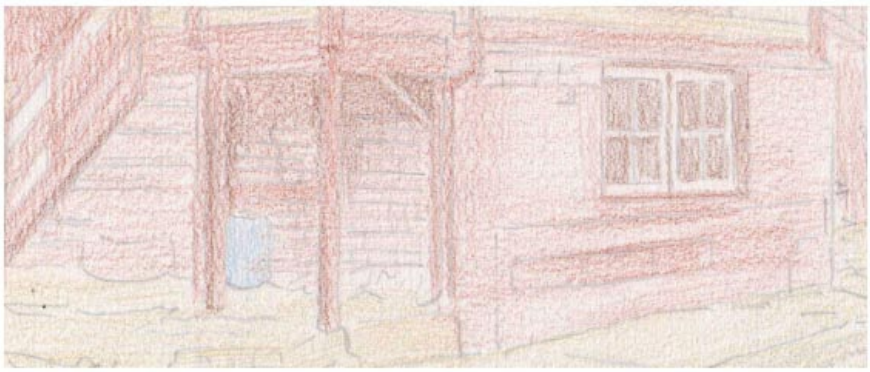
2 将线稿擦淡一些，用钴蓝色横向排线，细腻地绘制天空，云朵留白。用黄褐色给画面下半部分铺底色。房屋铺一些黄赭色。

77 50

3 用钴蓝色叠涂天空，使天空的颜色更蓝。用群青色从上向下叠涂天空，绘制出颜色深浅的变化。

用黄赭色绘制房顶的底色，用黄褐色绘制窗户下面的墙面，用熟褐色绘制房檐，用钴蓝色绘制窗户。

在绘制有条状云的天空时，要顺着云的走势绘制。云的边缘可适当加深颜色，和云的白色形成对比。



79 43 44

用黄赭色给房屋整体铺色，用红褐色加深木制的框架和窗框，用熟褐色绘制窗户的重色。

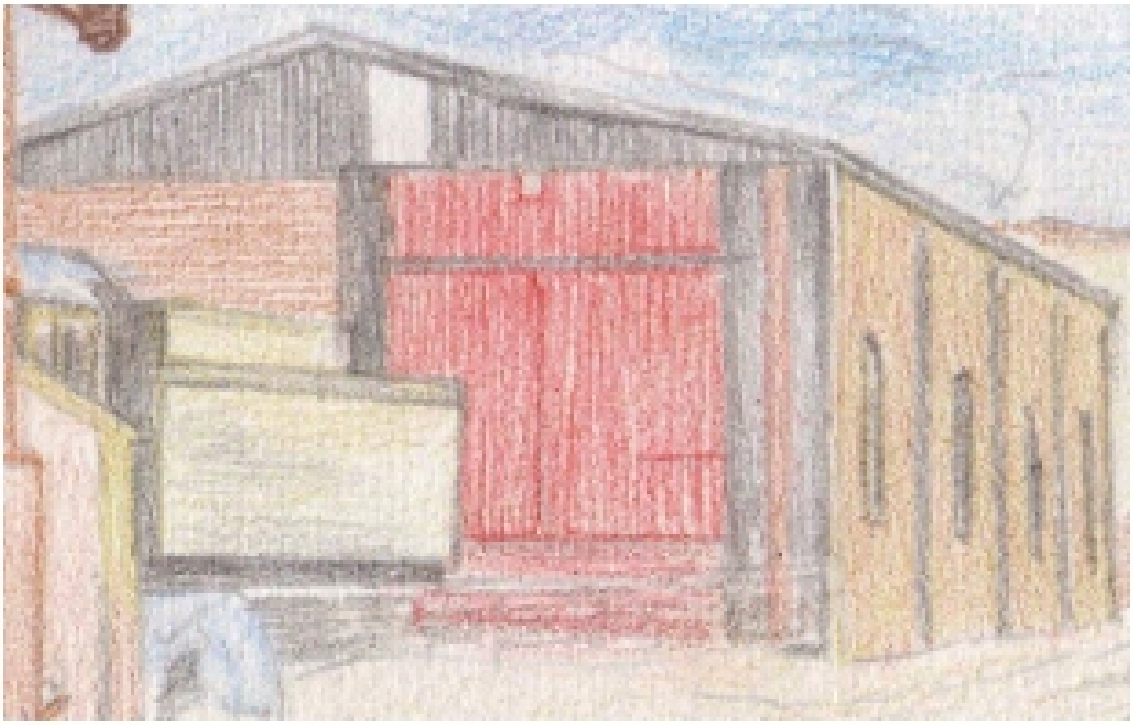
79 44 43 27

4 用黄赭色叠涂房屋的墙面。用熟褐色和红褐色绘制房屋的楼梯。用黄褐色加深房屋中间部分的木头质感。用熟褐色叠涂远山。

43 44

根据房檐的结构，用红褐色叠涂房檐的亮部，再用熟褐色叠涂房檐的暗部。

用钴蓝色绘制房顶上的个别瓦片，用黄赭色叠涂靠前的瓦片，用熟褐色加深房顶的其他部分。



用黄褐色和黄赭色交替叠涂中间房屋的右侧面，再用深红色和深灰色竖向绘制房屋的左侧面。

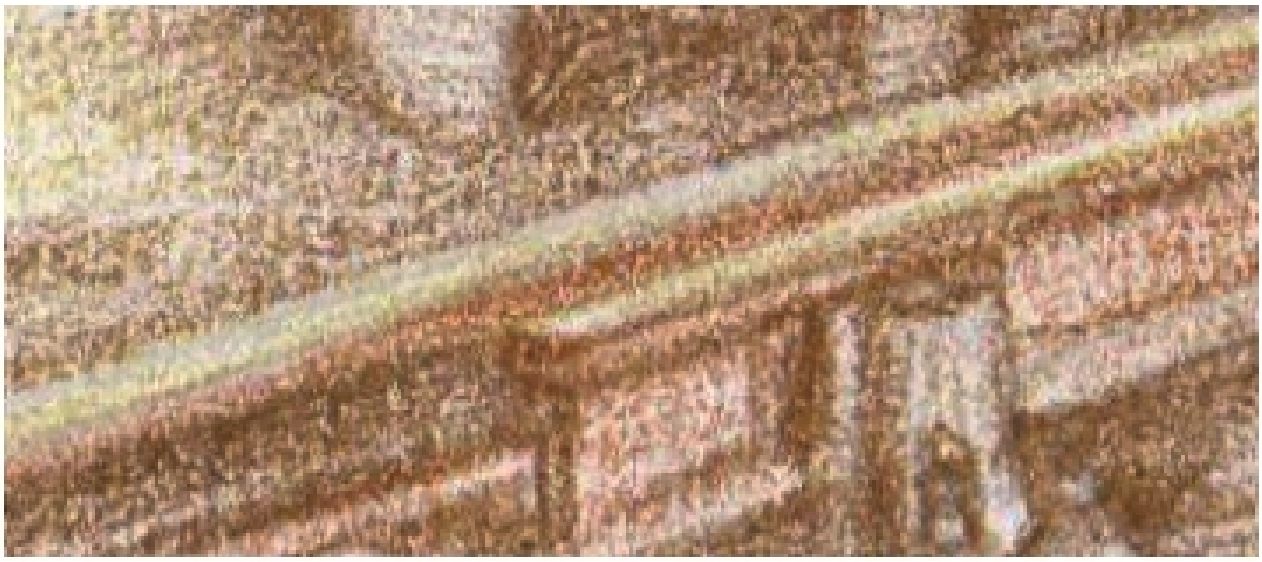
用橄榄绿色绘制火车的车身，再用熟褐色绘制车身下面的重色。

27 44

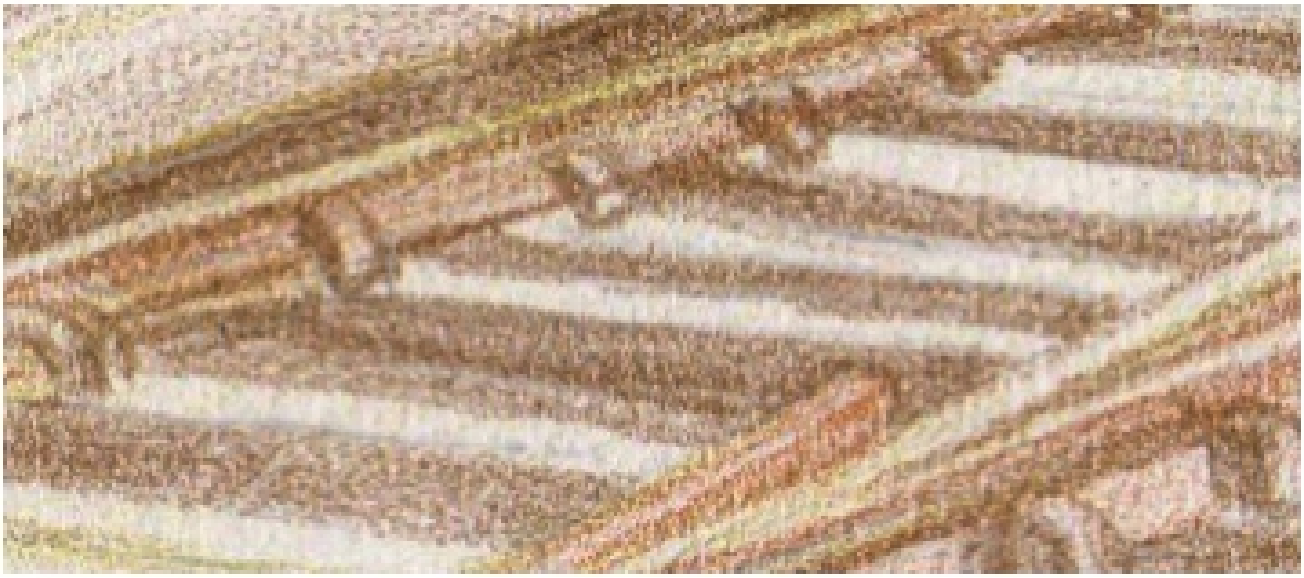
5 用黄褐色加深地面，再加深近处铁轨上的木板。用熟褐色叠涂左下角地面的暗部。

44 79

用熟褐色勾勒出每条铁轨的位置，亮部留白，其他部分加深。用黄赭色绘制近处铁轨的侧面。



用黄褐色绘制铁轨的亮部，用黄赭色叠涂侧面，用熟褐色加深暗部。



用熟褐色叠涂铁轨，留出亮部。

40 44 42

6　用深褐色叠涂近处的铁轨，加深重色，使其更具体积感。用熟褐色和赭石色交替叠涂铁轨的背光部分。用熟褐色横向排线绘制铁轨上木头的亮部。

用深灰色和赭石色绘制墙面的砖块，用熟褐色加深窗框和窗户。

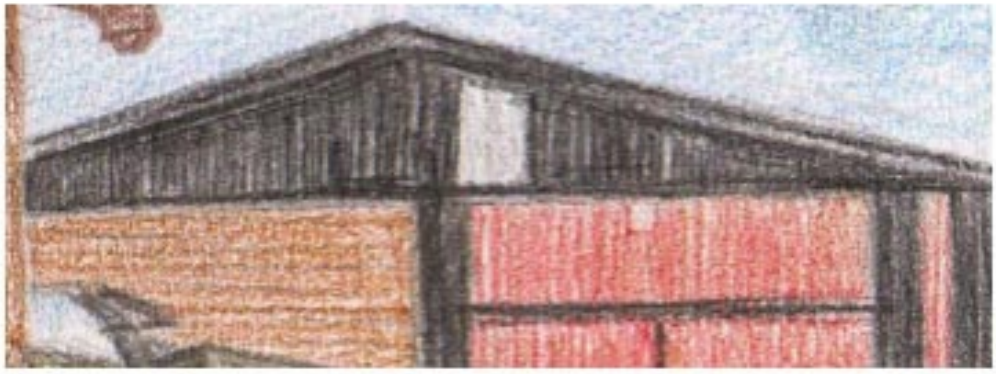
用天蓝色绘制桶的底色，再用群青色叠涂暗部。用深灰色绘制楼梯下的盆。

用深灰色绘制房屋前面的车身。用赭石色叠涂房屋深红色的部分。

用绿色绘制山坡，再用黄褐色叠涂。用橄榄绿色绘制一些树。

10

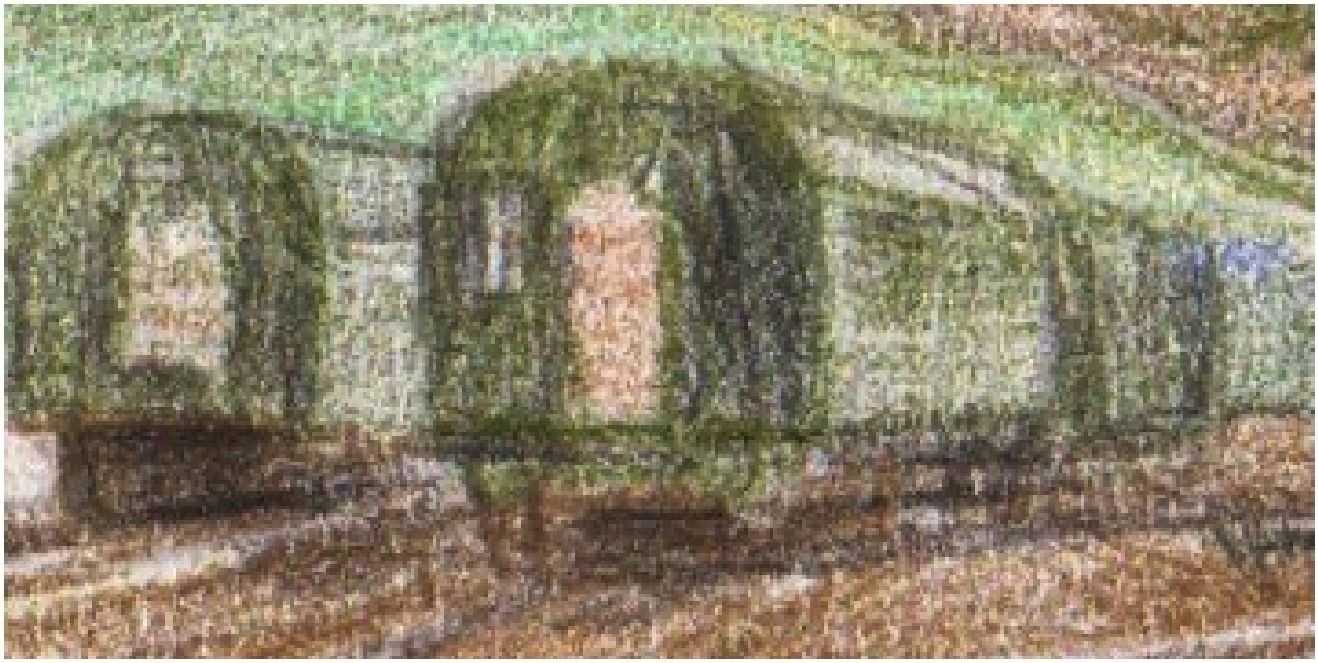
7 用黑色加深画面中的一些深色部分，再适当调整画面，这幅画就完成了。



10

用黑色叠涂房屋的深色部分，注意要竖向绘制，房檐横向绘制。

用深灰色绘制木板下的石头，再用群青色叠涂，使其更偏蓝。用黑色加深暗部。



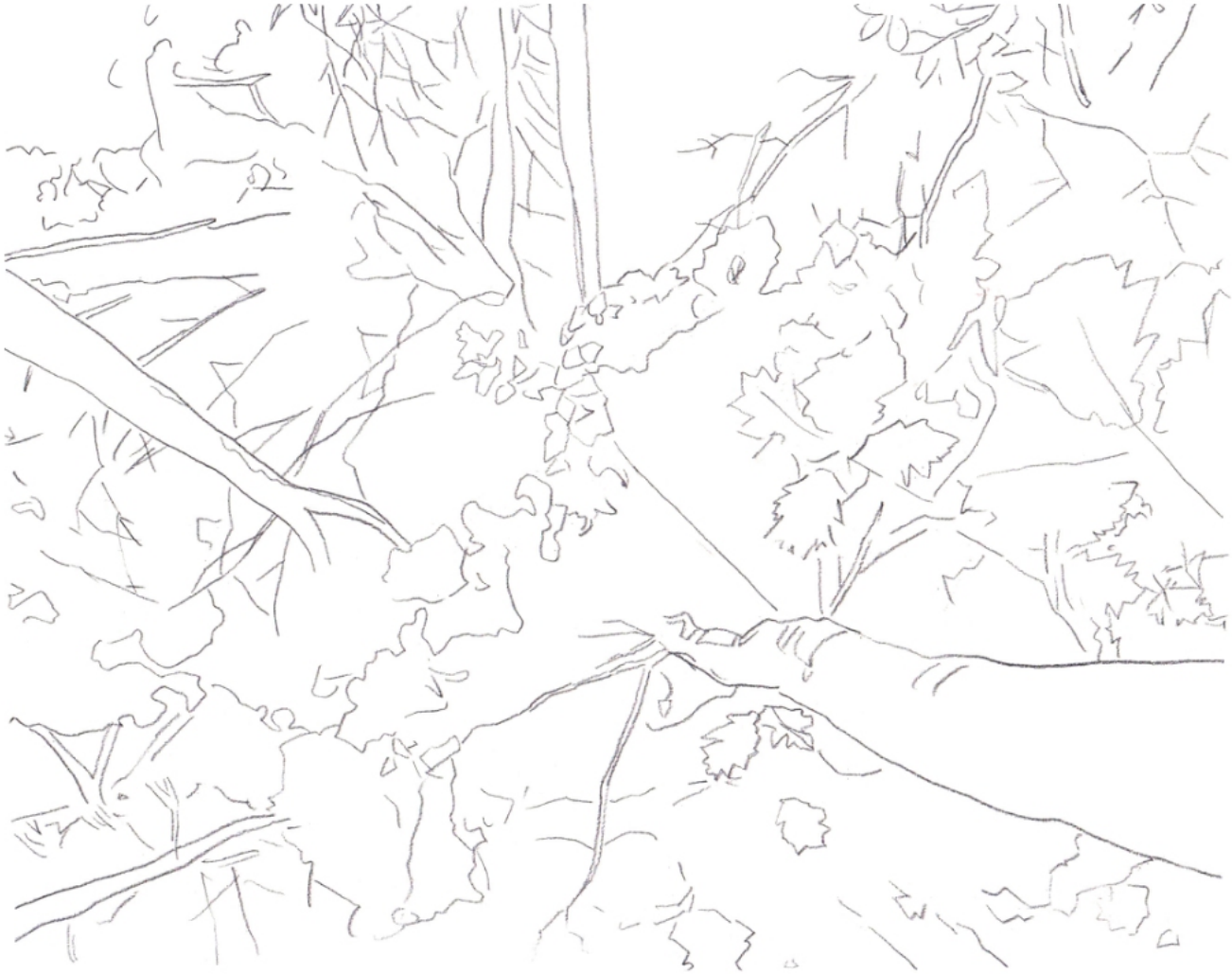
用深褐色叠涂车厢下面，再用黑色叠涂，加深重色。

40 10

用深褐色绘制窗户里的深色部分，再用黑色叠涂边缘。

仰望深秋

站在红叶林中抬头仰望，浓浓的秋日气息扑面而来。满眼热烈的金黄与火红，驱散了身上的些许寒意。温暖的阳光穿过枝叶的缝隙，轻柔地抚摸着脸庞。



1 用铅笔轻轻绘制出线稿。

先定出画面中主要树干的位置，注意要有粗细的变化。

在上一步的基础上，进一步勾勒出叶片的范围和其他树枝。

色彩明暗分析　从素描关系来看，灰色占据整幅画的大部分面积，重色主要在树干部分。所以，在上色时，主要注意灰色部分的颜色变化。

14 25

2 将线稿擦淡一些，用浅蓝色绘制天空的底色。用柠檬黄色绘制亮色的叶片部分。树干和深色的叶片留白。

44

3 用熟褐色绘制树枝和树干。绘制树枝时要精确勾勒，要有粗细的变化，才能更加生动。

在绘制树干时，一定要根据树干的结构来绘制，才能绘制出树干的体积感，明暗交界线要加深。

46 42

4 用朱红色和赭石色绘制颜色较深的叶片，远处的叶片用点绘的方式绘制。

用赭石色绘制近处的叶片时，要注意叶片之间颜色的深浅变化，绘制出叶片间重叠的效果。

19

22

5　用中黄色点绘出远处浅色的叶片，再用橘黄色叠涂，绘制出层次感。

用橄榄绿色以画圈的方式绘制绿色的叶片，边缘要虚化处理，切忌明显的轮廓线。

6　用橙色叠涂叶片，再用朱红色继续叠涂，以丰富叶片的颜色。用赭石色叠涂部分颜色较深的叶片。

23 42

用橙色和赭石色绘制这部分叶片，注意要绘制出叶片的形状，以丰富画面中的树种。

用红褐色叠涂近处叶片的重色，再绘制出叶脉。用朱红色叠涂叶片的边缘。

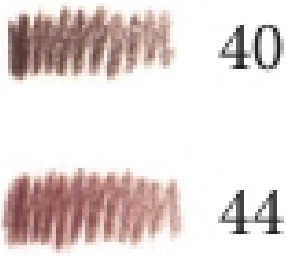
55

40

7　用深蓝色叠涂蓝色的天空。用深褐色叠涂树枝和树干，加深画面中的重色。

用深褐色加深叶脉，再轻扫下面的叶片，以增加层次感。

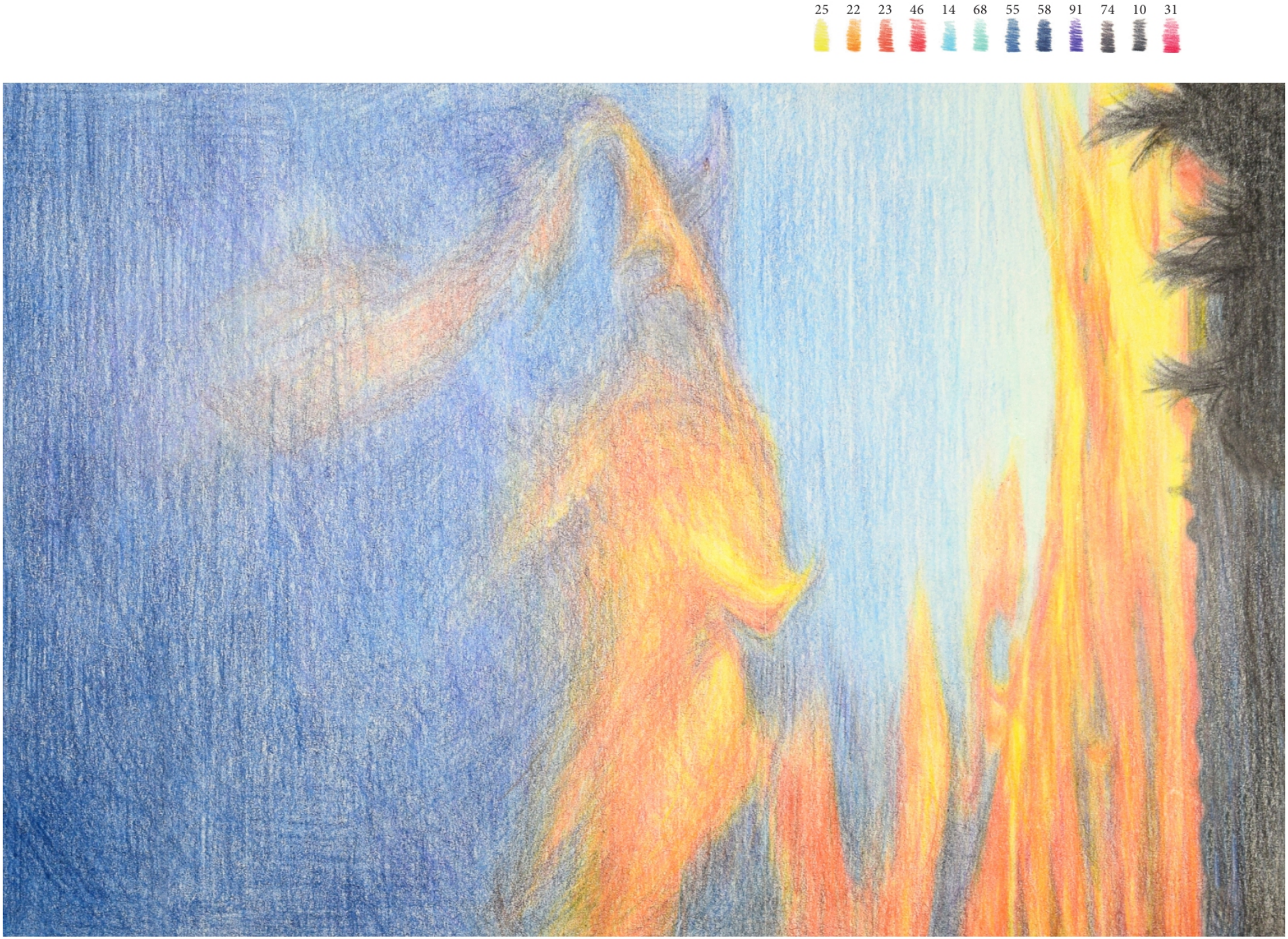
用橄榄绿色叠涂叶片，再用熟褐色继续叠涂，加深这部分叶片的颜色。

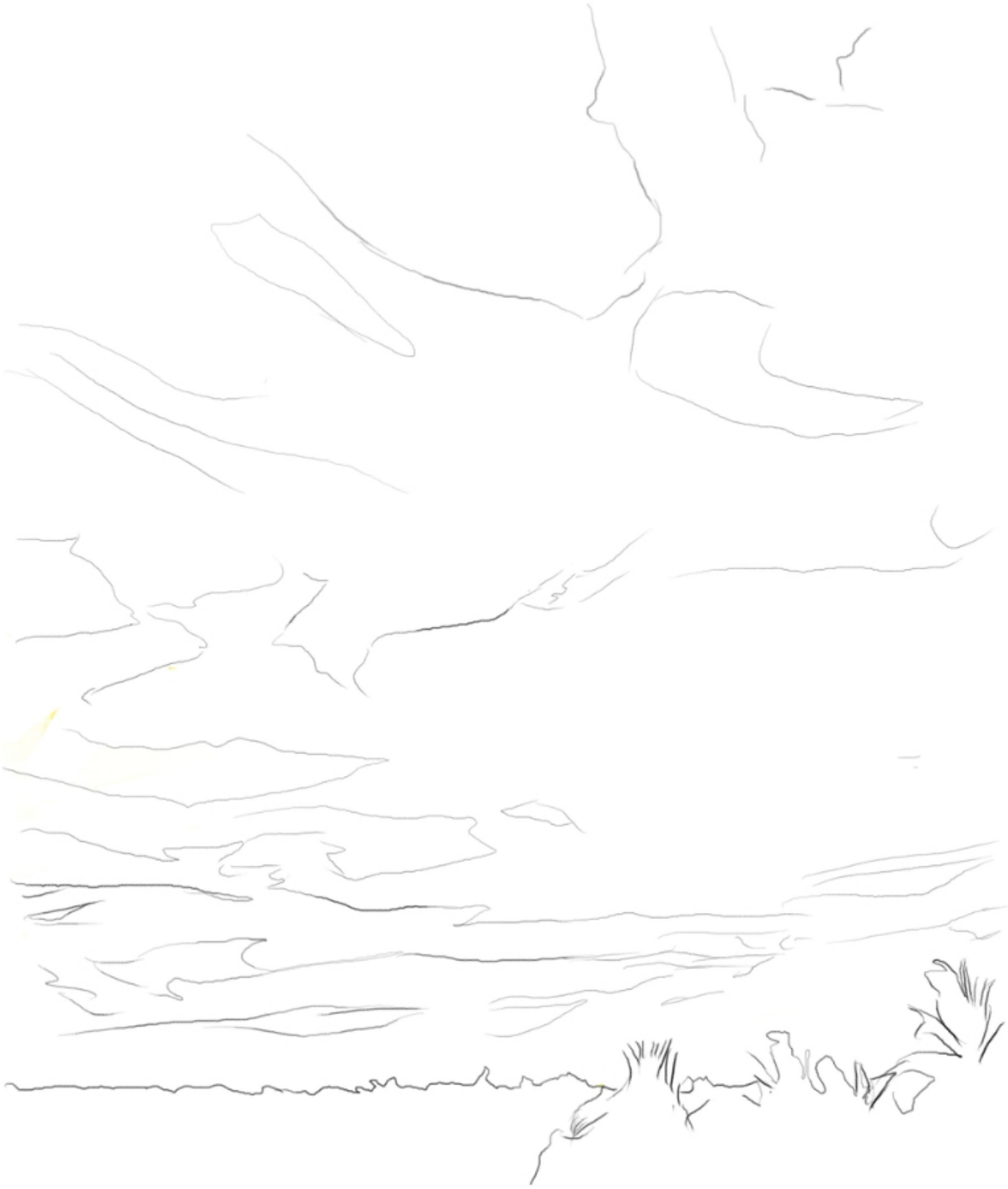


用深褐色叠涂树干时，要注意树干体积感和树干上光斑的绘制。亮色的光斑要绘制出形状，再用熟褐色轻轻叠涂。

晚霞

黄昏时分的天空不只有蓝色，还有落日余晖带来的瑰丽霞光。原本白色的云朵被渲染上了黄色、橙色、紫色……仿佛一只浴火重生的凤凰，振翅翱翔，直上九天。

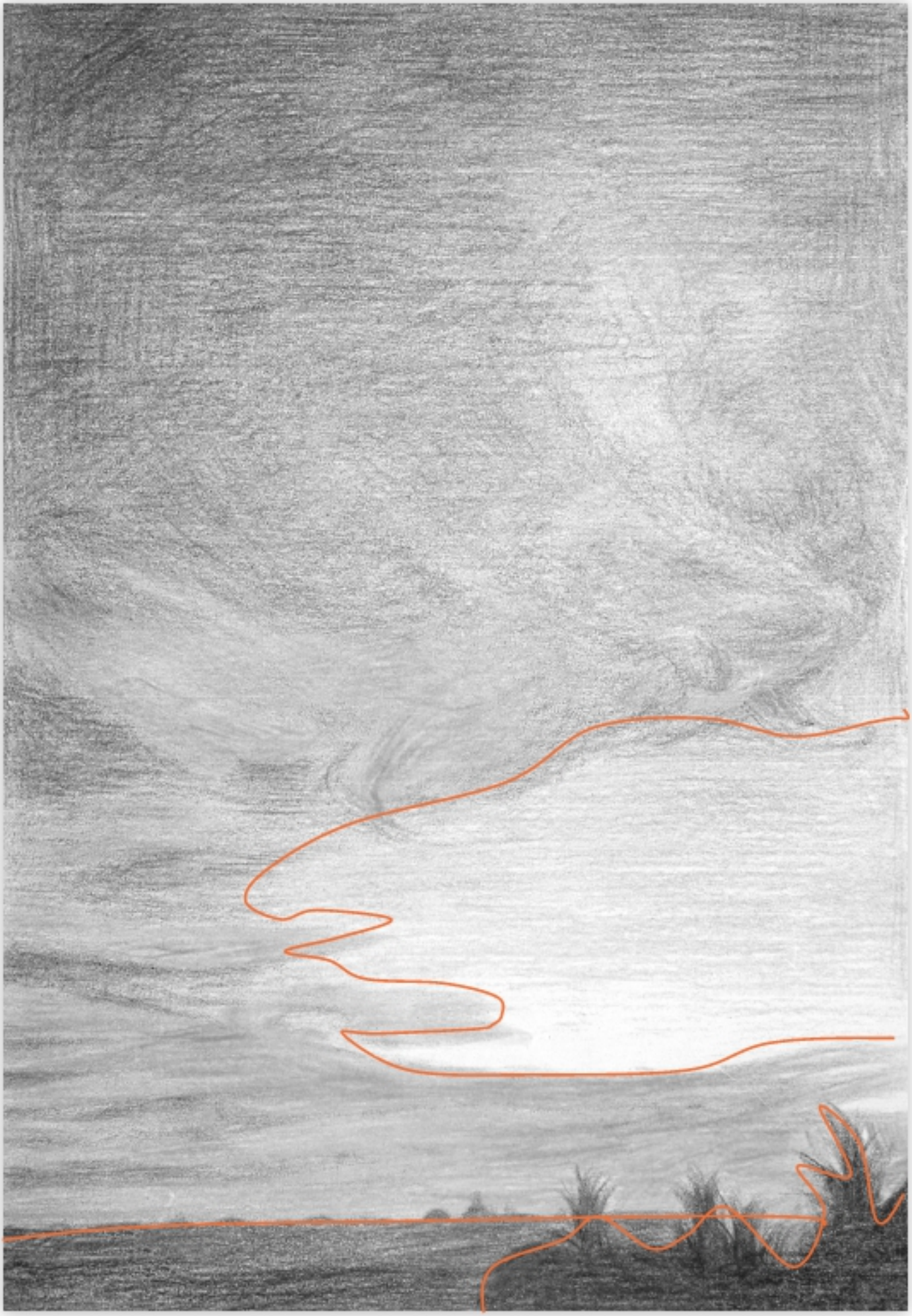

25 22 23 46 14 68 55 58 91 74 10 31



1 用铅笔轻轻绘制出线稿。

将画面大致分为三大块，首先是前景的树和山，其次是天空中彩色的云，最后是蓝色的天空。

在上一步的基础上，细致地勾勒出云的大致关系和树的生长趋势，简单区分出天空和树的不同。



色彩明暗分析 从素描关系可以看出，画面中最亮的部分在天空下部靠右处，最暗的部分是前景的树。画面的难点就在于如

何把握画面中灰色部分的颜色变化，所以上色时要注意。

2 将线稿擦淡一些，用柠檬黄色浅浅地铺一层在画面的黄色部分，边缘可以稍微加重用笔力度。

3 用橘黄色叠涂这部分云，笔尖要斜着在纸面上横向绘制。用浅绿色轻扫云右上方的天空，用浅蓝色绘制左边的天空。

4 用浅蓝色将笔尖斜着横向来回涂抹，给天空铺底色，再用深蓝色从上向下绘制出天空颜色的渐变。

58 74

5　用普蓝色从上向下加深天空，绘制出渐变的效果。天空颜色越深，与亮色的云彩对比越明显，越能凸显出云彩的颜色。用深灰色横向来回涂抹绘制前景。

22

用橘黄色叠涂云，绘制出云朵的大致形状，线条可以有曲线的变化，如图中箭头所示。

23 58 74

用橙色叠涂部分云，使其颜色更偏橙色。用普蓝色和深灰色叠涂左边的天空，加深天空的颜色。

10 46 91

6 用黑色叠涂前景，使颜色更深。用朱红色整体叠涂云，加深橙色部分。用蓝紫色轻扫整个天空。

46

用朱红色叠涂云朵时，用笔力度可以稍重，加深云的边缘，注意要横向来回排线。

91

用蓝紫色叠涂天空，使云和天空在中间部分互相融合。

10

用黑色叠涂前景的树，由于背光产生的剪影，树只需要加深颜色，绘制出轮廓即可。

91

用蓝紫色绘制这部分天空的重色时，要注意和云的颜色相结合。

7 用普蓝色加深画面左上部分的天空，再用深灰色叠涂天空右边云的暗部，凸显出云的亮色。这幅画就完成了。

31

用大红色轻扫云朵的边缘，使其具有立体感，从蓝色的天空中凸显出来。

31 91

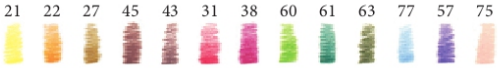
用大红色轻扫深色的云，再用蓝紫色绘制出深色部分，条状部分要横向绘制才能保证画面的整体感。

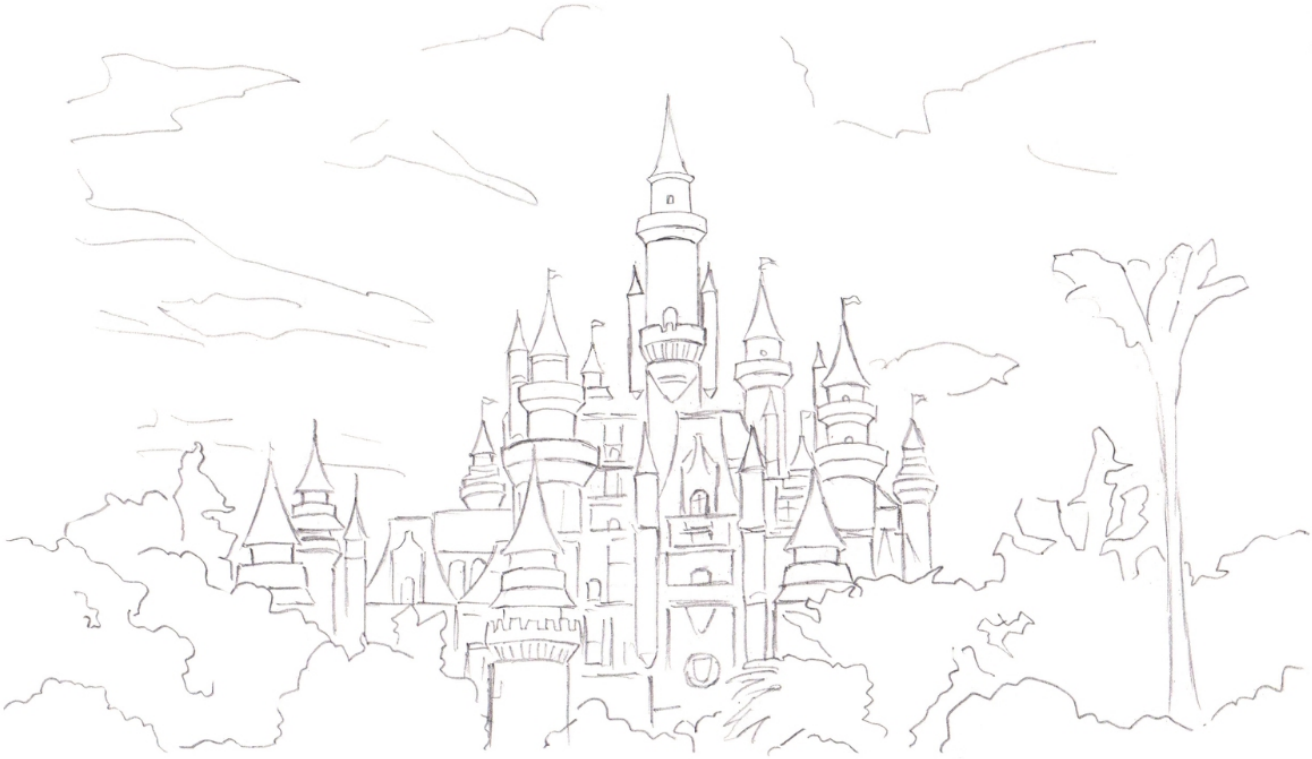
58

用普蓝色绘制前景，使前景有色相，且和树有明显的区分。

梦幻城堡

城堡能给人带来无限遐想，这里有厚重坚固的石墙、挺拔矗立的尖塔、迎风猎猎的旗子，孩子们沉浸在龙与骑士的童话世界里，少女们憧憬着盛大、华丽的舞会……





1 用铅笔轻轻绘制出线稿。

用简单的线条将画面划分为三部分，前景的树、中景的城堡和后景的天空。

大致勾勒出城堡的轮廓，稍微细化一下前景的树，便于之后上色刻画。

色彩明暗分析　从素描关系可以看出，画面中颜色最深的部分是前景的树，而后景的天空最亮，所以在上色时要注意把握好画面的黑白灰关系。

77 75 21

2 将线稿擦淡一些，用钴蓝色横向排线，细腻地绘制天空。用肉色给城堡铺底色。用浅黄色给树铺底色。

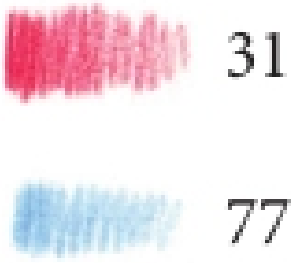
在绘制云时，一定要轻柔地排线，不能有过于明显的笔触，这样才能制造出软绵绵的视觉效果。亮色的云边一定要配合深色的天空，才能凸显出云朵。

3　用紫色轻扫天空，以丰富天空的色彩。用黄褐色叠涂城堡的墙体。用曙红色绘制塔尖。

用草绿色绘制前面稍矮的树，再用深绿色绘制后排的树。

这棵树要从根部向外绘制，线条可以稍微拉长一点。

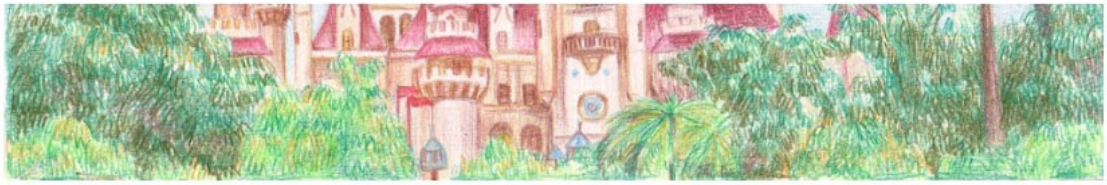
4 用红赭色叠涂整个城堡，加深重色，使城堡的明暗关系更明确。用橄榄绿色和深绿色叠涂近处的树。



用大红色绘制左边的两面旗帜，再用钴蓝色绘制出一些景物，以丰富城堡，与天空的颜色相呼应。

在部分城堡的塔尖用红赭色绘制旗帜。

5　观察画面的整体效果，作适当调整，这幅画就完成了。



22 63

用橘黄色叠涂部分树叶，使近处的树叶多一丝暖色，再用橄榄绿色叠涂，加深重色。

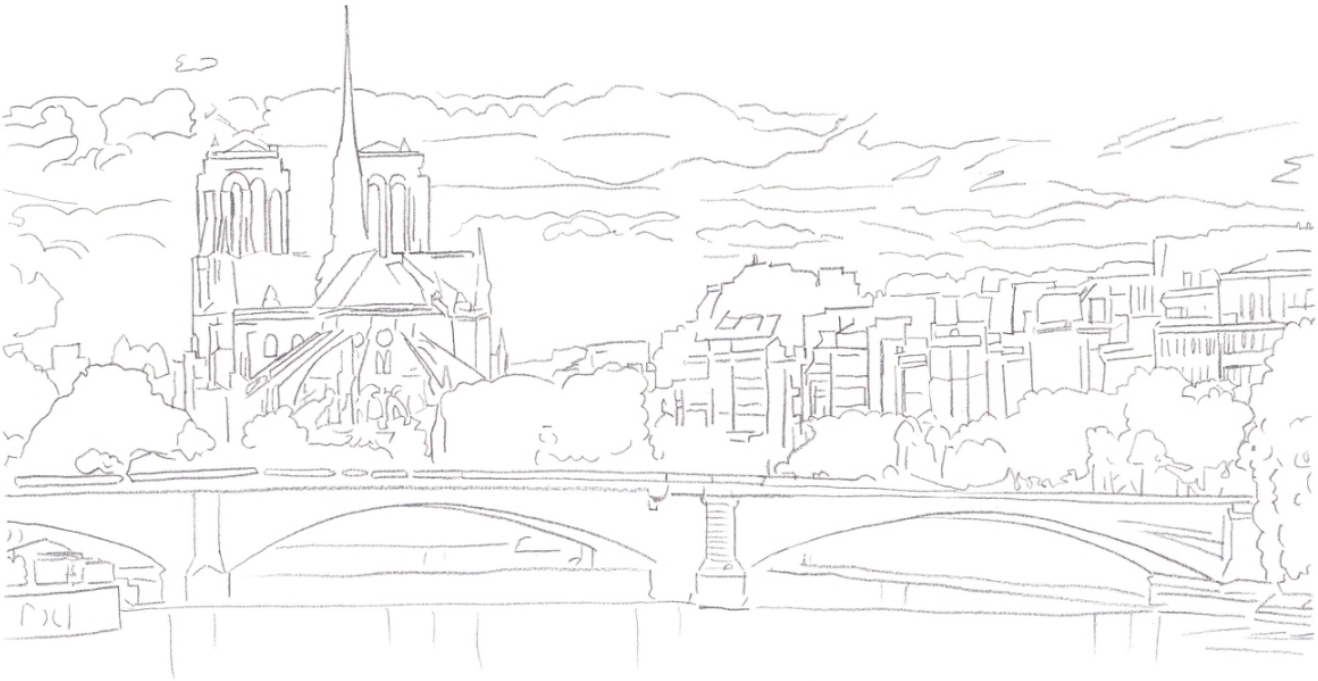
77

如果画面右边略空，可以在最右边增加一棵树，以丰富画面。用钴蓝色加深这部分天空。

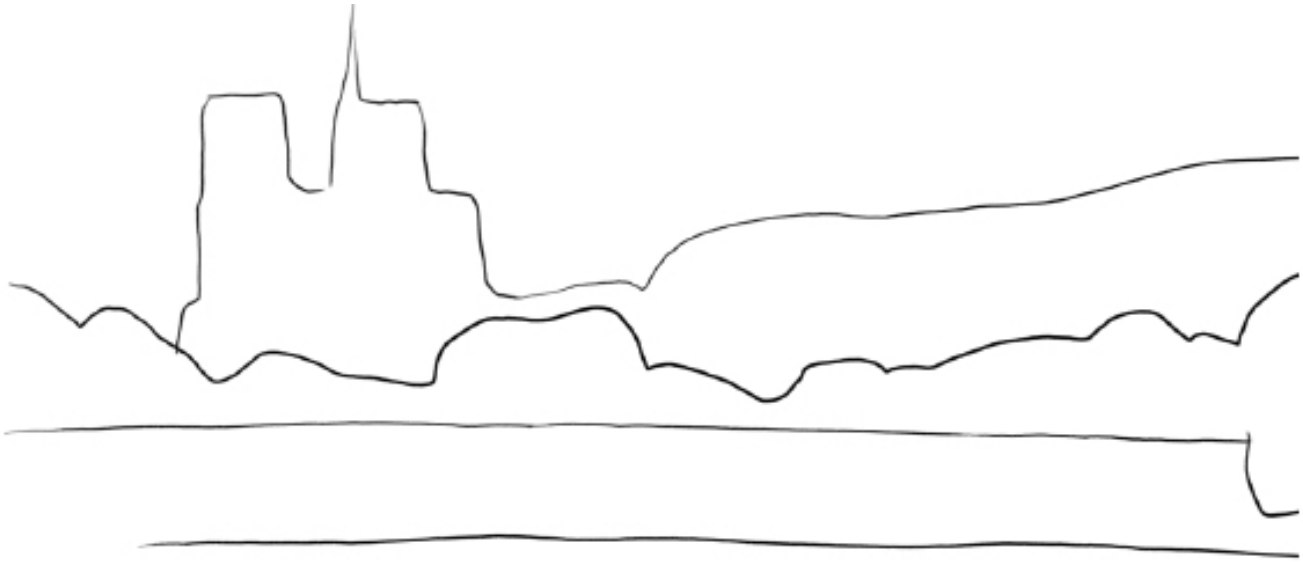
用红褐色叠涂城堡的下半部分，使城堡的颜色有过渡。

橙光点亮都市

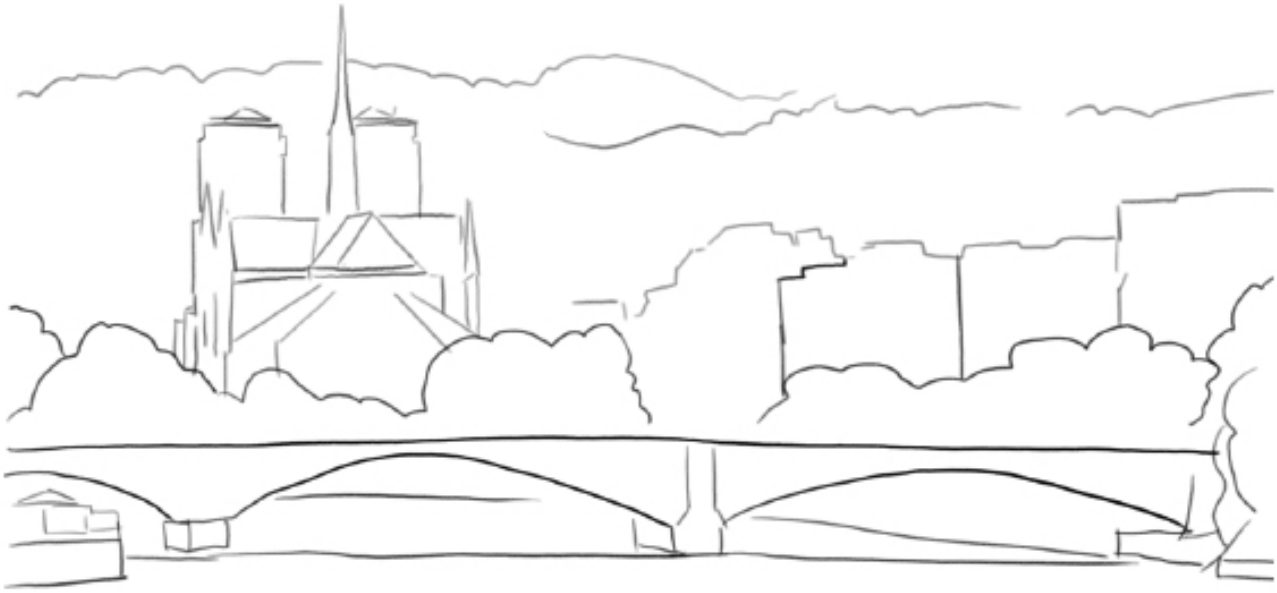
夕阳在天空中投下一片橙光，笼罩着整座城市，橙黄的灯火渐次亮起，准备在浮华谢幕的夜晚接替太阳，为晚归的人驱散黑暗。



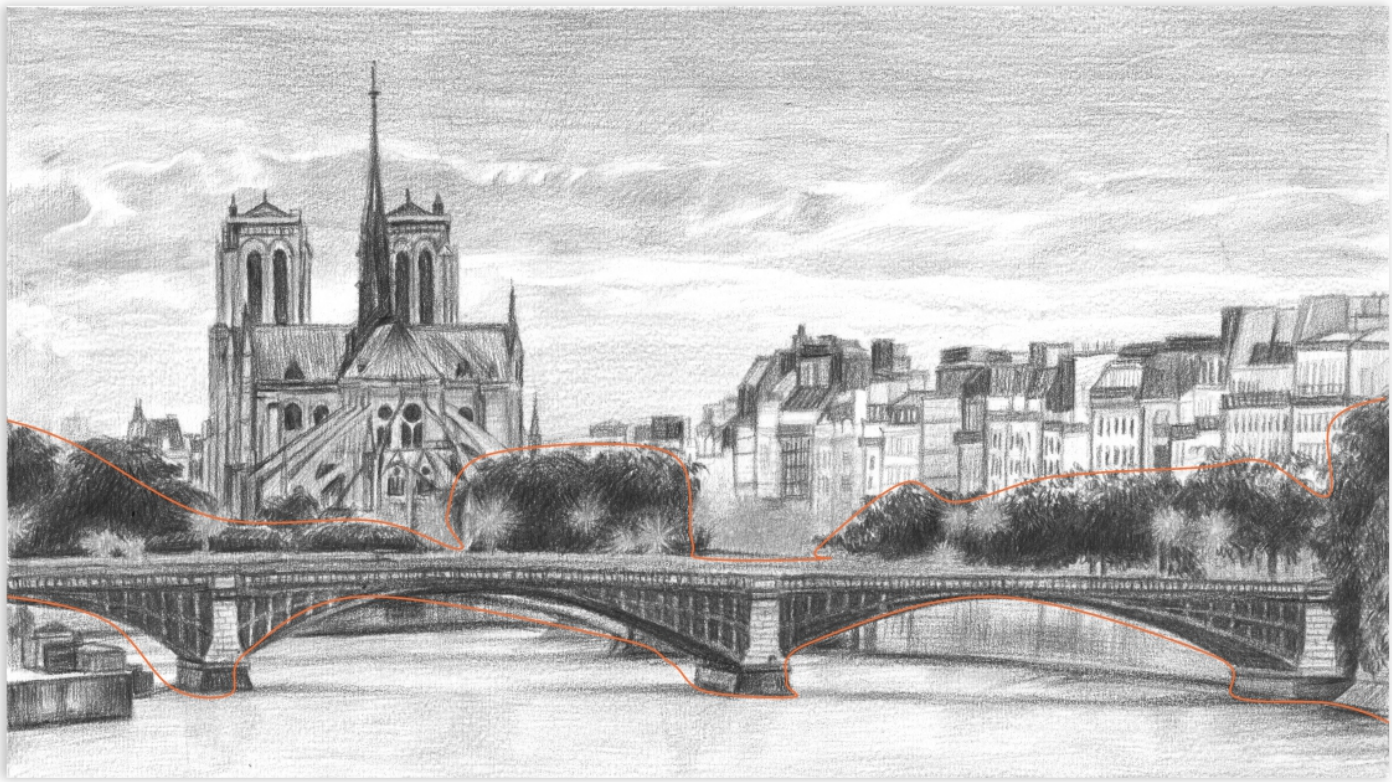
1　用铅笔轻轻绘制出线稿。



先用两根线条定出桥的部分，再定出树和远处建筑物的大致形态。



在上一步的基础上，再细致地进一步绘制，完善画面中的景物。



色彩明暗分析　画面中颜色最深的部分是桥和桥后面的树，所以在上色时，要注意颜色深浅的变化。该深的部分一定要大胆用深色，这样才能得到层次分明的画面效果。

14 25

2 将线稿擦淡一些，用浅蓝色绘制天空、房顶和水面。用柠檬黄色绘制其他部分的底色，以便上色时有透光的感觉。

75 22

3 用肉色绘制城堡左侧背光部分的墙面。用橘黄色绘制城堡正面的墙面，再绘制出桥面上的灯和水面上灯光的倒影。

22

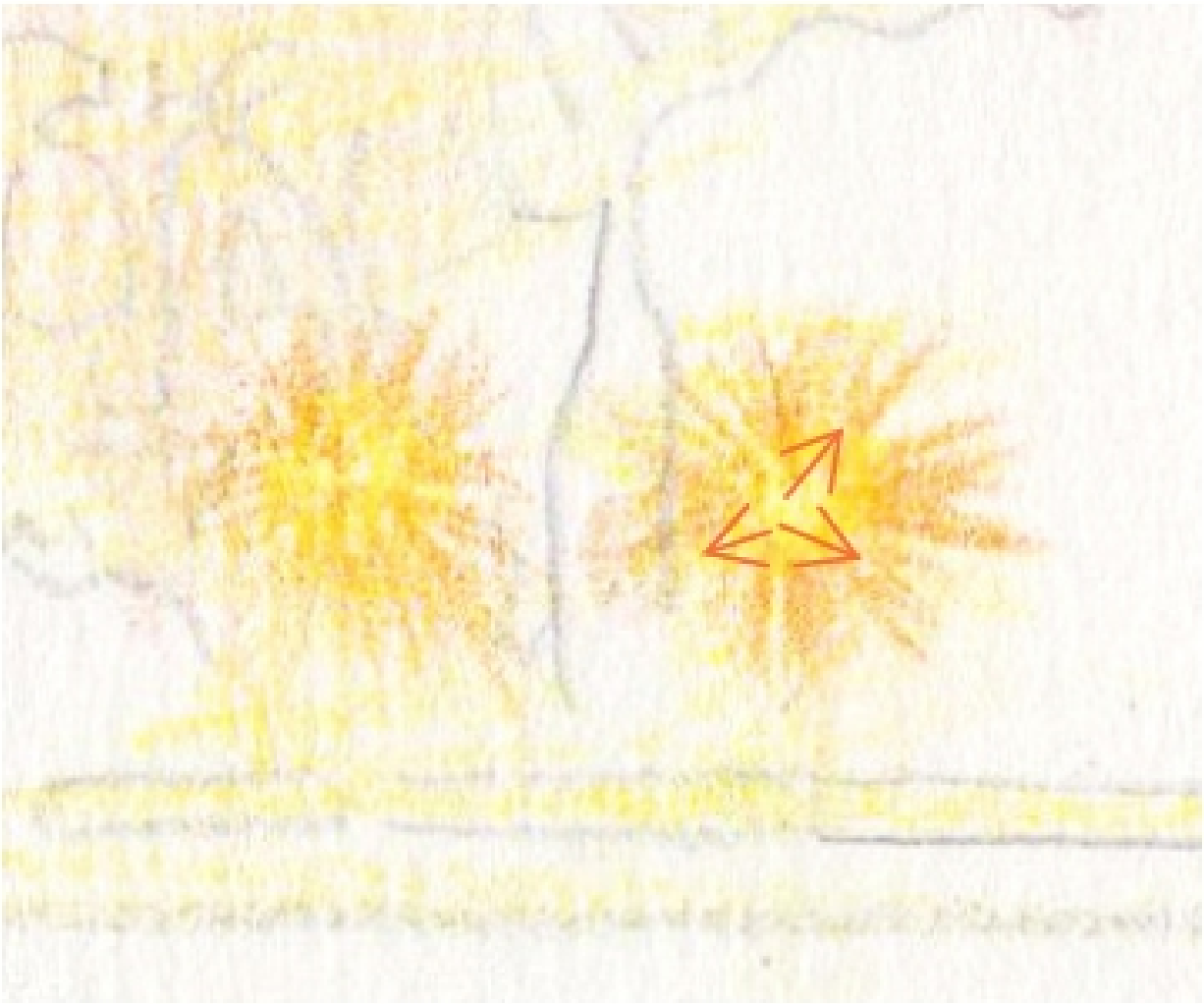
71

用橘黄色绘制远处的云，要细腻地横向绘制出颜色的渐变过渡。用桃红色轻扫云的周围。

14

74

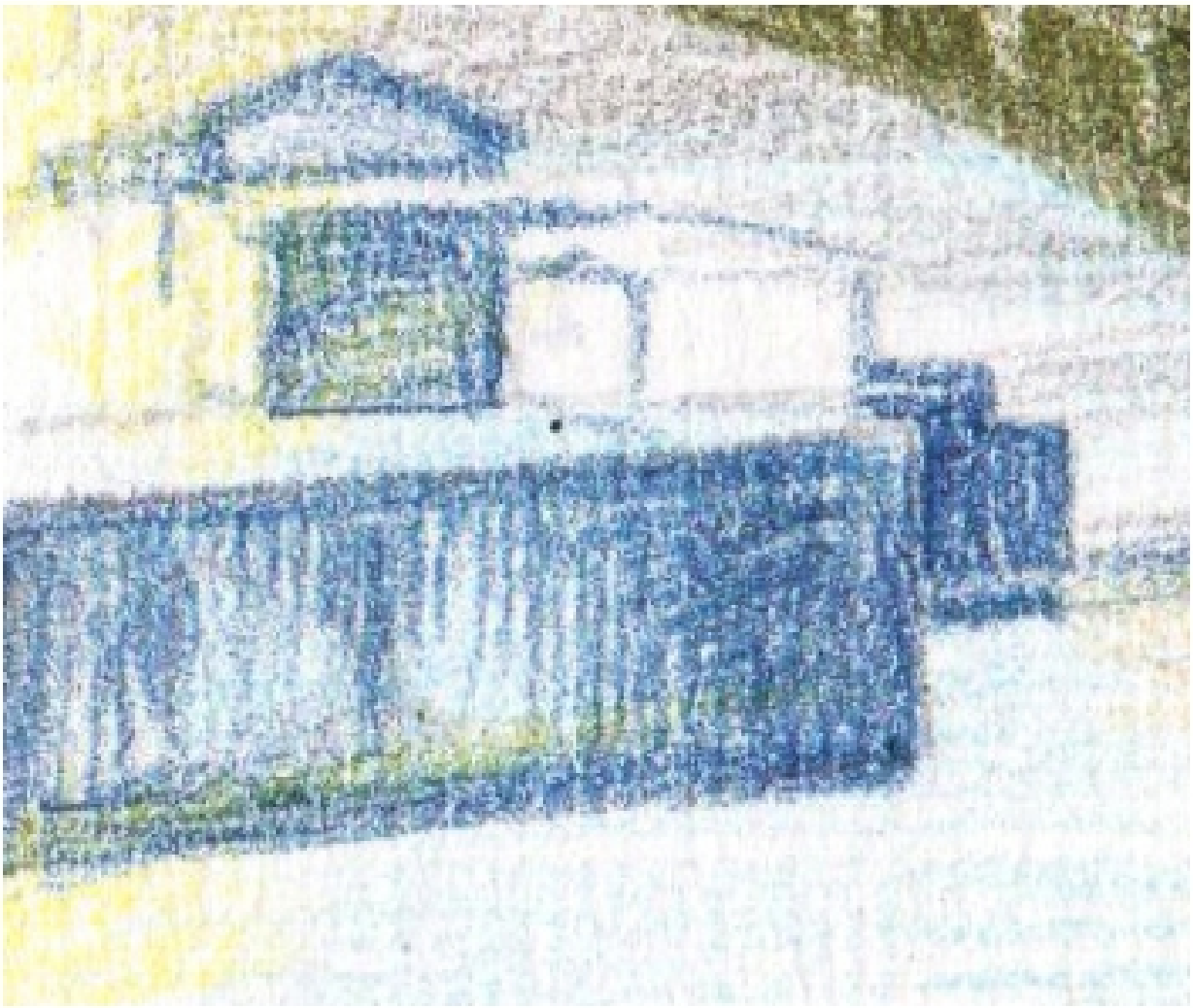
用浅蓝色叠涂房顶，加深颜色。用深灰色继续叠涂房顶，再绘制出房顶的形状，勾勒出轮廓。



在绘制灯时，要从中心向外扩散绘制，表现出光芒四射的效果。

4　用钴蓝色叠涂天空，要注意表现出云逆光的效果，在云的边缘留一条白线，与橘黄色的过渡也要柔和。用橄榄绿色绘制整个桥身，用普蓝色绘制桥墩。

用普蓝色绘制出城堡的形态和深色部分。要注意根据城堡的结构，绘制出线条感。



58

用普蓝色绘制画面左下角的部分，绘制出重色，其他部分留白。

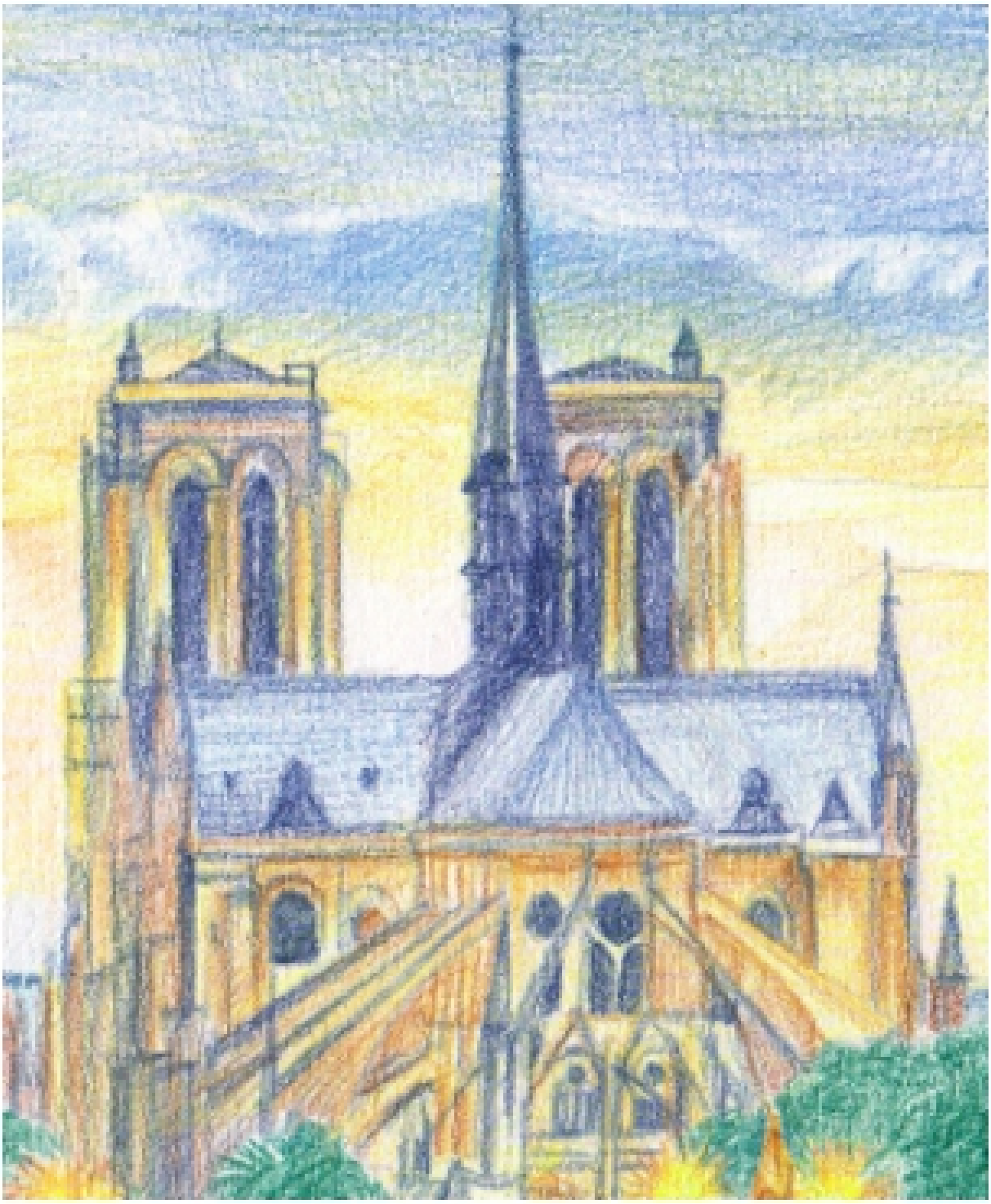
74

14

用深灰色继续叠涂房顶，再绘制出房屋的浅色墙面。用浅蓝色轻扫画面最右边的房屋。

用橘黄色绘制出桥面上橙色的反光部分，再用橄榄绿色绘制桥身，要勾勒出框架的结构。用深灰色绘制远处的桥和倒影。

5　用群青色叠涂天空，加深天空的蓝色部分，使其和天空的橙色光感形成强烈的对比。要先横向排线绘制，在有强烈光感的部分再斜着发散式排线绘制。用橙色轻扫在画面右侧的部分墙体上。



23 79

用橙色叠涂城堡光感强烈的部分，再用黄赭色叠涂边缘的重色部分，使城堡的光感有变化。

79 58

用黄赭色绘制画面左下角的物体，再用普蓝色加深。

23 14 58

用橙色叠涂水面灯光的倒影，用浅蓝色叠涂水面，用普蓝色绘制出倒影。

61

用深绿色绘制桥后面的一排树，注意颜色深浅的变化，表现出树的体积感，要用画圈的方法来绘制。

58

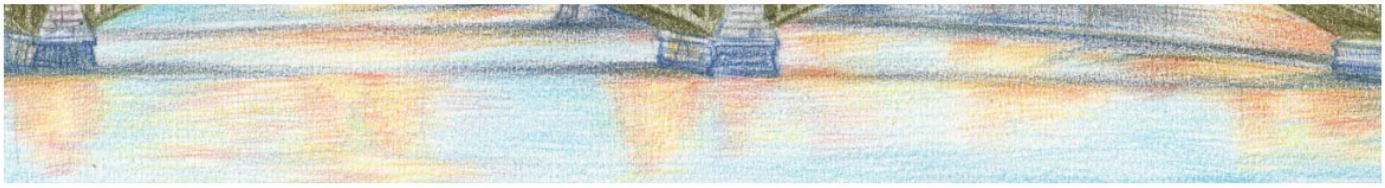
6 用普蓝色在左侧建筑物的屋顶竖向用笔叠加一层颜色，再叠涂画面右边房屋的房顶。

63

用橄榄绿色叠涂树，绘制出树的层次，降低色彩的纯度。

46 71

用朱红色叠涂天空的橙色部分，使其更偏红，再用桃红色轻扫天空的下方。



46

58

用朱红色叠涂水面灯光倒影的边缘，和中间橙色的部分形成自然过渡。用普蓝色叠涂桥的倒影，使倒影更偏冷。

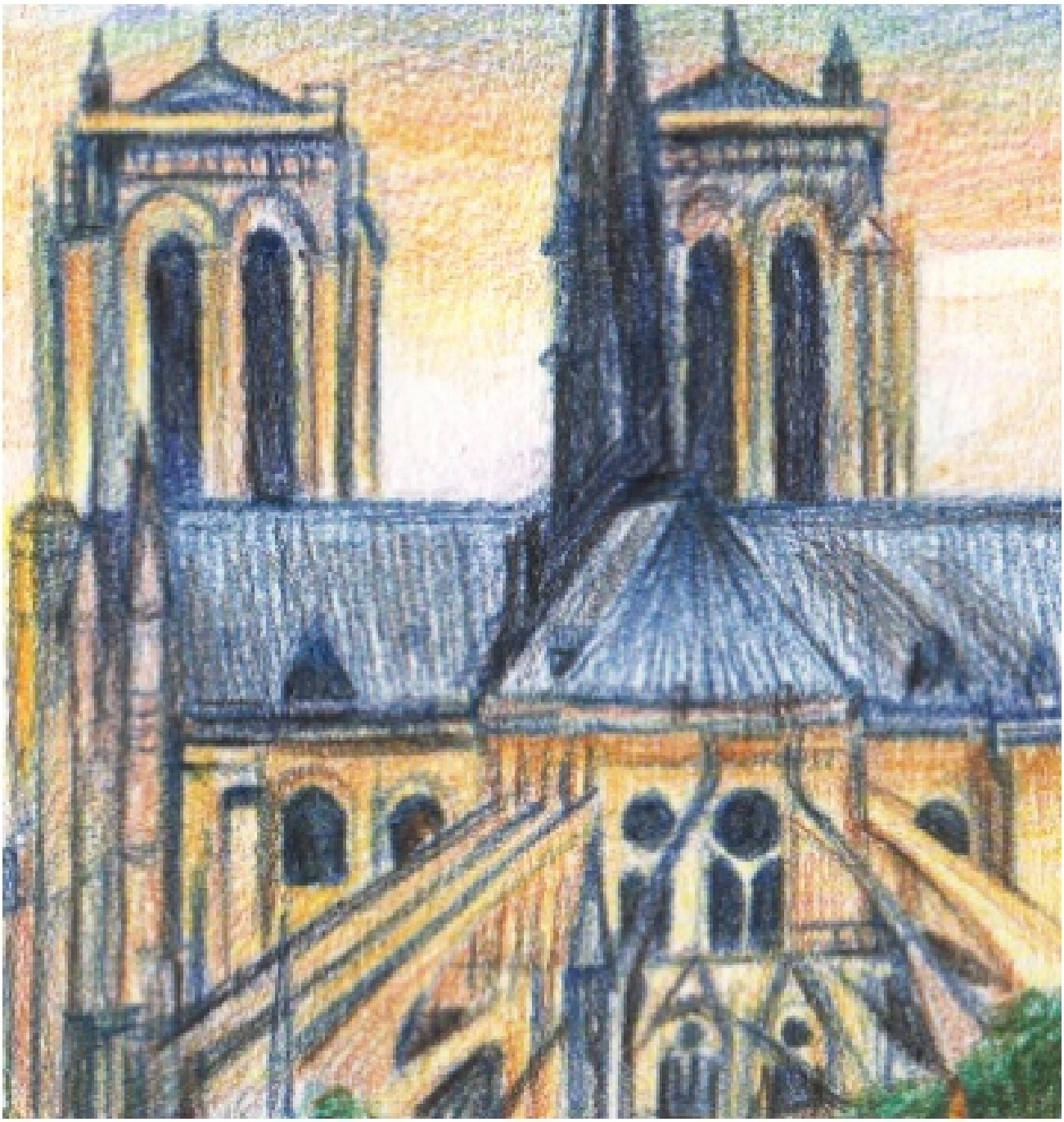
40

7　用深褐色叠涂桥身，加深桥身的颜色，使桥身不太偏绿。再用深褐色叠涂树的暗部，绘制出树的体积感，使树的颜色更深。

40

用深褐色叠涂房顶，使部分房顶颜色更深，使其更有错落感，一片深色的房顶也有颜色的变化。

8　用黑色叠涂城堡的部分重色和部分树的暗部，使其颜色更深，以衬托出桥上的灯光。再用黑色叠涂桥柱的石墩。这幅画就完成了。



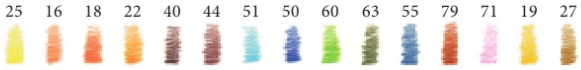
10

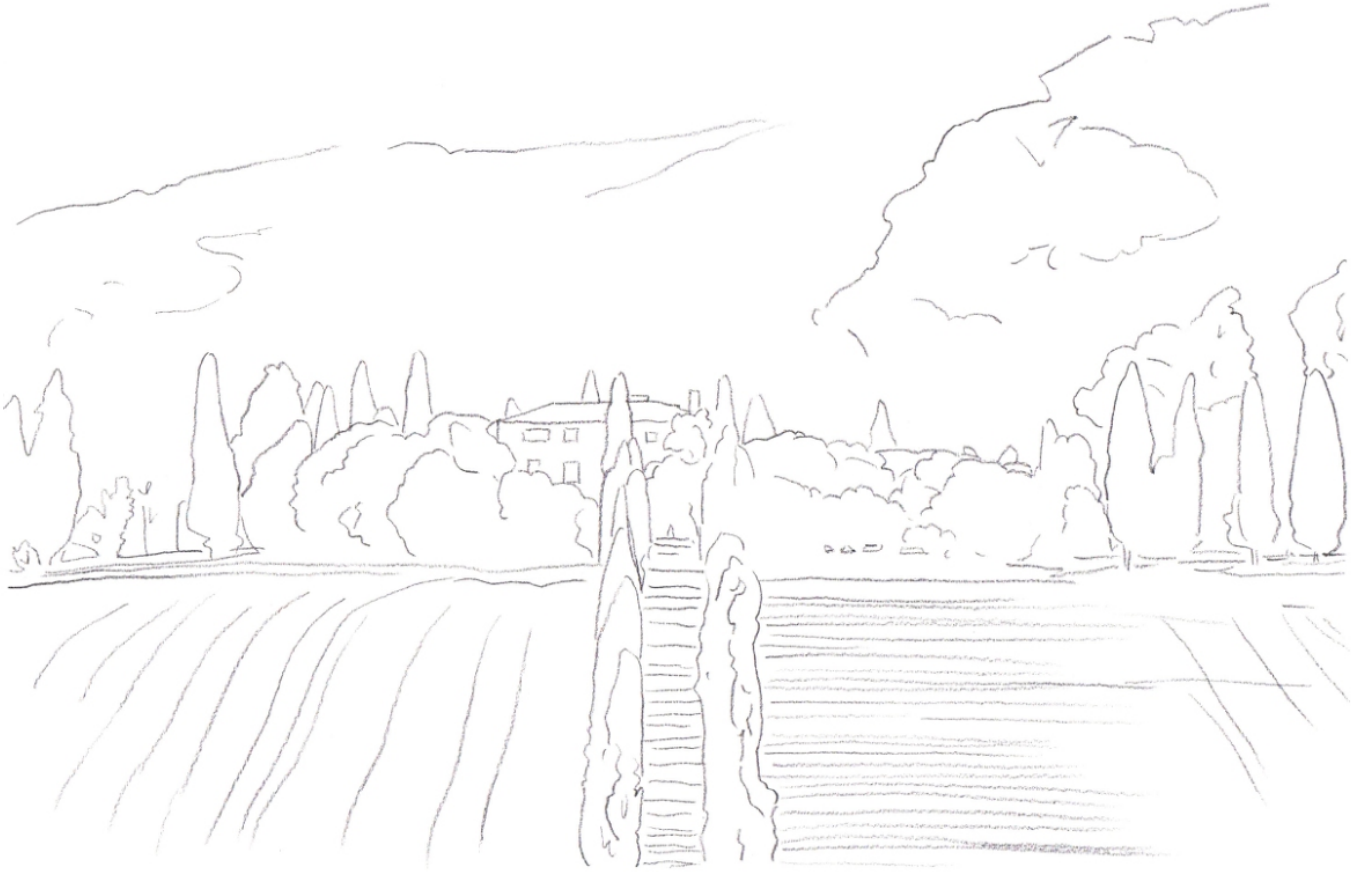
用黑色叠涂窗户、房檐及建筑的背光部分，用笔力度稍重。

金与蓝的碰撞

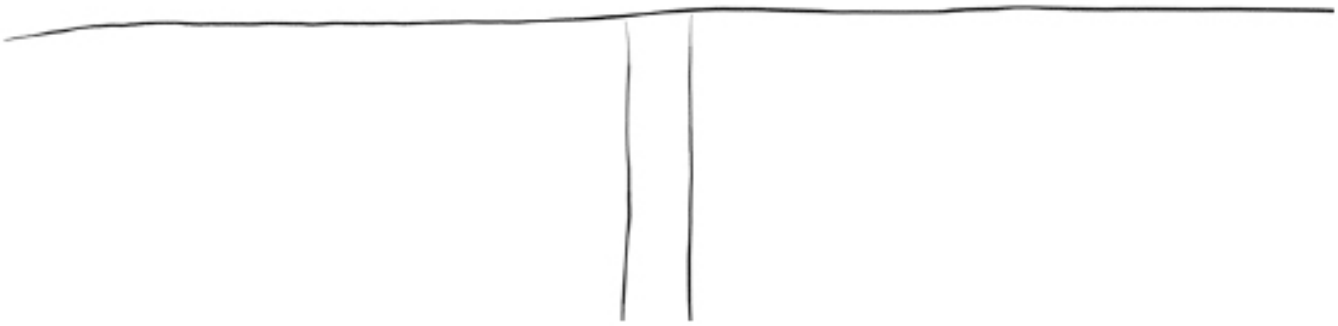
天空蓝得分外刺眼，云朵在恣意地翻卷、舒展。已经收割了一半的麦田里，一条条笔直的收割线尤如一丝丝金线，交织成一

张金毯。地平线上的一抹浓绿，就像是天与地的颜色在这里碰撞、融合的产物。



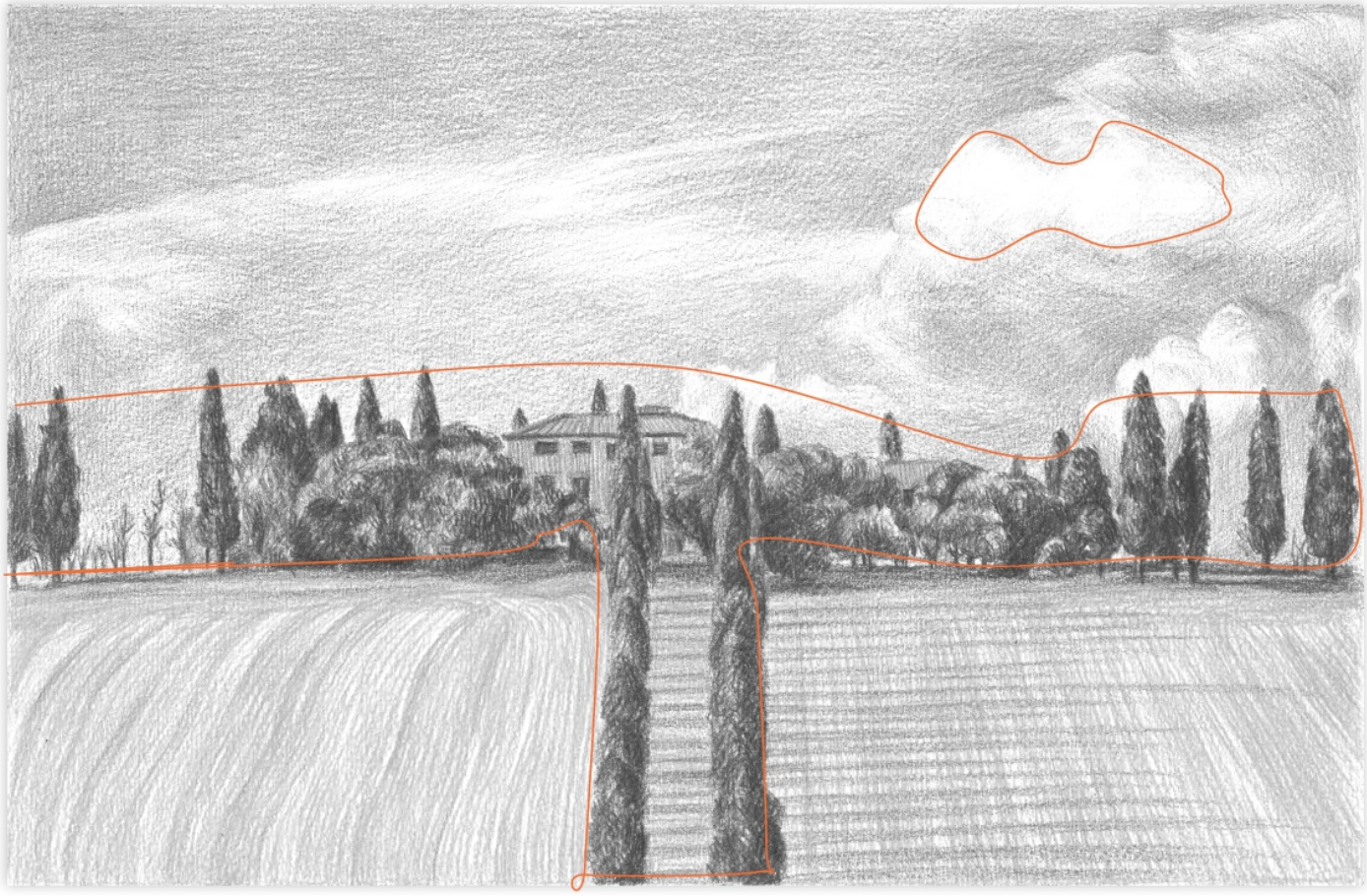


1 用铅笔轻轻绘制出线稿。



先定出画面的水平线和画面下方两行树的位置。这样较特别的平行构图要稍微对称。

绘制出画面中树的形状和位置，再绘制出天空中云朵的形状。



色彩明暗分析　从素描关系来看，画面被重色的树分割成三个灰色部分。亮部集中在云朵部分。绘制时要明确画面的黑白灰关系，以便之后上色。

51 19 25

2 将线稿擦淡一些，用天蓝色横向排线绘制天空，云朵部分逐渐过渡到留白。用中黄色给树铺底色。用柠檬黄色竖向绘制画面中剩余的部分。

51 60 27 19

3 用天蓝色叠涂天空。用草绿色叠涂中间树林带的部分树。用黄褐色叠涂树。用中黄色竖向用笔叠加田野部分。

用中黄色叠涂云朵的暗部，再用橙黄色继续叠涂。用天蓝色加深云朵周围的颜色，塑造出云朵的形状。

4　用群青色叠涂天空颜色较深的部分和云朵的暗部，用桃红色轻扫云朵的亮部，使云朵透出一丝红色。用橘黄色叠涂画面中的田野部分，竖向绘制出竖条纹路的效果。

用橄榄绿色叠涂树，要根据每棵树的明暗关系来绘制，绘制出树的体积感。

55 79

5 用深蓝色叠涂天空颜色较深的部分。用黄赭色叠涂树的亮部，使树的颜色偏暖。

用深蓝色顺着云朵的边缘向外加深周围，再叠涂云朵的暗部，稍微加深明暗交界线。

用黄赭色绘制房屋，要注意竖向绘制出条状的纹路。

用橘红色叠涂田野上颜色较深的部分，绘制出条状的效果。

79

用黄赭色横向来回排线，绘制出树林中间的部分，线条要细腻。

63 18

6 用橄榄绿色叠涂树，加深树的颜色。用橘红色竖向叠涂画面中金色的部分。这幅画就完成了。

40

用深褐色叠涂树的暗部，绘制出树的体积感，加深树最下面的部分。

44

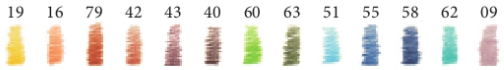
用熟褐色绘制画面中竖列树的投影，用横向长线条绘制。注意要绘制出长短不一的错落感。

40

用深褐色绘制房屋深色的窗户，加深房檐。

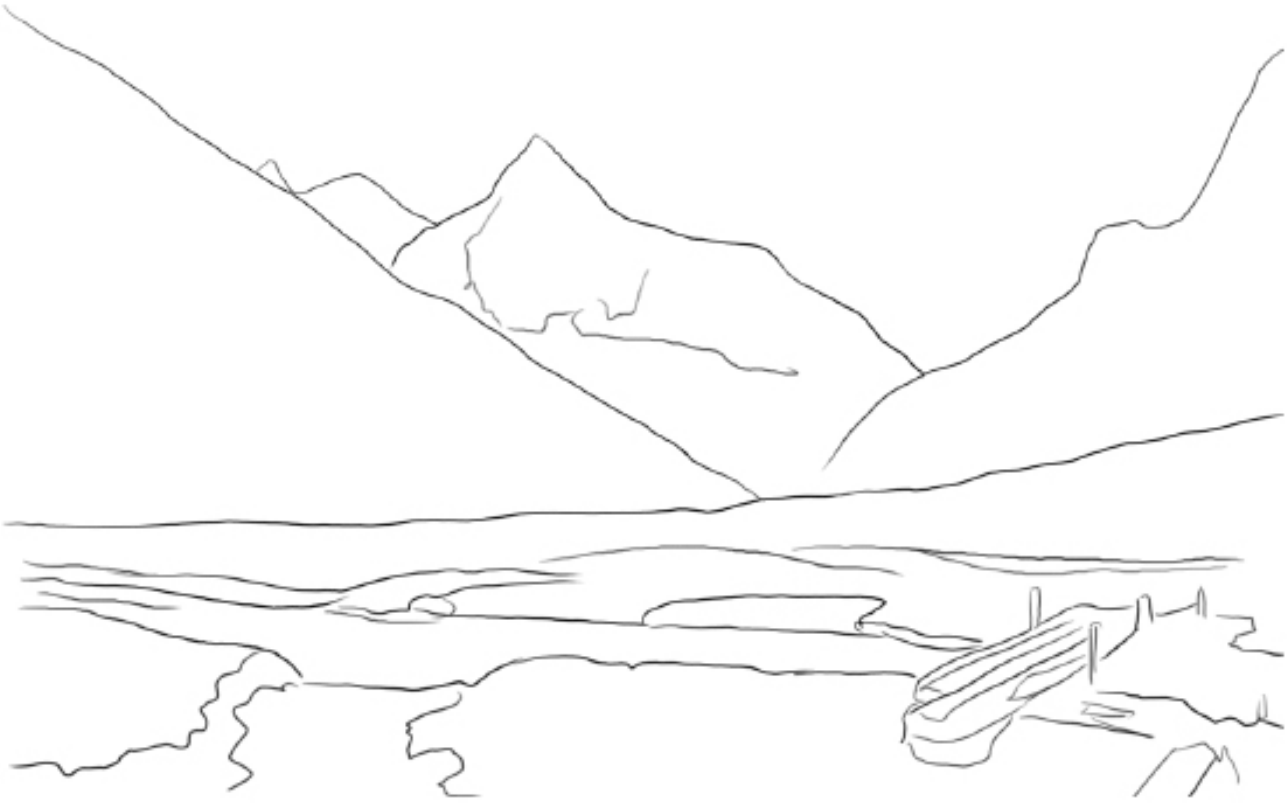
稻城秋色

斑斓的秋林、金黄的草甸、清亮的小河，在圣洁雪山的环抱下仿佛一片世外桃源，这就是传说中“最后的香格里拉”——稻城亚丁的绝美秋色。

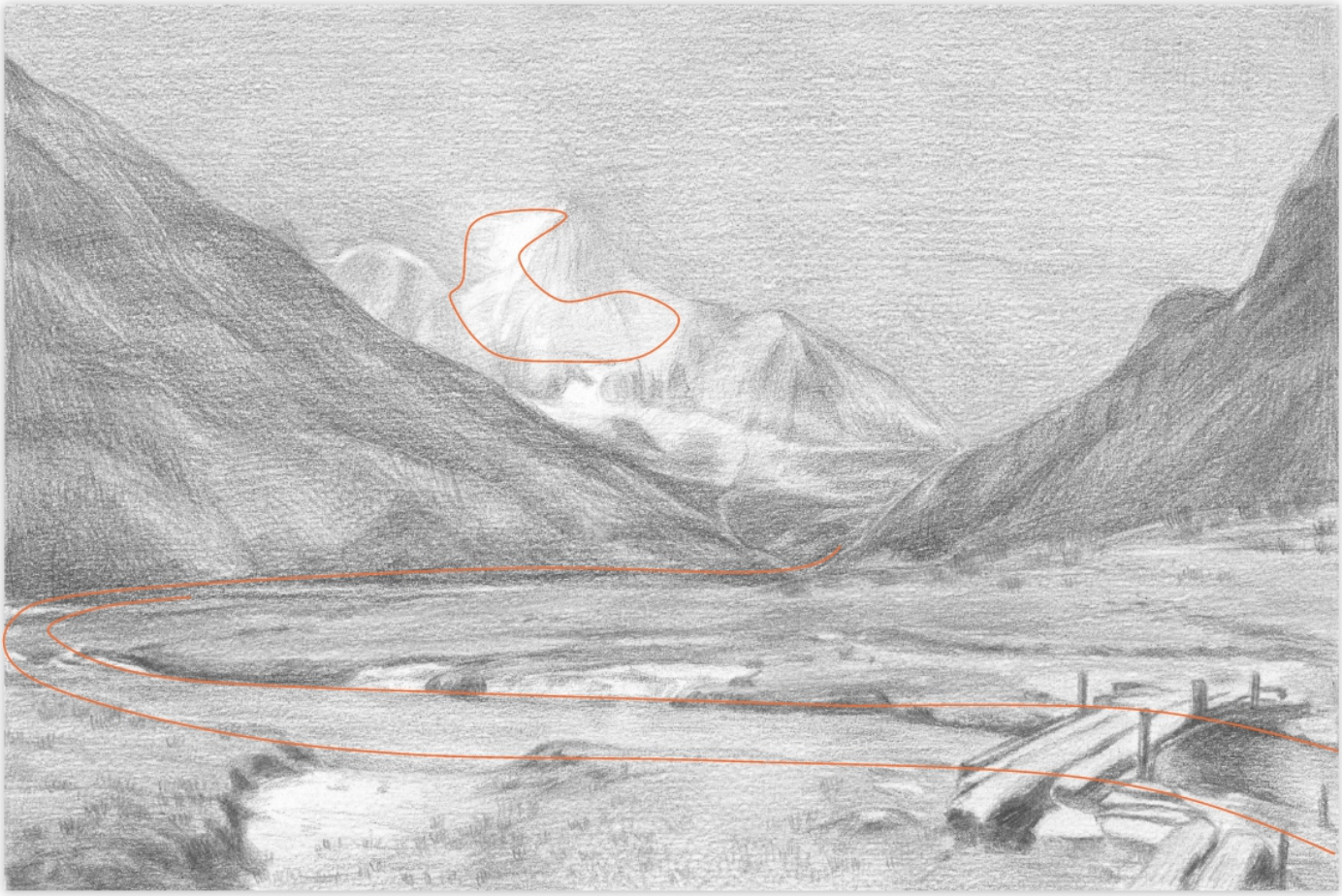

19 16 79 42 43 40 60 63 51 55 58 62 09

1 用铅笔轻轻绘制出线稿。

用简单的几根线条将画面进行区分，以便进一步绘制线稿。



根据初步的结构图，绘制出画面中物体的大致位置。



色彩明暗分析　雪山上的白色是画面中最亮的部分，画面景深的走势是跟随河流直到两山交汇处。这样的构图，使画面效果更有延展性。

2　将线稿擦淡一些，用天蓝色绘制天空、远山和河水的底色。天空的排线一定要细腻，横向来回排线。用中黄色绘制剩余颜色偏暖的部分。

3　用深蓝色叠涂天空。用橙黄色叠涂中景和前景的草地。用赭石色叠涂中景和前景草地的暗部，再绘制出木桥的暗部，要注意勾勒出木桥的形状。用紫灰色轻扫木桥的亮部。

用普蓝色和赭石色交替绘制左右两边的远山。注意两种颜色的过渡要自然。

58

根据雪山的明暗关系，用普蓝色叠涂远处的雪山。

51 62

用天蓝色叠涂河水，再用粉绿色叠涂河水，要有颜色深浅的变化。

4　用天蓝色叠涂天空。用红褐色叠涂左右两边远山的下半部分。用普蓝色整体加深两座远山。用深褐色整体加深画面中的暗部。

用黄赭色叠涂草地的亮部。用赭石色轻扫河水的最左边。

43 40

用红褐色叠涂草地和部分木桥，再用深褐色加深暗部的重色。

79 42 60

用黄赭色叠涂中景的草地，再用赭石色叠涂部分草地，最后用草绿色轻扫一些间隙，绘制出颜色的变化。

40

5 适当用深褐色加深画面中颜色不够深的重色部分，调整画面，这幅画就完成了。

63

用橄榄绿色横向排线叠涂左边远山的最下方，用笔力度可以稍重。

63 43

用橄榄绿色和红褐色以竖向短线条交替绘制出中景部分树的变化。

43 63

用红褐色以竖向短线条绘制前景的干草。用橄榄绿色以同样的方法绘制画面的左下角。